

## Table des matières

Les thèmes quotidiens.....	3
Thèmes hebdomadaire.....	29
Les thèmes des Saison.....	37
Thème annuel.....	46
Thème cyclique. ....	52
Thème Premier.....	58
UNION DES THÈMES : vers le thème zéro ou AION.....	69
L'aide-mémoire des rêves.....	72

- J'ai dit un jour que je voulais faire des rêves lucides et j'ai réussi. Les rêves lucides sont aussi symboliques, même si on les engendre soi-même. Après avoir appris les principes de bases de l'inconscient (i.e. Carl Jung) j'ai parfait la recherche et trouvé les bases ou les lois de l'inconscient. J'ai noté, suivi, vécu, et analysé mes rêves pendant 10 ans, soit environ 9000 pages. Comment un rêve se manifeste dans l'âme, c'est pour l'âme une expression de la vertu, son accomplissement. Il en est ainsi parce qu'il en est ainsi. L'imagination côtoie l'intelligence, la raison, l'affect... et l'intellect, c'est son monde. Le rêve nocturne n'est pas une rêverie, ce n'est pas un choix de penser l'univers, on aborde spontanément un monde qui pourtant répond à des lois. Il n'est pas question ici de système de pensées, de symboles, religion ou philosophie du rêve, ou encore de vision de l'univers : il y a de réels processus qui animent les rêves, et plus généralement le fonctionnement de la psyché, et ceux-ci ne changent pas.

Je fournirai ici les notes de mes recherches. Si je le publie tel quel c'est parce que la construction d'un tel livre, expliqué en ces détails, demanderait énormément de verbiage, voire plusieurs livres. D'aucun n'aurait à refaire 10 années d'études de ces rêves par les mêmes étapes. Ce sont les notes que j'utilise pour les interpréter; non pas que le contenu, mais le contenant. Le contenant est surtout cette structure interne, derrière le 4<sup>e</sup> mur comme on dit en cinéma. Ainsi je veux en faciliter l'usage.

## Les thèmes quotidiens.

- Les rêves (RN = rêve normal) fonctionnent en "thème" journalier. Le temps dans l'âme est événementiel, le nouveau jour commence au réveil. Les rêves développent différentes qualités du thème du jour. Les thèmes sont des vertus de l'âme, qu'on attribut souvent à une personne : indépendance, amitié, ruse, considération. Mais ce ne sont pas n'importe quel vertu, ceux que l'on aime nommer sont abstraites, le rêve lui est concret, c'est une image mémorielle.

Il faut entendre le 'jour', non pas comme une journée, mais le temps de veille où on peine, tandis que la nuit est le renouvellement qui est sa suite dans la psyché même, suite des pensées latentes à la psyché. Le rêve est une projection de l'inconscient sur l'imagination (espace mentale), une projection naturelle, une émanation.

Simplement parlant, le champ des actions inconscientes du rêve est composé d'un mot-thème, un mot-verbe, dont le sens est rempli par la vie du sujet. Chaque rêve possède son mot, chaque jour possède son thème de vertu. Et les jours sont dans les semaines, dans les saisons, dans les années, etc.... c'est le temps psychique. On entend par «temps», l'évolution du sujet. Bien que tous ces temps sont simultanées, le sujet ne développent que sa propre nécessité, aussi cela reste inconscient ou latent si ce travail n'est pas fait. L'usage du rêve est **une échelle, un escalier**.

Les thèmes quotidiens formant le "travail de la semaine", un ensemble entre 4 et 6 jours. Ces jours travaillent des vertus moyennes qui se terminent par une vertu "finale", le dernier jour d'une semaine; celle-ci concerne l'esprit du sujet, elle est souvent lourde de sens (plusieurs symboles). La semaine développe une puissance, laquelle semble s'inscrire dans le développement de l'énergie. Si la semaine est dans le monde de 7 jours, l'homme a un microcosme plus petit, il n'atteint pas le 7 jours; cette question est philosophique et ne peut être répondu qu'avec la connaissance générale.

En analysant les rêves d'une même nuit, et la pensée diurne qui est plus subtile, on retrouve assez facilement un thème journalier. Pour analyser un rêve, il faut d'abord trouver son mot-thème. Le mot-thème est un verbe, dont les sens étymologiques et les expressions remplissent le champ de la conscience. Le thème d'un rêve est établi comme «sujet-verbe-complément» en deux ou trois mots, et se déroule dans le rêve comme en lisant un dictionnaire. Oui, un dictionnaire. C'est pourquoi la trame paraît n'avoir parfois pas de sens pour la raison commune. Autrement avec le mot 'tomber', si je suis le narrateur du rêve et que je prononce chaque sens un après l'autre : tomber d'une auto, tomber sur une jolie femme, tomber en amour, tomber de ses nues, tomber de... et ceci construit une trame narrative. Chaque rêve développe un mot-verbe.

Le sujet devient extrêmement complexe lorsque l'on aborde les cycles, les spirales de la vie, pourtant l'idée reste toujours simple. L'expansion du temps, tel que vivre une même situation pendant plusieurs années, rend la cognition indirecte de ce qu'il nous arrive en pluralité, l'arbre cache la forêt, mais qui pourtant après plusieurs autres années devient claire, un fait unique. L'expansion du sens intérieur que l'on donne à notre vie lorsqu'on la construit amène à des sujets ésotériques, religieux ou abstraits qui se conjoignent tous; l'extrêmement compliqué, si on puis dire la «connaissance d'une vie», se résume bien pour le sujet.



-----  
- Voici une liste exhaustive des thèmes quotidiens. À chacun des 'jours' du rêveur, depuis son réveil, tous les rêves qui sont produits dans une même nuit, 'travaillent' un même thème. Cette liste sert à retrouver et identifier ces thèmes quotidiens, l'oeuvre de la journée. Les mots-thèmes (i.e. des verbes), tel que décrit, s'appliquent à chacun des rêves et permettent de cerner exactement «l'action dans la psyché» qui donne son sens réel au rêve, sans quoi le rêve est un non-sens : le rêve ne suit pas un monde construit mais en construction, donc un verbe. Le verbe est la ligne raisonnée au-delà de l'apparence souvent confuse des images, et par là, le dénouement désiré dans l'esprit, c'est-à-dire l'évolution des vertus. Par exemple les mots-thèmes «*aller; droit devant*» d'un rêve quelconque, s'appliquent bien aux thèmes «fierté; dirigeant». Le mot-thème devient évident lorsque l'on note son rêve, l'impression de l'action est claire. Les «Sujets» sont ceux retrouvés dans mes rêves qui s'appliquent à chaque thème quotidien, ces sujets-types servent à les reconnaître et les identifier. Les Indices sont des symboles récurrents d'un thème.

- **Types de rêves.** Les Types différencient les rêves eux-mêmes (voir la section symbolisme). Les types de rêves représentent les heures du jour, ils sont variables et répétés sous une constante cyclique. Soit que l'on parcourt cette horloge sans arrêt, à toutes les heures du jour et de la nuit, et parfait notre Jour, c'est-à-dire notre conscience à tous ces niveaux. Les types sont les suivants : pré lucidité (doute sur l'onirique), préconscient (rêve et réel sont identique), rêve normal (RN) (de l'inconscient vers le conscient), pré-RN, 3e personne, rêve cinématographique (scénario), pseudo-lucidité (lucidité partielle), pseudo-obscureté, apologétique (personne exemplaire), lucide, rêve partagé.

- Prendre note que cette étude est produite selon le point de vue de l'homme où l'anima est la femme et la projection de l'affect ou de l'esprit personnifiée, alors que chez la femme le rêve développe un animus et la tendance diffère; aussi il faut lire ces thèmes comme masculin, le point de vue adopté. (note : les dates sont effacées et certains noms sont modifiés)

-----  
Les RN  
-----

Le thème du "agréable/désagréable". (Types : pseudo-lucide, fantasme fort) (Indices : recyclage; course, jusqu'à exhaustion; anti-piratage; pense-bon, le bon et mauvais paternel; belle jambe;) Ce que l'on donne gré au comportement d'autrui. Semble lié au service, à la soumission à l'autorité. "agréable" : *recevoir favorablement, bonnes nouvelles, bon compagnon, approuver, trouver bon, bien-être; sensoriel*. Latin "gratus": *délicieux; aimé, cher, précieux, bienvenu*. Le sentiment de dérision est contraire à la glorification. Il ne faut pas sacrifier l'utile au plaisant. Récurrence du recyclage donc de l'utile : une manifestation qui sauve, ré-utilisation de matériel. L'apparence de malfrat n'est pas nécessairement réelle. De jour une "retenue sur un laisser-aller habituel", ce changement de l'habitude provoquerait un bouleversement. **Sujets** : Agréables afin de pouvoir comparaître... La surveillance. Un rêve mentionne "l'habituel", rêves de troubles. Une fille hyper-agréable. Abeilles. Écoute de voisine. Vivre avec sa mère. Course pré-établit. Manifestation anti-police; assaut du dépanneur. Particularité du tournage à vide de la libido montante. Transe à l'exhaustion. Rester à la porte pour sortir du désagréable, ne pas y entrer, voire se retirer d'une personne qui nous veut pas.

Thème de "estime de soi" ou "enthousiasme" qui renvoie à possession; inverse au vent de panique. (Types : hermaphrodisme, abstraction, 3e pers, préconscient) (Indices : inspiration; humour, simplicité; objet symbolique, fétiche; sports; hiver) Opinion favorable que l'on a de quelqu'un, fondée sur la connaissance de

son mérite, de ses bonnes qualités, de ses vertus; mauvaise attente, réputation ou opinion sur nos pensées. La justice, le don sont estimables; l'intronisation permet de se faire aimer. Désarmement de la violence méprisante, des volontés capricieuses, des vieux pièges. Amour inconditionnel du parent; élève qui réussit ou échoue constamment. Un rapport entre ce que sont réellement les humains et ce qu'ils veulent être (leur idéal de soi). Le Soi est plus estimable que la personne propre même bonne. Mise en longueur du temps; flashback; avoir de son temps. Possible penchant de "victimisation"? **Sujets** : Bonne conjecture des faits, savoir passer une épreuve; égalité gars-fille. Moi raconteur, de ce qui compte vraiment dans la vie. Robin des bois. La subjectivation du père; union amour-jugement. Descente d'hiver; kung-fu de rue; aide-soccer. Projection du mode opératoire d'un meurtre; impersonnalisation des pensées intérieures sur ce qui est diabolique, inévitables. Notion du mauvais : bad-trip, mauvaise réputation. Développement d'un intérêt soutenu.

Thème de "fierté/orgueil". (fantasme, fantastique, apologétique; prophétie) (Indices : jeu, héros; Samuel "se prête à, prêter attention", coucher dehors/poubelle; symboles collectifs; conduction, coulisse.) "Fierté" : sentiment noble qui inspire une juste confiance en son propre mérite; étalage public de l'estime de soi; indépendance de caractère, sentiment de son honneur qu'une personne peut nourrir; image de soi positive. Volonté d'accomplissement, de dépassement, et refus d'accomplir des actes que l'on estime de nature à nous nuire. Puissance prophétique comme "croyance en un futur". "orgueil" : estime de nous-mêmes au-delà de ce qui est; sentiment de ne rien devoir à personne; n'admet pas la remise en cause; la vanité cherche à obtenir la reconnaissance d'autrui. "Le bon orgueil doit être sorti de son fourreau, comme une bonne lame", être prêt à tout, et elle mène à l'espérance; faire basculer l'orgueil; retournement de la matrice. Réflexions sur Dieu. **Sujets** : Fantastique revivants. Isabelle Blais : est fier ce qui s'est incarné de la lumière. Notion de débuts de lucidité. Notion de l'homosexualité qui est non-mouvement, non-avoir, à l'opposé la spontanéité est mise de l'avant; recherche de stabilité donc du couple; heading our way, "approché par"; n'est pas bête de foire. Divergente. Manque à être-là pour l'autre; utilisation du comme-si/jeu pour laisser s'épanouir l'amour; semble entrer en relation intime à la mémoire, car pour avoir une appréciation de soi il faut l'avoir en tête. Ramdam : sacralisation du voile, couleurs = états de jeu. Doublage : course-poursuite et guerre contre le sur-moi. Jeu du chat et de la souris. Insignifiance de l'homme en tant qu'il est vacuité; mort de l'arbre psyché dont la tendance au calcul, croyance en un corps propre, vue animale qui s'agrippe. Arrêter la prolifération du poulpe ou arbre psychique, qui devient les couleurs de la vie. Fierté de l'aveu d'amour, de montrer son silex; ne pas s'enquérir du poulpe comme mauvais mais saisir l'Image complète.

Thème de "domination/soumission". (Symbole : contenant, crayons; feu, montagne, motards; grand saut; show-off de police; Lettre Heith) Influence de comportement, demande ouverte visant à obtenir le meilleur pour un service visé; serviable. Domination entre nous-même sur qui est grand; sur la définition de réalité. Porté sur les désirs, la guerre, la porno; la notion du "derrière soi" ou "derrière la porte"; défaire la solidité des faits, passage à la projection, et culture de la pensée positive. Le style satyrique : comportement lubrique et libidineux, obsédé; "tragédie qui s'amuse"; la satire a pour objet l'attaque, la critique des vices, des passions dérégées, des sottises et défauts des hommes, abus du pouvoir, fanatisme et ambition; elle est anecdotique, caricaturale comme l'exagération et la diminution, brosse un tableau outré, grotesque avec mise à distance du moi. Heith nous aide à ne pas craindre la confrontation avec l'obstacle, à bien orienter notre motivation; chacun peut posséder sa part du moment qu'il accepte que les autres puissent posséder la leur; le divin plane au-dessus. La lettre doit exister mais ne pas dominer l'homme; il en est ainsi des chiffres; la qualité avant la quantité. **Sujets** : show des 2 filles au parc, attentat de Vez et cie. Ne pas se laisser épier pour rien, ne pas s'obliger aux convenances, autorité naturelle, soumission d'amour. Les accidents en chaîne. Le sadique du manoir. Copine ou non? Une fille au pied de la conductrice. Orgie acceptée; guerre et motard. Rétention sur le laisser-aller libidinal; thème du "dure à regarder"; Héra vengeresse. Recentrage, menant au

non-étant, non-soi, le verbe reste et existe par le voile personnalisé. Jacob ange vs boiteux  
- Sous-thème "bénit/maudit". "maudire" : lancer des imprécations contre quelqu'un, vouer à l'échec, malheur qui paraît attaché, revers, insuccès; réprouver; détester une chose, exprimer l'horreur qu'on en a. 1Pi3.9 Ne rendez point mal pour mal, ou injure pour injure; bénissez, au contraire, car c'est à cela que vous avez été appelés, afin d'hériter la bénédiction. La bénédiction mènerait à la tête et la malédiction à la queue (Jubilés 1)  
Exemple : Turing

Thème "gracieux/disgracieux". (romance, drame, RL) (belle jambe; repas; jeu) Récurrence du passage derrière-devant, passage à l'acte. Il faut "bien agir" sans cruauté ou mépris, laisser agir la colère ou l'impulsion. Notion de "spectacle" et présence du narrateur, l'agent du fantasme. Un côté exhibition prononcée, c'est la chose appréciable ou disgracieuse. "apprécier" : déterminer, estimer, ressentir, avoir suffisamment de clairvoyance, tenir en estime. "disgrâce" : perte, mauvais maintien, privation de bonnes grâces; à regret, comme par contrainte. "gracieux": qui porte à l'imagination, à l'âme, des idées douces et charmantes; poli, doux, civil; favorable; ce qui plaît dans les attitudes, les manières, les discours; volontiers, sans répugnance. Yod : puissance de manifestation et d'action, contrôle humain, comme la main au service du corps; grâce. **Sujets** : Érotisme femme présente devant, petit cousin stigmatisé. "faire une brillante exploitation de crevettes". Survivor sur les "pas-là"; bouffe et cousin. Gagner en famille. RL Danse de l'Âme-Une; RL Sainte-Anne. Kamasutra. Accent sur le passage des sens à la sensibilité; partialité à la totalité.

Thème "perfectibilité (du coeur). (préconscient, abstrait; pensée déliée) (meilleur ami, confident; jeu maîtrisé; initiation; pas absurde mais absurdités) Pensée déliée qui permet une réflexion intérieure éclairée; amour de Soi. On recherche une amitié vertueuse, considéré ou raisonnable; être dans sa cour, dans la cour de (être "in"); un meilleur ami est bien placé pour parler de ce qui nous tient vraiment à coeur. Quelqu'un qui pense à notre bien-être physique et moral; qui ne stoole pas; qui reste pour aider; qui offre sa bénédiction. Vise à éviter de se rendre trop loin pour rien, dépasser les bornes de l'acceptable, tomber dans la servitude. Les petits actes de bonté quotidien, dans le monde des enfants, se transforment en sources d'énergie, de sécurité et d'auto-estime. Le contraire serait une accusation de torts. **Sujets** : Contre-amitié mais contient aussi une abstraction. Domination de l'amitié; amitié pour les vedettes, rêve semi-abstrait sur la guerre. Rite d'initiation adolescente de Brauron; vin Chianti. Solo. Crainte du black-out IRL, sinon interruption du rêve de légende ou démonstration vers une continuité à venir (chemin). Engendre la jalousie, bonne qui veut nous atteindre, adverse lorsque l'on a atteint un but. Le silence du coeur parle, discussion assourdie.

- Sous-thème "serviabilité". Travail dans la demeure de son employeur, recevoir un traitement, accès à une protection sociale. Servitude volontaire à bien agir, zélé et fidèle. Qui est au service, attaché à, disposé. Contribue au niveau de vie et au raffinement. Exemple cuisine, domestique, ménage. Celui qui courtise une femme. Serviabilité n'est pas servitude. Exemple : légos.

Thème "amabilité/détestable". (speech, prépensée; mémoire ou oubli; film adoré; machineries; emplacements adéquats. Bus, carrefour, attaque/amour collectif) Agir avec respect, courtoisie, parler avec proximité et regarder avec empathie; aimer avec générosité donc se donner; admissibilité avec un groupe. Seul l'aimable : le bon, l'agréable, l'utile, provoquerait l'amitié. "matelas" émotionnel garant du bien-être. Être plus réceptif, ne pas perdre son temps. Est détestable ce qui est en désordre, mauvaise conduite, oublier quelqu'un; éteindre le brouhaha mental, faire un ménage. Vise la séparation à cette amitié molle, "couche avec tout", efféminé, endormie, autoritaire à la lettre, la faiblesse de la chair. Présence de la profondeur et de l'ombre. **Sujets** : L'ami véritable sait reprendre; bonne approche avec la femme; éviter de se venger, ne pas agir en traître, rejeter le snobisme. L'amitié semble une abstraction relationnelle qui dévoile de l'amitié à

Dieu, le Soi. Cousin trop colleux. Douleur du venin animal; belle réception des femmes. Cousin mangeant avec son pusher, ancien ami qui m'a oublié mais me conseille, trop de proximité avec la famille, les "autres" qui méritent affection. Rêve de Nick-tout; le speech, la prépensée et la mémoire sont mis en avant. Faiblesse de la chair, se détourner de l'efféminé. John Lenon. Bus, plante carnivore : descente dans la psyché soit le non-personnel. Notion des "petits détails"; savoir se conduire; emplacements adéquats. Polémique. Symbole du bus et de l'attaque collective. Femme de la nuit et ses malédictions. Claire notion du besoin de s'accrocher au bien, au bon temps; douleur. Détachement du désir IRL engendrant le retour de l'anima et libido; Saisir l'occasion. Élargissement de la chambre vers un inconscient qui englobe plus en soi-même, inconscient collectif; gagner en subtilité, présence d'un arrière-goût d'amour si on puis dire; présence de l'adoration du principe.

- Sous-thème "bénit". "bénir" : voir ci-haut

- Possible thème "humilité/arrogance" : si amabilité alors non-snobisme. (autorités en général, police, surveillant) Manières hautaines, blessantes ; acte de soumission à la volonté. Lié à l'ambition : désir exagéré de la puissance et de la domination. Visite des extrêmes pour atteindre le juste milieu. **Sujets** : descente policière, Mario, faire tomber sans connaissance. Mario; le héros sauveur.

Thème "conciliation", ou "diplomatie" : art de concilier les intérêts respectifs. (méditation, pseudo-lucide, narrateur; rêves qui se poursuivent; Aleph et Beith) (prêtresse, déesse, parent/fils, amitié d'enfance et à l'enfance; pauvreté du corps, rejet du brûlé; cri de motivation, chi, sortie d'énergie; schémas explicatifs) Quelques rapports à gérer les malheurs; prévenir la naissance de; voir le positif; revirement de situation, la partie pour le tout. Le "consultant" jouit d'une expertise permettant de résoudre un problème, fournir des recommandations, apportant point de vue objectif sur une situation complexe. Qualités : empathie, sympathie, indépendance, impartialité, confidentialité, bonne gestion. Récurrence de "prendre note", le crayon; clairement une notion collective; notion de l'enfoncement ou du tranchant (trou et coup); trancher sur une situation (clôture). **Sujets** : Tout est réprovable, tout va mal. Aleph. Ami riche fait un party et sa mère arrive. Elijah Wood me demande avis. Une amoureuse veut me quitter. Taudis dans mon quartier; méditation thématique; voir le positif. Schéma explicatif de vulve ou champi. Prise de kata; allié vaudoo. Ludivine de Fugueuse : ensemble d'opposés sans union; RL abstrait avec danseuse de centre-ville. Recurrences des tentatives. Présence d'écartements à ramener, situation avortée. Série Mémoires Vives - Père sans raison en lui. Interaction directe avec la vision, persistance. Jeu comme milieu égalitaire entre moi et la jeune fille. Transe libidinale (live). Importance d'être le juste-milieu de la séparation corps-esprit, monde-inconscience, du jeu donc sans parti-pris

Thème "dirigeant". (rêve absurde, weird, fantastique) (routes, rivière, boisé; artistes; combat, encounter; article de rechange; bâton de commandement; enfant élu pour diriger; ampoules) Le "conseiller en orientation" aide à mieux se connaître, se situer, repérer les informations utiles, s'organiser dans leurs choix et au développement de l'autonomie de la personne. Prise en compte du temps intérieur, recomptage, réajustement nécessaire d'où un côté procédural technique. Resynchronisation avec l'esprit ou l'anima; face à l'imprévu, ne pas sonner l'alarme trop vite; une chose qui n'est pas produite en son temps n'a pas de rapport à l'ensemble; syncrétisme. En tant que superviseur ou acteur; perspective nécessaire; le contexte est central. Accompagnateur, guide dans les déplacements, professeur, garde d'enfant. Passage ou appréhension de "l'après-soi-même"; on veut éviter de devoir "subir". La raison est un bon conseiller. **Sujets** : Calcul âge fillette; retour vers QC. Film du VR. Synchronicité. Temps de party. Thème de "l'accompagnateur". Inscription au taekwondo. Wahlberg. Enfant élu. Probable notion de l'article de rechange. Notion de l'encounter. Caravane Afghane. Rivière pédagogique. Ampoules; bâton. Keys de Floride : s'ajuster soi sur la réalité - vain de fermer les portes si tout est ouvert, société ouverte. RL du tigre compassionnel. Recherche des symboles de la croix, possiblement de sens ou de symbolique. Thème du puits, qui est aussi ce trou sans



fond où l'on va se perdre soit un chemin large, une contrée étrangère.

Thème "génie". (abstrait, passage à la 3e pers, romance/drame, prélucide, itération) (sortir de l'asile ou bad trip; bonhomme bleu; arts, Cri de se lancer ya! ou «Ah! fuck!») Engendre la haine dirigée/préférence. L'ingéniosité vise en fait à passer ou repasser la porte, donc une notion d'inséabilité, de moyens de sortir du cycle ou du jeu, de passer par les chemins non-empruntés. En termes de mal "ingéniosité" est machination, tromper, capacité à créer des problèmes, c'est-à-dire barrer la porte et faire attendre. L'ingéniosité sait faire la distinction entre ce qui est esthétique, au sens du vivant; découvrir la ressemblance des choses hétérogènes dans leurs rapports essentiels. Notion de logistique forte, se garder du surmenage, savoir attendre; de catastrophe à prévenir, soit les éléments ou la nature animale. "génie" : qui exerce une influence sur la destinée. Disposition naturelle à, qui inspire donc des images qui prennent vie. Déviation créative; Penser hors des sentiers battus; intégration de la notion de non-soi puisque le génie est un mouvement d'esprit; atteinte d'un idéal. "de préférence" est du meilleur de soi. Apprendre à connaître ce que l'on veut et ne veut pas; Marques particulières d'affection ou d'honneur accordées à quelqu'un. **Sujets** : prélucide de vente du train, jeu d'énergie, course de PR (=Personnages de rêve). L'asile familial. Opération chirurgicale au coeur. Rainbow Body. Passer le bad trip. Quitter le Manoir de danseuses. Cri de se lancer ya! ou de réactivité. Sheela : idée de protection, cercle protecteur, où la parole ou la chanson remporte sur l'écoute de la lettre. Nuque érotique liant l'intellect au corps.

Thème du "sens de l'esthétique". (feu de la bouche brûle et purifie, jeu; rester sans maladie ou décrépité.) "art de la beauté du penser, de l'analogon de la raison, évaluation des valeurs humaines" De belles idées agréables, bonnes, c'est le domaine du bien-agir, bien-choisir. Art ou faculté de "faire une image", qui permet de dépasser la finitude, la division et les instincts; donc beauté de l'Idée dans la matière et non la matière. L'esthétique fait distinction entre l'apparence et l'utile, entre le sens et les jeux de mots; est beau ce qui est plein, lumière, mais aussi le renouveau. Un contre-sens inutile serait "qui pense juste à jouer". L'apprivoisement de la bête est nécessaire car l'esthétique représente l'ensemble de l'homme, et la nécessité du rapport au sacré. **Sujets** : Haine à la cantine, Kristina, sur les couleurs. La Déesse a apprivoisé le dragon (la bête), théâtre et mythologie; les multiples jeux d'Olivier souligne l'utile. Les robots qui se font la guerre. L'esthétique porté à l'égocentrisme est mauvais. La sécurité et le renouveau sont essentiels. Visage décâlé. Dandysme. Notion des clins d'oeil, importance du souci par contraste à la modernité de nos esprits; aristie : série d'exploits individuels accomplis par un héros en transe, qui le fait entrer dans la légende. Proximité et proxénétisme «Intermédiaire, entremetteur»; possible hymnes. Calligraphie, beauté d'un bon nom ou l'écrit dans la lumière

Thème de la "ruse (mètis)"; coup monté (toile d'araignée, rideau, porte refermée; miroir, jumeau, projection de soi-même; ado déjantés) La finalité mène à la 3e pers, impersonnalisation et "meilleur de soi-même", la grâce nous libère. Pour avoir le dessus, atteindre, échapper ou abuser, entraîner vers. Il faut accepter de perdre de soi-même pour avoir mieux, laisser-tomber ses "coups de chien", se rabattre. La notion d'enquête tient à l'examen de conscience : prudence avisée fondée sur "la délibération en vue d'un bien". Utilisation de la vue partielle qui ne dévoile pas tout son potentiel ou cache sa faiblesse, surprend, attire l'attention à un piège ou un refus; ce qui est mis à part est la ruse. Il est question d'une "planète" qui entre en jeu, l'habitat; faire profiter le sommeil. Associé à un vide de pensée de jour, ne pas agir pour rien. **Sujets** : "coup démonté" par un effort d'enquête, le dragon qui habite l'homme. Enquête préventive pulsionnelle, qui tombe à l'eau, fausse accusation et encore une rétention. Détermination de problématiques. Maison de fou finit en scène télé. Maison de jeunes dormant mais sans en profiter. Père-jumeau. Lumière-freak. L'enfant freaky qui sort quand sa mère est disparue; MMO contre Billy Bob. Notion du péché couvert. Notion du Jeu de la Réalité qui n'est plus un jeu; la réalité symbolique comme fondamentale, où la réalité physique passe en

second donc déréalisation. Prémâché du McDo = plan sociétal; ado déjantés.

Thème de "spectacle". (arène, cabaret, cartes, fête foraine, sports; comédie musicale, cheering) Amuseur amusé, notion de lila (jeu divin), de nos proches en tant qu'acteur. Le spectacle fait vivre des émotions, joie du jeu, peine de la mort, mais c'est surtout l'effet de saisissement qui compte, le sensationnel, ce qui étonne; le pouvoir faire. L'évocation du réel revient; la jeunesse; le père véritable se fait le petit. Il y a un revirement de perspective où le non devient un oui, il devient objectal. La sainteté du corps est mis de l'avant, c'est-à-dire du symbole. Le spectacle c'est un peu un monstre : de grandeur, de vice, d'opposition, d'absence d'intelligence ou d'idiotie. Le contraire est la médiocrité qui se voit dans le délaissement, le dénigrement, la maladie ou folie. Une notion de "serviteur de tous" et de collectif est visible et aussi d'unique et spécial.

Recherche d'authenticité du sentiment : Philippe (26) «...c'est tel qu'on [serait] capable de le voir qu'il s'est montré. C'est pourquoi son Verbe est resté caché à tous. Certains l'ont vu en croyant se voir eux-mêmes.»

**Sujets** : Arène, style cabaret où le mouvement lié à un service absurde amuse. Notion de démarcation symbolique; du défaut dans le vice, dans l'idiotie. Notion des PR forts et des faibles. Baisers et sainteté avec l'ange et l'église. La nuit démontre une progression vers une virginité intérieure, les vierges représentant l'Église. Jeu de soccer; partie de poker. Soleil martien. Barrack Obama. Kevin Parent; maternelle. Ariane Moffatt; bombe nucléaire avec Willis. Sylvie Fréchette; représentation; authenticité du sentiment. Chanteur Prince : la lumière libidinale qui n'est pas en propre celle primordiale, dépiècement des ligaments.

- Possiblement "artiste (film)". (3e pers, pseudo-obscur, pseudo-lucide, abstraction) Certains films nous apprendront à vivre des émotions que nous refusons. **Sujets** : Une nuit de film, Parker. "La mort en douce", se mettre en acte (abstrait). Fast Furious 7, culture québécoise. Montrer un viol soit Edge of Tomorrow et retenir son intolérance soit Queen and Country. Morgan freeman, parodie American Ultra, et la ptite vie.

Thème "magie". (transe, PL, romance) (produits chimiques, métaux; grand véhicule; cercle; super-héros?; coupure; pouvoir animal) Consécration, reconnaissance et passation du pouvoir royal au fils par le rite de passage. La magie use de la domination et de la volonté; puissance d'accomplissement, surmonter les ennuis et soi-même, très lié à la notion de pureté. Le cercle en tant que "chaîne des êtres" doit être gardé, un cercle toxique doit être dépassé. Notion de la pleine lune, du gros bedon qui va de paire avec la coupure alias malédiction. Produits chimiques et autres actifs du corps; l'essence des éléments. Le côté "rêveur" et émerveillement est le moment magique : vol onirique ou idéal de vie. Affinité; par sympathie comparative, les choses se font écho au sein du visible, entre nos actions et notre pensée, avec notre famille, démonstration d'affection naturelle. Le temps : la transe agit sur l'archétype donc l'à-venir, sinon le présent peut être modifié, ou une préparation au lendemain. Bolos de Mendès : La nature charme ou se plaît dans la nature, la nature domine/triomphe de la nature, la nature est vaincue par la nature. Rêves mouvementés; évocation du froid (frigo, piquêre) et du feu. Yod : puissance de manifestation et d'action, contrôle humain, comme la main au service du corps; **Sujets** : Les ongles des orcs; film Insaisissable. Le fil de câble dans le dos. Histoire de zombies et domination des femmes. Magie verte, deux anciennes amies. Métamorphoses et magiciens. Magic choco. Merlin et le Graal; bataille de super-héros. Transe magie verte, accident de produits chimiques, vol de ballon. Plaster pour la corne; apparition de Laurence; superstition du voleur; "magie de l'amour", apparition du désir lorsqu'il est désintéressé, "pensée magique". Fille aux yeux changeant; freak avec Thornton; majeur fendu; note que toujours présence de grâce. Roi des rats. Marie-Mai. Beltaine ou l'aigle redonne la force. Interaction avec filles du café; grand serpent chez mon parain (agathodaemon). Bagalamukhi

- Heka was The one who consecrates imagery. Creation is achieved through the verbal manifestation of the divine thought and its correct pronunciation as "logos" (Hw), or "word, command" (mdt). Funerary spell 261 : "I am the protection of that which the Lord of all has ordained ... I am he who gave life to the Ennead of gods ... I have come to take my position that I may receive my dignity" (Manifestation archétypale,

ordonnancement initial.) L'image-type de protection serait un être-dieu nu qui tient le serpent (escalier).  
Rem : happening (sexiness, show-off) non-permanent.

Thème "intégrité, pureté /insensé, corruption. (vierge, premier désir; bague, mariage, intronisation; frippon, pédo, serpent; croûte, mur) Rupture d'un ensemble, altération, désintégration par l'accident. Moyen qu'on emploie pour gagner quelqu'un et le déterminer à agir contre son devoir et la justice. "intégrité" : chose saine et entière, vertueuse, impartiale; pureté morale; probité incorruptible, passé maître en; dérivé de tangere "toucher". **Sujets** : Chaperon rouge; Gargamel et le retour du dragon; crème glacée sanglante. St-Jean et la mafia; le sorcier et le baobab. Monde de béton. Prévenir l'accident sur la limo de Trump. Sia/Hu. Symbole de la bague; "so sweet". Insistance sur le littéral informant le sens. Liberté d'exprimer sa foi (femme). Les murs avec les vents saisonniers, le sud en haut, la complétion s'acquiert avec ce qui est au-delà, soit-il non-manifeste; n'étant pas à se laisser mener par l'attente libidinale sans égard pour soi-même. Insistance sur la joue qui brille ou celle d'une noire à points.

Thème de "l'harmonie". (préconscient, rêve du réel, fantasme, romance) (radio et notes musicales; sucre, départ, bibittes, père-soleil desséchant; boule; superstition) (Figuré) Accord parfait et une entière correspondance de plusieurs parties qui forment un tout, ou qui concourent à une même fin; concorde entre personnes; le "joint entre deux planches". Pour Diel, le besoin d'harmoniser ses désirs est une motivation essentielle; satisfaction si la prévoyance a inspirés les projets, déceptions et regrets si l'homme a laissé justifier des projets mal pensés ou exaltés; un désir exalté ne tient pas compte de la réalité et ne questionne pas la possibilité; l'imagination doit mettre en branle l'action. (Mais c'est plutôt le mérite véritable qui serait moteur de la réussite vs l'intention de l'égo) Évangile de Marie "L'attachement à la matière engendre une passion contre nature. Le trouble naît alors dans tout le corps; Soyez en harmonie... Si vous êtes dérégles, inspirez-vous des représentations de votre vraie nature." Socrate dit que la philosophie est la plus noble et la meilleure des musiques. **Sujets** : Le chalet est un regroupement, le coucher-ensemble est unitaire, la rencontre de l'infirmière aussi. Auteur-compositeur. Préparation au départ; RL avec meilleur ami pour créer des voiliers et rap, passage de la superstition soit la rencontre voulue ou indésirée vers l'auto-réalisation consciente ou mythe. L'harmonie ne s'enclose pas, elle est universelle donc partout.

- Sous-thème de "l'inquiétude". Lettre Noun : le poisson montre la fructification et la productivité, mais il dégénère aussi par la tête et devient pourriture; vient bousculer les anciennes habitudes; pousse à l'intégration de l'ombre comme une bête hideuse; Noun est la réversibilité et l'émergence. Besoin d'une aide qui lui soit assortie; profondeurs et intimité que l'on cherche à préserver des regards; Connaissance primordiale oubliée. L'écart entre la routine et la vie idéale est un déséquilibre : impression de murmure sur quelque chose vous échappe, qu'un devoir ou une expérience souvent non identifiables font partie de votre être. Une certaine complaisance. **Sujets** : Bibittes, par les pensées sur ce qui est bien avec cousin et oncle, par la bonne attitude à avoir en famille. Maison que mon père veut pour moi/ perce-oreille. Tante qui veut son gars chante Pérusse. Contrôler le temps.

Thème de la "famille". (marijuana, monopoly, cadeau; clé, perte de moyen; monstre : animal, serpent, cadavre; Liens du sang, cercle d'amis sélect.) Notion de mise en longueur du temps; voire de la continuité IRL par un morcellement du rêve en une pluralité de moments. L'être sonné ou inconscient ou se réveillant; risque de tomber à l'eau ou dans l'inconscient ou dans le monde remplit. Il est toujours question de vivre en esprit, réjouissance. La famille propre n'est pas nécessairement de parole; délaisser sa famille propre et aborder des liens avec les autres; récurrence du moyen de sortir de l'histoire propre. La notion du Un sous-jacent importe, la personne est comme le tout de la famille. Tantôt enfant, tantôt parent; tantôt dépendant, tantôt indépendant; relié et délié. Conflit typique avec le père; de famulus «domesticité, asservi». Le sens de la famille tient de l'honneur, on le brandit et on doit s'y soumettre pour maintenir le nom par souci de

reconnaissance et d'authenticité; cela emmène l'idée de transgression. Le rapport à la connaissance est subjectif, lot de connaissance familiale transmise, transcendé par l'impersonnel, comme le père engendre le côté moralisateur de la conscience. La continuité IRL est cette unité du moi qui fait partie de l'Homme Primordial, continuité de soi dans le collectif. **Sujets** : Famille au bok choy. Notion de mise en longueur du temps; monstre (animal, serpent, cadavre); l'être sonné ou inconscient; réjouissance; enveloppement (ceinture, couverture, pactage, raid). Forcé à l'oubli. Chalet flottant : notion de se rendre semblable. Transfusion de sang. Processus de la continuité du morcellement du 15. Aide internet pour ma mère : la «famille» est ces autres qui «plus proche qu'on pense» comme la bibitte, ou simplement là sans qu'on les voit «la graine». Possiblement malentendu sur l'instance qui n'a pas à suivre la réalité d'un exemple mal affermit; malentendu du mot familial donc connaissance de nos proches; économie de la bonté dans le sens d'un don de vie.

Thème de "culpabilité/innocence", alias "justification"; contre-sens d'habileté, connaissance. (rêve absurde, préconscient) (arbre, montant; témoins; smile; graines et fruits; morsure ou gravure; piteux état; vêtement) Clarté d'image accrue donc des faits (ou l'ombre); Thème du "grand", celui du fils dans le père, ou celui qui se fait esclave. La culpabilité fait partie des émotions auto-conscientes, permettant de réguler les actions, donc volonté de réparer sa faute, empathie envers les victimes. Émotion structurante, garante de notre conscience du bien et du mal; l'humiliation de l'ego contraint à être meilleur. L'embarras et la honte sont des émotions proches. Sentiment de ne pas être devenu comme nos parents le voulaient. Elle favorise les symptômes du trouble obsessionnel-compulsif; les psychopathes manquent de remords et rationalisent leur comportement, accusent les autres, ou refusent d'admettre leurs fautes. Jung parle du refus de s'accepter soi-même. La sortie de la culpabilité passe par la connaissance de soi, et par la reconnaissance de nos véritables désirs et éventuelles erreurs; la réparation prend un temps. Possible "je ne suis pas ce que je prétends être". **Sujets** : Le père conduit croche donc régulation, empathie pour les déficients peut-être qui est de s'accepter, incompulsif. Refuser l'égo-trip d'Edith Butler. Être chez l'autre, devoir s'occuper à tort de l'autre dont Yvanka, "prétendre être". Images sur Malu Trevejo; possible lien à une clarté d'image accrue donc des faits. Attaque de chien; thème du "grand"; présence de témoins. Promenons-nous dans les bois. Père contondant; piteux état. Le rêve un vêtement : crèche.

Thème du "jugement"; justification. (PL, scènes en cascade, pseudo-obscure et vision 121216) (enquête; bibitte = l'erreur; nigrédo; coincement; animus fort, justicier; regarder en face; retour séquentiel) Symbole de la "bonne place, être à sa place, se donner une raison de vivre". Comprendre pourquoi nous avons nos connaissances et nos croyances, si ces raisons sont bonnes; l'intention doit prévenir, elle est la motivation première; retournement de la condamnation en une grâce. Un jugement est dit vrai lorsqu'il correspond avec le réel, d'égal mesure; équivalence entre la loi personnelle et la loi du cosmos. Le jugement se construit au fil du temps, de l'éducation et de l'environnement. Ce que nous pensons être la vision de l'autre, influe sur la capacité de développer notre confiance en nous. L'autorité et l'opinion en crédit remplacent presque partout notre jugement qui n'acquiert que très-peu d'extension. Entendu que son propre jugement peut se revirer contre nous. L'image du "sol niger" évoque le jugement par les sens, la vertu (beauté) fait lever le soleil. Le manque de jugement est quand notre cerveau manque de freins. "justifier": Montrer, prouver, déclarer que quelqu'un est innocent, qu'il ne mérite pas de châtement, de blâme; qu'une chose n'était pas fausse, erronée, mal fondée." **Sujets** : L'action semble importante et lié à Abraxas, juge du Monde. Zootopie : continuité de 3 rêves. Certains dérangements : chiasse de noisette, gens qui dorment, non-service du restaurant. Réflexion : le jugement est dynamique, penser le changement. L'approbation soit "agrément, consentement, jugement ou témoignage favorable" selon le goût personnel, l'autorité, ou la lucidité. Éloignement des animaux. Ésimesac. Réalité temporelle avec ma cousine. L'intention et l'homme céleste. Fête des moutons. Atteindre par contrition. Le purin; John Wick. Le "ça" de Twin Peaks. Abstractions. Déterminer ce qui reste

connaissance stérile ou peut être mise en pratique. Symbole du botch à fumer soit déterminer et terminer ses désirs inassouvis. Principe de continuer droit devant soi, ithyphallique, avec détermination. Une part est laissée, en offrande si on puis dire, en vue de la plus grande part.

Thème "entendement" (pseudo-obscur, pré lucide) (Sam par étymologie; de l'impossible, plainte; course, instant présent ou spontanéité, lucidité implicite, devant-derrière) Bataille, dualité, qui mène à devoir maîtriser l'entendement qui nous dérange, qui a un message à faire entendre. Reddition. Sous-thème : la connivence introduit le jeu dans la relation avec autrui, qui n'est pas jeu aux dépens de l'autre; vouloir faire une exclusion, c'est une domination et une perte; respect des différences dans la fragilité de l'instant; avec patience l'appriivoisement. La vérité de l'instant ne peut se conserver que pour soi-même sans devenir fausse sagesse, non-présent; elle devient belle pour qui aime la partager; vérité de l'instant veut aussi dire le scénario. Psyché qui a tendance à se nier elle-même, douter. Tendresse de l'intelligence, du vulnérable, où l'on ne peut gagner qu'ensemble. La crainte du père protecteur. De jour : lutte intérieur sur l'écoute ou non de pulsions. Rom7.25 je suis par l'entendement esclave de la loi de Dieu, et je suis par la chair esclave de la loi du péché. **Sujets** : petite cousine et éros. Rêve Cellulaire, mariage oncle-tante. C'est le renouvellement de l'inconscient. C'est la plainte du cousin en ma faveur. Cousin mon frère; Jim Carrey l'excentrique. Dégèner le cousin. Bataille avec le cousin sur l'exemple parental; ride fun avec le cousin, animaux dangereux doux. Crainte du père. Emma à l'école, productrice de Star Wars. Goliath; Hilary Duff; notion du besoin. 5e Soleil. Un certain rapport spatiale qui de nature veut défier notre entendement; basculements entre la 3e pers et la 1re pers. Radio Enfer, désorientation spatiale. Le cousin révèle l'entendement du coeur et non celle de la raison «croire être lucide», l'entendement propre est un animus qui est la structure du rêve. (note le cousin est lié au thème par le sens de son nom)

Thème "conscient". (abstraction, PL, HH) (échelles ou escaliers évoquent de l'ascendant sur; producteur; couplage de chansons; mort; avoir grandi; foi) En se séparant de sa conscience individuelle, nous l'intégrons à la conscience-sujet. Le moi est au milieu entre la conscience et le jugement. L'examen de la conscience suppose le doute méthodique comme la façon première d'entrer dans un rapport à soi non erroné; cela engendre un sentiment de freak. Selon Alain, la conscience est le savoir revenant sur lui-même et prenant pour centre la personne humaine elle-même, qui se met en demeure de décider et de se juger. L'immoralité consiste à ne point vouloir penser qu'on pense, et à ajourner le jugement intérieur; il n'existe pas de morale sans délibération, ni de délibération sans conscience. Problème de l'unité d'un sujet : unité d'un individu, unité transcendantale ? conscience de mes contenus de conscience comme m'appartenant; sorte de spectacle. Notion de rapport de force et de mélange. Retrait envers le monde. **Sujets** : Les contenus éparpillés au-dehors. Le soleil à la piscine, le père et la mère à la retraite. Mind-blowing. Destiny's child. L'escalier descendant; Thème de foi. Peyotl. Conflit paternel récurrent. Sentier des morts hurlants. Une expectative négative empêche de se tenir prêt. Notion du météorite associé à la queue phallique, à ce qui tombe, est abattu ou tranché ou segmenté, puis rôti, attraction pour son frère; un signe non-interprétable directement, porté à la 3e personne, serait l'annonce d'une trame narrative continue; annonce de la venue en tant qu'identité, compréhension du nom. Soi total intervenant pour le soi. Le spectacle nous aiderait à devenir plus consciencieux de nos actes, sortir de la compulsion vers le bas, bête, et dans un dénuement de vérité, pour adopter une réponse positive.

- Voir élargissement de l'inconscient

Thème "agressif/passif". (symbole animal d'instinct, insectes, menace gun; alcool aux effets inhibiteurs, fantasme, party; signal, violence; doux/rude, faiblesse comme lumière ou basse lucidité, second) Les pulsions agressives se traduisent par l'assurance d'avoir raison, la certitude que l'autre a tort et l'envie de prendre le dessus. Elle est un sentiment de puissance personnelle, de conscience de ses capacités, où l'autre

est reconnu comme un sujet à part entière, un égal. L'agressivité se rapporte à la territorialité et à l'accouplement comme "recherche d'unité", l'instinct de survie. La saine agressivité est une énergie qui favorise le contact, la rencontre intime et l'échange, expression première de l'énergie vitale et du vivant; il faut contrer l'abus de confiance donné à l'autre. Incluant "amour passionné" : visée personnelle dans le cas d'une liberté mais aussi non-visée comme manifestation d'un amour naturel; party, partouze, Hieros Gamos; multitude/unicité. Excitation mis de l'avant : freak en faiblesse ou libido. Le ventre est le siège des émotions. Charité et cupidité sont les deux Éros : vers le divin et vers le monde. **Sujets** : Violence animale; amour passionnel; affect de riche, relation sexuel hard, conflit du père et son ami hard, la scène d'enfer est aussi "hard" en image et évoque une puissance, menace au gun. Hors du jeu. Fantasma. Fou au 12. Le paon; fantasma tourne en mal; motard; rêve du père comme Elvis Gratton. Énergétique transcendant à même le RN. Hieros Gamos au café IRL (=In Real Life); RL, T'es ma nouvelle drogue. Folie et personnage important. Contraire à la menace agressive serait l'offrande présentée devant soi. Notion d'enterrement soit objet à cacher, soit ressemblant à une condamnation donc enclosing, ou au contraire étant l'offrande à notre foi et à faire pousser.

Thème "adoration/persécution". (abstraction, forces, test; Symbole du prendre en main.) La fin nous désincarne, FE. Tendances psychotiques; rendre l'autre esclave sans échappatoire, servitude, irrespect, corruption; conflit maternel avec l'inconscient. Permettre à l'amour de circuler, s'accomplir. La bonne volonté serait un moteur et un but; le bon nom importe. Attachement extrême, le "ne se peut plus"; dualité richesse/pauvreté; part évolutive. Syndérèse : l'existence des regrets démontre une faculté de l'âme de reconnaître le bien du mal, irréductible au mal; Jérôme de Stridon appelle "scintilla conscientiae" : "...grâce à laquelle nous savons que nous péchons et que nous sommes vaincus par les plaisirs ou la colère, et lorsque nous sommes abusés par de fausses raisons". Les ultra-sons sont une méthode d'effarouchement d'espèces jugées indésirables (note le chien demande en une plainte stridente); inquiétudes (bibittes)? **Sujets** : Ultra-son des chiens. Persécution de ma pensée qui s'accomplit, beaucoup d'érotisme, hotel luxueux à la Trump. Le fou aux supplices. Hommage au grand-père, les mafios Rock & Belles oreilles. Union enivrée? Aneth et le diable. Notion d'évacuation des humeurs dans les vapeurs chaudes; chasse à la femme. Régner sur la petite bête en agitant et provoquant qu'elle accomplisse ou non sa volonté; éviter d'allumer un feu. Faire sortir le vivant du cocon, et y ré-introduire le corps mort. L'obstacle recherche la vanité.

Le thème "débauché/retenue/ébauche". (abstraction, absurde, expressions, PL) (Symboles : grenailles, saletés, maladies boutonneuse et produits toxiques; symbole phallique et crossage, sex-toys; chambre d'isolation, piscine; égarement en ville, baiser) Dérèglement des mœurs tel le sadisme, la séduction vers une déviation, menaces dans le but d'un règne. Action de se livrer un peu plus que de coutume aux plaisirs; Excès. Présence récurrente de la "non-prise de conscience" et de l'agitation. L'ébauche est le début d'une continuité ou avoir de la suite dans les idées, la retenu permet une prévention de "s'en rendre malade"; rôle de la planification. Importance d'avoir sa chambre à soi pour être soi-même; organiser dans le bon ordre, rendre beau. La pensée réflexive est mise de l'avant-plan; le fait que la vie ne se manifeste pas où on l'attend. Selon St-Augustin/St-Thomas Q.153, la concupiscence fait tomber l'esprit "du plus haut", dans le monde et la débauche. Je note que c'est l'abstinence IRL qui permet une élévation sur soi-même. **Sujets** : Une certaine notion de perte : maladie du pot, égarement en ville, boucherie débile... PL avec réveil dans un "allée vers", symbole phallique et crossage, agresseur et diable l'hiver. Cauchemar à la tronçonneuse, menaces, supplices sexuels de séduction. Sadique du manoir de l'horreur, baiser de la top-modèle. Cauchemar de vieilles gribiches, crime passionnel de mon père. La fusée spatiale donc notion de premier, trop de bouffe/profession. Notion de nom importante. Le jeu de l'émasculat. Zigner en groupe; orgie de ver de terre. Importance d'avoir sa chambre à soi pour être soi-même; l'organiser dans le bon ordre, la rendre belle. Fillette endormie la fly de pyj ouverte. Notion de pouvoir s'extraire ou extraire la pourriture. Lilith.

Contraire de l'embauche : le cousin n'a pas besoin de moi. Marie femme-refuge contre l'amertume de la vie; Église Saint-Pierre de Loupiac. Élévation éthérique. Vraiment l'intention inconsciente agissant IRL comme par le jeu sur l'accomplissement. Pas encore réveillé, ou se réveillant paupière demi-ouvertes. Rapport surface/profondeur qui permet une interaction contrôlée, s'établissant par la volonté d'un vers l'autre. Never-ending party.

Thème de "confusion/distinction" ou clarification. (réparations, vomi, commande resto; adresse, conduite) La conscience est affectée, il faut de la concentration. "confusion" : désordre, indistinction, mélange, embarras dû à une faute. Confondre du latin "fundo" : verser avec, fonder, asseoir, établir solidement, maintenir. La notion de proximité semble bien en vue sur l'espace vital restreint; on veut de nous, nous vider, voler, manger. 1Cor1.27 Mais Dieu a choisi les choses folles du monde pour confondre les sages; Dieu a choisi les choses faibles du monde pour confondre les fortes; "discernement" : faire la différence entre la chose et l'esprit, entre l'image et son élément; avoir une visée sur le but. **Sujets** : notion d'excuse lié à la confusion. Débauche étudiante d'amour, taxi sans compteur, réparations dangereuses. Distinction rêve-réalité; l'air et l'eau; PL avec le cousin sur l'écureuil. Jouissance subjectivé; voleur qui veut me piquer; confusion de l'adresse. Importance de la rubédo. Chenille mécanique tueuse. Vision-route. Samadhi. Suite de rêve sur les étoiles et le Nun; la confusion survient de la psyché vers la psyché, l'homme serait alors l'élément fixe qui sert de preuve; le JR exprime la lettre coupable; problème de saut qui vient de la psyché même, le faux souvenir vient combler un saut incongru étant arrivé comme un faux présent. Symbole du grand (creton, pogo), besoin de remplissage des manquements dans la suite de nos actions; sucre vers le sel. Distinction du caractère non-propre de la personne; importance sur la note onirique qui devient symbolique et qui est comme un témoin assurant que la vérité est l'entre-deux; le RN serait jaloux du RL, il ne pardonne pas au sens où il est lui-même le propre et ne peut pardonner.

Thème "enivrement/jeûne". (PS, itération, absurde, freak, FE) (alcool/drogue, amis, nourriture saine ou abondante, sang vaginal, vomi; autorités, voyous, voleur) La consommation elle-même est un symbole, réglée ou dérégulée, engendre la présence de l'autorité; elle emmène les hauteurs édifiées ou la bassesse. Le "mal placé"; rire erroné; lié au bashing. "enivrer" : étourdissement, trouble de la raison, ivresse; s'enorgueillir; pousse à agir en abruti. On peut s'enivrer de bonne chose comme la musique (harmonie), la lucidité, pleine conscience. Le jeûne est une abstention, possible rapport à la virginité; vu comme le raccourcissement. Défaire les inquiétudes. Le sabbat du sabbat semble être le repos de l'âme sur ses oeuvres, donc les rêves, amenant des FE, des JR onirique; Logion 27. Si vous ne jeûnez pas du monde, vous ne trouverez pas le Royaume ; si vous ne faites pas le sabbat du sabbat, vous ne verrez pas le Père. **Sujets** : Saisir l'ivresse; et un rêve sur le plein d'argent, la bouffe et la mort à soi-même. Femme au vomit. Jeu maladif. Les amis secondaires. Les pots avec une bière; l'hallucination du voleur. Faux JR. Rétention des urines et du boire; pauvreté de corps, désir de travailler (rabaïsser ses aspirations). Crainte IRL de voleur chez beau-père; jus d'orange ou shirt rouge qui "fait de l'effet", comme pleine conscience; les roux; salé de feu. Jeu de mot sur les noms, le père adoptif qui se surnomme "bénédictio".

Thème de "préservation/conservation". (animaux dangereux, chasseur; faux phallus ou fusil; ouvrir le placard ou décapoter, décapuchonner; sel; demander le sein) La conservation est quelque chose que l'on s'impose. Ce qui nous soude ensemble est la crainte qui est moteur d'une non-action propre, ou de confrontation directe; l'espace vital s'agrandit. Volonté de se conserver, de se maintenir, de rester cohérent et fidèle à soi-même en tant qu'on est la somme de nos actions. Possibilité de transcender toute animalité naturelle et de devenir un être de rationalité, de liberté et de spontanéité; peut s'auto-transformer en se soumettant à de nouvelles résolutions; bête versus intelligence. Qui n'empêche pas les autres de réaliser

leurs propres buts. Récurrence de la mise en perspective de l'Archétype/thème; l'histoire se fait central.

**Sujets** : Niveau végétal, camouflage, et envers les mauvais côtés. Honneur propre qui ne peut être attaquée, ou ce qui causerait une perte inacceptable; jeu à réponse injuste; se prévenir du mauvais goût. Rejet de la part animale. Attaque de lion, expédition montagne enneigée. Possible : les araignées et le sapin à mon quartier d'enfance. Chat-léopard du Bengal IRL. Faux tirs; garder ses distances. Hawaï 5-0. Varan sur île. Fumer du pot, Esther et la fête de Purim (préserver son peuple).

Thème "garde/permission". (pseudo-lucide, pseudo-obscur, inquiétante étrangeté) (porte; gardien, père, chasseur, chiens; chance ou monnaie; pet, vents forts; toucher/accident) Permettre à l'autre c'est donner l'occasion, déblocage du chemin à emprunter, ou permettre l'action du Soi en soi-même; décompression, pollution. "avoir soin, faire le guet à une porte, avoir l'œil sur, se morfondre, se méfier, surveiller étroitement, préserver, rester simple" Garder n'est pas interdire mais une mise en garde, une protection, la défense d'un lieu, la demeure, la capacité à rendre un jugement. Domestication du sauvage, éloignement animal; distinction eau + terre = boue. Vouloir garder pour soi (argent, photo, notes), sa plénitude. De jour, un désir de ne pas embarquer dans les histoires des autres. **Sujets** : Baywatch : tendance vers l'animus blond et le rêve conscient. Le long pet; les 2 enfants mort-vivants; fini la porno. Effectivement de jour j'étais très à moi-même; Unlikely familiar. Toucher fille, accident de char, danseuse weird. Double rêve de tirs pulsionnels, en plus de spasme; et thématique de simulation qui revient. Coyote Ugly. Le boxer. Greyhound. Notion des remords; le sentiment d'être fort dans la prison, celle du mordant; de ne pas faire commerce avec le Sloughi et l'achat. Bouvier et Torero : la permission lucide se voit par l'opportunité d'un chemin indéfini avant d'y être.

Thème du "désirable/devoir". (PL, pseudo-lucide; vision) (Chance en amour, invitation ou réception, commande téléphonique; abeille/araignée, acteur; endroit public, parc; préparation de nourriture, poulet; couleur grise ou pâleur, vert foncé, taches, vieux linges.) L'homme est né du désir, et c'est ce qui le pousse à agir, devenir "l'être-désir" et sortir de l'avoir, il nous mène en-dehors de nous-même. Puisque le désir est insatiable, il engendre le devoir de : tolérance, respect, éducation, conseil, assistance. Le désir est l'extrémité la plus basse, l'homme se pose dessus, le surmonte, et démontre la position de l'homme respectable. S'affranchir des pulsions égoïstes pour agir raisonnablement, pour être libre; la volonté gratuite et désintéressée commande l'action moralement juste. Le liminal se rapporte à connaître les limites et baliser nos désirs. Ne pas mélanger le privé et le public, la gauche et la droite, le témoin et la démonstration; ne pas avoir de parti-pris. Il y a aussi un quelque chose de gras, gros, plein, peut-être "remplir son devoir". Importance d'être témoin, de savoir à qui va le "dû", et du chemin à prendre; conscience des dires des autres. "devoir" : condition sans laquelle une chose ne pourrait advenir, obligation morale; ou "un dû", mégarde qui devrait advenir. **Sujets** : Chance en amour; devoir de s'améliorer envers le Soi. Privé/public et la risée. Sur l'aide apporté au vieux proprio (assistance). Restaurant payant avec mon oncle; invité au resto. PL sur le temps. Ma marraine stoupe mon jeu; jeune soeur quitte la maison. Importance du témoin. Le don et l'allumage; méfiance. Phrygie. Les couleurs rares. Les Chick'n Swell. Rencontre avec mémé et mon oncle au Parc de mon enfance, accoutumance. Liaisons Dangereuses : Femme désirable se faisant fantasme personnalisé. Feu dans l'eau : imagification du monde. Le lion, la mer et l'eau de la forme (fantasme) offrent une résistance (aux hommes); Manoir au-dessus de l'eau. Méditation sur Alma Mater, regard sur la beauté céleste à l'épicerie. PL avec une belle amie, du parc au coin de mur. In Girum : je fais mouvoir le soleil, engendre une torsion du cycle. Ludivine nue en «discretion». Importance de la mise en action, ne pas seulement y penser, tandis que le mauvais désir doit être rejeté comme un vieux linge.

Thème "convenance/perversité". Le weird signale une inconvenue. (JR; proches décédés; amas; bicycle;



rapport rêve/réalité) Respect de l'absent et sa mémoire dans un rapport identique au vivant en nos coeurs; besoin de communication. Le futur à espérer; vouloir est la formule "penser=rêver". Le "comment être"; éviter la rudesse, faire correctement, prévenir l'excès comme le suicide. L'amitié est au centre et régit la vie. Mouvement ou énergie en sur-courant ou en trop, panne ou pas assez; et "para-" soit à côté de la track - ce qui désigne un manque de but; à la porte donc tout près de, encombrement qui empêche. Une déviation au sens de changement d'objet (pédo), changement de but (exhibitionnisme), réalité parallèle - problème du sens vs les mots/ esprit vs actes. Inconvenances : tortures, rapprochements masculins, impuretés, non-service, dope; vulnérabilité et nudité; se départir du mauvais boss. Il importe de définir et connaître ses goûts et envies; le face à face. Évoqué suite à un vide de pensées, un rien dans l'esprit; de façon à ce que la chose se manifeste en dehors de soi-même. Voir 1cor7-29 "être comme n'ayant pas". **Sujets** : Sur un rêveur lucide. Torse; Pulp Fiction. Quoi faire avec le chalet, dans le bain, comment manger chez l'autre, comment réagir à des saletés. Les tunnels Vietnam, la serveuse inattendue, la course sans moi. Daffy Duck, la fille dans le bus; la PL entre la mort, le rêve, la réalité. Hannibal Barca et Carthage; Serpent à sonnette : bruit du trop de sec, le tsss renvoie à la perversité; et le pssht gazeux est la désintégration. Gâteau turcs. Monde persistant. Re et la réjuvenation par le serpent; ciel étoilé et cadenas. Baiser juteux d'une jeune ado; Notion du Boogeyman qui cherche à nous enlever à la réalité et enlever l'aimée, manque de réalisme ou de conscience à la réalité. Mains psychiques, re-présentation. Liminal. Chercher son chien adoré : «garder un œil sur ceux qu'on aime». Manque de but; ne pas compter sur le devenir; problème du vice symbolique.

Thème de "importun/opportun" et abordable. (Lettre Hé; empowerment, livré à une faiblesse; béton, pilier, pont; magot d'argent) Les rêves marquent le dérangement, l'arrivée de l'opportun, le fait de vouloir profiter. L'importun veut prendre de l'avance et être en avance (temps); "air empressé". Être bon c'est l'harmonie dans la présence de l'autre, la dissonance c'est ma propre fermeture qui le pousse à me contraindre, et la vie c'est le tout, ce qui compte. "opportun": commode, utile, avantageux; saisit l'occasion; (péjoratif) qui n'est pas à propos, mal adapté aux circonstances. Le besoin de corps est transcendé en besoin de l'esprit. La femme a le désir phallique car il y a une place réservée pour lui. "prendre sur soi ce qui est au-dessus de ces forces" Laisser-aller le fruit de l'action; cheap; notion de l'en-poche vs du non-avoir. Importer donc c'est béton, solide. **Sujets** : Les 4 escortes. Confiture. Méditation sur le mensonge. La petite araignée et Val. Au dépourvu, le mille-patte du texas. Crème et saignée. Coupe Stanley; baiser de Yolaine. Etre cheap, ou user d'occultisme. Kamekona; notion de l'en-poche et du non-avoir; l'importance. "qui saute aux yeux" ou se prouve par un signe : pont et pilier; thème d'être bien connu d'où l'ami importun, des bonnes pensées qui trouve mes qualités; développer le goût. Philosophie économique; Wittgenstein : le Je philosophique est frontière et non partie du monde, les frontières du langage (le seul langage que je comprenne) signifient les frontières de mon monde. Inventions so handful; bas noir, symbole du I/O, sortir du lit ou chaise. Probablement l'idée centrale est la dialectique, l'art de mieux se raccorder ensemble. Dialectique de personnage comme beauté transcendante.

Thème "santé". (drame, acteurs, érotisme) (surmoi, abaissement, animus; sports; quarantaine, le bec) Prévenir/Guérir/Douleur. Le soin rejoint l'idée de guérir de sa folie d'où la présence d'acteurs qui font une mise en image et dévoile la nature symbolique du Moi. La famille représente les membres du corps dont on doit prendre soin. La santé est un état de complétion - tel que l'intellect capte la série de sauts oniriques (090312 Dr. House); idée de pleine capacité, soit d'action, soit de ce qu'on peut endurer. L'hygiène maintient la bonne santé. Santé mentale : état de bien être dans lequel l'individu réalise ses propres capacités, peut faire face aux tensions ordinaires de la vie, et est capable de contribuer à sa communauté. Maîtriser toute atteinte contributifs à une altération; facteurs environnementaux. Ce qui est sain est motivé dans l'acte, justifié pour agir; la santé est une source motivationnelle, espérance. Couple force/faiblesse; sortir de l'état couché ou latent. **Sujets** : Présence du surmoi, dans Lucifer, et le chirurgien. Présence d'un abaissement :

abîme, baisser les culottes. Mal à la cuisse; PS de l'avant-jambe. Manifeste québécois. Rêve conscient; amour des faits; le fait réel est psychique, le corps n'est qu'une copie. Ce qui est sain est motivé dans l'acte, justifié pour agir. L'Antéchrist; la nature morte aux homards; Coupe d'Hygie. Setter Irlandais. Respect de l'hôte; rebelle à éloigner. Variété : course-poursuite. La conviction participe à la construction de l'identité individuelle et sociale. Toute violence même involontaire sera perçue comme une attaque contre le corps social et appelle en retour une réaction, Rom14,4. Dualité entre l'expression "trop malade (top, super, best ami)" et "malaise" comme un moindre infirme. La fille à la fenêtre reste chez elle toujours, se mange elle-même, se rend malade, mais garde un oeil au-dehors. Appel trop familier en chirurgie d'urgence.

Thème de "pudicité". (boisé; cocon, nuageux; corps lunaire; ce qui est local) Ne pas agir pour rien, l'acte devient impudique lorsqu'il est inutile; avoir beaucoup mais que pour soi-même est erroné et vide. La pudeur définit ce qui nous appartient en propre, c'est le séparateur. Du propre naît ensuite l'inconditionné envers les autres, la liberté, surtout le repos. Définition : "de l'utilité d'être soi-même dans les relations". La pudeur serait la volonté de soustraire à la vision d'autrui, en s'isolant soi, des actes, présentation de soi ou pensée. Elle est généralement orientée vers le corps, le sexe et les fonctions excrétoires (i.e. menstrue, part corrompue). Signe de la maîtrise de son propre corps. Derrière l'idée de transparence, ou d'une pudeur imposée, peut régner le totalitarisme. À la fin du 19e siècle, la pudeur peut distinguer "la chasteté, en parlant d'une femme". **Sujets** : Les 3 p'tits cochons. Se garder une gêne, le dévoilement inconscient n'est pas impudique. La résistance au feu est en quelque sorte une sauvegarde envers l'impudicité. Les robots crucifix et scelle l'humanité et ses valeurs. Boisé à mon père; fille nue du site RTQ. La géante en bas-collant. Nick Cannon; possible rapport au suicide; accent sur la préparation des plats, soit en présentation, soit en prêt-à-manger : donc un habillement; les couvertures c'est comme la nourriture pudique du corps. Puis du père où l'union devient soit filial formant l'être-total, ou par union avec celui-ci amour conscient. Relation aux petits jouets, facteur d'orgasme. Importance de la mise en situation : après l'ourson cela eût été un tournage, avec la famille je veux les entraîner à faire quelque chose, je veux alors «entrer en situation»; c'est aussi ce que la nymphette propose. Situation relevée d'une problématique; et couverture d'un moi trop à la merci. Utilisation gratuite des sentiments de l'autre, l'impudique se joue de son amour-propre.

Thème "assomption". (rêve freak, préconscient, 3e pers, lettre Zayin) (établissement; verser?; pièce, perspective) Être à soi-même. S'assumer donc se dévoiler : "Présumer la validité de quelque chose (naïveté), accepter sa condition, l'idée de prendre en charge ou sur soi (courage), "action de prendre, de choisir, d'entreprendre, parti pris, de se réserver, de s'arroger" Rêves portés sur la pensée sur celui-ci que le scénario en soi-même, donc une conscientisation du but réel, un réalignement. Récurrence d'un léger manque, de la pièce; l'homme comprend les simples, son intelligence doit embrasser l'unique chose. Lettre Zayin : Son énergie lève les anathèmes, les malédictions et les mémoires négatives profondes, d'ordre familial ou collectif, ou même de vies antérieures; liés à l'armure et à la parure qui donnent comme dérivés l'épée, le couteau, l'outil, l'apparat. Zayin montre du doigt la création du temps par le questionnement. **Sujets** : Déménagement. Révélation des intentions du père, sur le cauchemar à ma petite cousine et mon comportement. Autopsie. Homme au rouge à lèvres. Thème de naïveté et de lâcheté. Le saut symbolique dans la rue. Dynamique de fluidité possiblement en lien au thème qui serait une résistance. Scénario à but détourné. Nostalgie. Petite cousine; la coupe de cheveux lucide. Notion d'établissement; transmigration des âmes; l'androgynie, l'être-voile. Deux petites amies ont des flashback : notion de l'ouverture de l'inconscient, télé, garde-robe. Libido : paon et oeil dans la main. Idée d'affronter le freak, le prétendu; gain en perspective.

Thème du "sommeil/veille de l'âme". (prélucide, PS) (mur, lumière, géant) Homme méprisable ou respectable selon qu'il est éveillé; démêlement, arrangement. Prise de conscience de problème sociaux,

tabou, éveil comportemental, résistance. Comportement resté inconscient. Distinction du féminin/masculin, la porte comme ce qui est dedans ou dehors; profondeur du rêve; yeux bien ouverts. De jour réflexion entre "pensées/vide". **Sujets** : Craindre le diable, état modifié de conscience, exactitude avec IRL. Société féminisée. Endormir les gens pour mieux rêver. Le "non" catégorique. Sur l'insomnie, le rapport au nom de "chrétien". Rêve décousu; auspice dans le ciel dont l'horloge, bibelots kalachakra. Quelle approche respectueuse on veut avoir avec les endormis. IRL des trucs dérangeant sons continues, chat qui fouille; oubli pour une utilisation.

Thème "invitant" (conviviale). (transe, romance) (Invitant : biscuit, vin, huile, musique; aphrodisiaque, impression, ombrage; grenailles, épices; receveur absent, de face; curseur ou doigts qui indiquent. Repoussant : criminels, insectes, chauffard.) Le centre est le lieu de lumière. Notion de début/fin : faire des démarches, dans une carrière, des essais artistiques. Le contraire serait une impassibilité, qui est repoussant et intimidant; défaire les fins ou visées négatives. "inviter" : convier, prier de se trouver, de se rendre quelque part, d'assister; engager, exciter à quelque chose. Notion de faire exemple, celui qui se met "au bat". L'approche repose sur la capacité de comprendre le monde intérieur de l'autre; prise de conscience correspondante à l'expérience; la considération positive inconditionnelle sans jugement. L'intimité véritable demande échanges, transparence, réciprocité et incidemment une certaine vulnérabilité; elle est une séduction réussie permettant le dévoilement de pensées ou de sentiments autrement cachés. **Sujets** : Conférence. Intimité. Plonge (vaisselle) écoeurante; Rihanna. "descente dans le rêve", Sarasvati, film de cul imprévu. Approche. Studio de danse, fin de job Bacardi, colère sur le jeu de famille de non-action. Oncle et tante qui n'agissent pas. Tante encore (logique si elle vient pas en famille); transe sur la flore de doderlein. Esprit de corps. Rococo. Anémone, être collectif; la prima materia est consommé, en café, mis en rapport à la bouche; rejet de l'urticant, d'un mauvais feu. Usage des doigts car cela indique; rire de connivence sur une idée qui est aussi ce que nous sommes au fond. Excuse à une approche affective prononcée. Aller voir plus en détail; angle d'attaque, de figuration. Nouveau médecin; senti la descente au fond de soi, de sa capacité. Poterie Moche du chat au sous-sol et filles au bain. Visiter les affligés.

- Sous-thème "éloquence" qui pourrait englober "invitant". (familiale, amical, souper, aide; mise en évidence; objets en bois travaillé) L'art de bien parler, l'aptitude à s'exprimer avec aisance, la capacité d'émouvoir, de persuader; le caractère de ce qui est expressif, significatif, probant. Liaison entre la parole et l'acte (éloquence). Fait de s'entendre sur quelque chose, se comprendre, devenir complice. La connivence nous renvoie à notre Soi par la solitude de l'autre et nous enrichit, il ne faut pas fonctionner sur le mode de la réussite. Elle débusque les illusions d'un moi. Comme complice, on est appelé à partager la vision/jugement décalé du monde; vise à suspendre l'angoisse de la fatalité du monde.

Thème "séduction/corruption". (abstractions, course-poursuite, excitation; petits animaux; repas en bonne compagnie) C'est un flirt avec son être, sa logique, qu'on cherche à atteindre à travers l'étant; un esprit vivant nécessaire à l'activation des choses et contraire au simple objet. Porté sur l'approche, l'accomplissement de désir, l'attrait de l'agrément. "corrompre": Action de séduire une jeune fille, de subordonner, débaucher, corrompre son innocence, sa vertu; détourner du droit chemin, prendre à part; faire tomber dans l'erreur par ses insinuations ou discours. La notion de distanciation est présente, course-poursuite, par rapport au non-soi. L'acte de séduire s'adresse à l'attente de l'autre, à une forme de consentement mutuel où se mêlent la contrainte et la libre acceptation. Le "pouvoir de séduire" résidant dans l'art de trouver et capter chez l'autre un désir à satisfaire; comme donner l'idée d'une chose ou une parcelle, alors que c'est la chose même (le "même" est important). Artful manipulation (through "trigger" words, alluring images, verbal or graphic stimuli) of latent desires. Présence du sale et du propre. De jour, une acceptation à l'absence de femme et une internalisation volontaire des pulsions. **Sujets** : Casanova; lapdance de Jennifer. Nathalie Portman nue au bain; la Pinata; diriger une femme vers Rimouski.

Abstraction : je lave des machines mais je pense, les sentiments; désirs intérieurs personnels liés à l'acte de travailler. Cruiser Alexandra. Combat contre ancien collègue; rêves érotiques du hamster et la double-vue. IRL meilleur ami et cousin m'ont appelé ce qui faisait très longtemps, aussi mangé une poutine. La prana est l'essence de ce que l'apparence des choses est, la maya. PL érotique sur ustensiles. Vin de glace. Film Continental. Marilyn Monroe. Série l'Académie : cognition vs émotion. Lupanar et description de l'offre; figure de l'héroïne. La persuasion érotique agirait en «agent unificateur» entre les protagonistes (youth) (desire), Eros, Destiny and Nemesis-Retribution, un peu comme «les liens du mariage» qui vient ultimement d'un vœu, étant persuadé. La persuasion exprime implicitement l'accomplissement par lequel on est persuadé : d'où peut-être la continuité au café. Éros dépeint avec des ailes serait l'agent ascendant, qui attire vers.

-----  
Thèmes de RL. Thème journalier qui termine une semaine.  
-----

Le thème du "détachement/attachement" ou indépendance. (abstractions, préconscient, union libidinale) (tourments, carcasse de poulet, plats congelés, hard sex, démembrement; monture mécanique; cordage, pont, échelle humaine, serpent, ruban.) Le terme haQôdesh (Set-Apart Spirit) veut dire "consacré, dédié, dévoué". Le fait de "suivre ou non" est mis de l'avant; sujétion, subordination; urgence du présent donc être présent à Soi. Prendre ses distances sur "l'habitude" en s'attachant à l'être. L'indépendance est difficile, décentrage et séparation; dure de séparer l'attachement à la facilité. Détournement d'envers la suprématie, père-fils, du parent pourvoyeur ou l'objet sensible; exigence d'une maturité. Empowerment. Semble lié à l'attachement à la mère spirituelle, non-attachement à l'inconscient ou Samsara comme la famille et apparences. **Sujets** : RL de la BMW, RL à vol d'oiseau. Rêves précédés d'une union libidinale intense : détachement d'habitude du quotidien. Détournement, envers la suprématie, la caméra, la notion père-fils. Démembrement de moi-même en tourment, d'une carcasse de poulet. Antoine-Olivier et les jeux dans la rue. Empowerment. L'urgence du présent qui plonge pour le Soi et écarte l'habitude du parent pourvoyeur et de l'objet-sensible. Chucky. Hanuman; la police qui me noie. Valerian; Le côté hard doit évoquer le chemin difficile, à prendre, qui déréalise. Demande externes d'agir. Samsara. Notion de l'absorption du vulgaire, de l'esprit de parti. Virya représente l'effort intense et soutenu pour vaincre les états d'esprit négatifs, sinon le désir se glisse et le méditant se retrouve sous son influence. Principe de réalité avec présence d'anima par l'absence de réalité propre, donc déréalisation.

Possible thème "subjectivité/causalité". (balcon, falaise, classe, rivière, homo-maximus, collection; peinture, robustesse de l'être) (dormir one-shot, WILD) Il s'agit du retournement vers l'intérieur, soit que la société change, ou que l'homme doit changer pour elle. L'inconscient collectif doit être saisi et intégré; il faut récupérer ce qui est à nous (enlèvement, manif). "Celui qui le dit, celui qui l'est"; possibles références

"comme un bébé". Dormir one-shot est dû à un relâchement envers l'absence de sens propre ou objectivité dans le psychisme qui a accumulé fatigue (081117) Prajna, est l'état où on ne ressent aucun désir, ni chose désirables et sans rêve; c'est le Soi universel dans le sommeil profond; l'intellect glisse dans sa condition causale. Élévation dans la luminosité subtile. **Sujets** : Falaise en corps humain; classe subjective, doigt en plante, fille qui veut sucer; premier WILD. Barcelone et Tweedledee avec renversement du train; Dormi one-shot; revirement de classe. Dormi one-shot où le lendemain devient alors "un autre jour" tout nouveau. Non-désir est désir. Jour : Pensées qui semblent nulles mais en réalité subjective, le pensant, qui demande donc un laisser-aller. Cause à effet. Possible question de plaider en faveur ou défaveur de. Double couleur : libellule rouge et jaune. Paresse, «être soi-même vivant»  
- Possible 2 thèmes mélangés

Thème de la "responsabilisation". (BBQ, plat épicé, végétal; mauvaises ondes ou fumées; assassin)  
S'assumer "aux yeux de tous". Dépendant des idéaux d'une époque. L'injonction sociale à être l'auteur d'une vie bien réglée, s'applique à la manière dont nous nous rapportons chacun à nous-mêmes, entre risque et transgression. Il n'y a pas de renvoi de la responsabilité : chacun de nous est responsable de sa singularité, de son présent, de l'intensité de la vie, de la jeunesse et de la vieillesse qu'il y investit; de la transition. Capacité à empêcher tout vol, voire toute violence de s'établir; à changer le mood, le topo complet qui fait partir du non-soi; savoir y mettre du sien. Ce qui vient de Soi est libre donc responsable, à contrario de ce qui nous vient du monde. Paul Ricoeur montre que l'imputabilité conduit à une rétribution qui attribut dettes et mérites. Les actions qui dépendent de nous sont à l'agent ce que les enfants sont à leurs géniteurs. **Sujets** : RL de Sedna, RL du powpow. Mot Tomber. Mon père-conscience manque de tuer un PR; comportement violent irresponsable ou gratuit; retenue envers les femmes, irresponsabilité naturelle envers les apparences, prise de conscience sur l'importance du partage de l'être. Prédicibilité. PL de mon scénario. Allégorie de la caverne. BBQ au patio. Le personnage de l'assassin, celui dont il ne faut pas niaiser avec, savoir se tenir par soi-même. Tension constante envers la vie, néantisation face aux attentes. Consommer ses petits dérangements qui nous déterminent, ainsi que nos peurs irrationnelles de la vie quotidienne. Relation avec un PR situé l'autre côté d'un mur, celui dont on se croit départit ou dans l'emprise; mauvaises ondes ou fumées.

Thème de "la victoire" ou "être gagnant". (montée de libido, abstraction, pseudo-lucide) (chance/fortune ou merdes problématiques; double à impersonnaliser) Victoire du Soi sur le Moi, vaincre ses passions, les aléas. Avantage qu'on remporte sur un rival, surpassement, surmonter un obstacle. La joie est l'accomplissement de la vie et la victoire, alors que vivre dans le plaisir n'est qu'un artifice et n'indique pas la direction où la vie est lancée. La finesse est une finalité. Notre énergie vitale malmenée doit trouver la force de transformer tout échec en "leçon de vie" et aller de l'avant; apprendre à se contenter; le vivant gagne sur le mort, l'amorphe, la pauvreté. 1Jean5.4 parce que tout ce qui est né de Dieu triomphe du monde; c'est notre foi. **Sujets** : Composante fondamentale dans les travaux, les amours, l'harmonie (spectacle), et aussi dans nos pertes, le vol. Abstraction sur la fortune, être gagnant sans l'anima, différents gains (objets). Sabine : saisir. Nuit sporadique; réflexion continuelle sur le rôle de l'abandon de l'égo. Sorte d'abstraction sur le rôle de la vie comme lumière. Être PR de jeu. Pirate des caraïbes; le singe-roi maya. Je casse les vents. Chance et reptilien : élongation; possible mélange feu et eau.

Thème de "activisme/relaxation". (personnalité publique, djinn/diable, employeur/héros; extraterrestre, débarquement; musicalement plaisant, interjection de force; en boule rouge, jus rouge; JR; belle peau, reflet; soulèvement, vol) (PL, RL, symbolique) L'activiste résiste face à la force qui veut le contraindre à tort : désobéissance par abstention, pression morale, grèves, propagande sauvage (ah le salaud!), manifestations non violentes; appropriation directe des biens, médiatisation de l'action, occupation de lieux

publics, systèmes d'échanges locaux. Au négatif : chantage et menaces, harcèlement physique, séquestration. Faculté analytique, mise en action, décision. Rapport à l'enfance. Tendance apologétique. Auto-suffisance; activité divine d'émanation/transformation et désir. "qui a la vertu d'agir avec promptitude, avec énergie; qui est diligent, laborieux; piété comme sentiment dû aux dieux et aux parents" De jour, une conscience de la continuité à ne pas continuer inconsciemment; **Sujets** : combat contre le diable augustinien, PL sur le reflet et son action, PL sur Hugo Girard et la force de décision. RL enfant/matante, Willow et Dieu, la jeune vulve rose, danse entre ami et le père. La notion du coup de feu, de la pomme, la rubédo, rappelle la proximité du Christ. Parasols émanant. Che Guevara; Jus rouge; L'abondance de vivres ne donne rien si on ne peut l'utiliser, l'utilisation seule ne donne rien sans le sujet. Notions de présentification contraire à l'endormissement, qui se veut présentation devant soi; l'étant passé, alias le souvenir du RL, se reproduisant en présent. Activité propre de son être qui va contrer l'hasardeux. Réalisation des effets de la couche d'ozone, guerre civile en Italie censuré, présence du «Fédéral» - Possible thème ou sous-thème "simplicité" : qui n'est pas composé (l'ennemi est l'ami); qui n'est pas double ou multiple (plusieurs différents sur une même ligne); celui qui est devenu solitaire par l'avortement de ceux qui devaient former le multiple.

Thème du "plaisir intérieur/bonheur". (re-lucide, porno, cigs, anima forte, enfant; visages agréables) Épicure faisait du plaisir un bien souverain, l'origine de la vertu; la douleur a pour cause le mal (la privation de bien); L'agréable et le pénible sont des critères de la vérité car ils nous font connaître des causes. Connaître ses propres limites. Le but est l'atteinte de l'ataraxie, tranquillité de l'âme, qui naît spontanément de la satisfaction des désirs naturels; "bien agir et être dans la joie" avec délibération et patience. Qualités : curiosité, goût pour l'existence, autonomie de pensée, le savoir et l'expérience du réel. Plaisirs : amitié, tendresse, sexualité, plaisirs de la table, conversation, noblesse d'âme, savoir et sciences en général; professionnel, parental, moral, civique. Les déplaisirs à éviter : relations conflictuelles, personnes sans paroles, rabaissement et humiliation, la soumission à un ordre imposé, privations et frustrations etc... **Sujets** : Masturbation à la bibliothèque; images de sacrifice et de mort. La réjouissance concerne surtout "l'être-avec" tandis que l'effroi c'est le manquement. RL de regarder le hockey à une aréna; RL apprentissage avec Big Bird; rêve érotique au parc. RL jeu de course et nudité miroir; enfants sexuels. - Sous-thème des "jouissances (félicité/bonheur)"; (subconscient, PL) (animaux, adolescence, chance) Se rapporte à des douceurs; la capacité de fantasmer et de jouir, de sa liberté. La réjouissance est le plaisir de se retrouver, être-avec. Lié à un accomplissement de la chance d'avoir. Sens de la repentance; autorité : on ne doit pas jouir de n'importe quoi, l'affirmation de soi est libérateur. Galates 5.22 Mais le fruit de l'Esprit, c'est l'amour, la joie, la paix, la patience, la bonté, la bénignité, la fidélité, la douceur, la tempérance; Malaises : perte d'honneur et consternation, dégradant, douleurs ou malaises. **Sujets** : 4 rêves érotiques. Phase libidinale sur Malu; semi-PS pour une femme du voisinage. Attiser la faim, ou conserver sa totalité jouissive, par la suspension du fun; quelques visages agréables. Le mal est une invention car il faut d'abord qu'il ait le Bien, de base, pour qu'on pense ensuite qu'une chose va mal; symbole du rire. Montée libidinale avec fleurs.

Thème de "émotivité". (PL, 3e pers, narrateur) (pare-choc, cri; défonce; accident, choc; image empruntée) On y retrouve la peur, le courage, la colère, puis la jeunesse et la morosité, et la joie; nostalgie où le souvenir est la lucidité, donnant une pensée claire et présente. Une émotion est un choc, un changement d'état rapide, alors qu'un sentiment s'étend dans le temps. L'émotivité peut vivifier les capacités cognitives, elle est une richesse de la personnalité. L'émotion va au-delà des apparences et ne s'y laisse capter, s'écoute elle-même, rejette l'idée de transgression; c'est l'état transcendant qui amène l'image sans même qu'on y pense; elle nous rapproche de la mort et du sens de la vie; recevoir/donner la chance, une liberté qui s'exerce. >Folie où le monde est absurde. L'intelligence émotive est pénétrante et donne la capacité à sentir

les réalités, meilleure appréciation sur les autres et sur nos besoins, meilleure mémoire, plus d'attention, plus à l'écoute des sensations corporelles, stimule les capacités d'actions. >Transcendance sur une anima actuelle, point de rencontre conscient/inconscient comme un trottoir. L'émotif peut se transformer en héros, permet la gestion du stress ou de l'agressivité. Négativement : peut conduire à l'usure, au surmenage, peut paralyser l'action, lassitude devant la régularité de tâches à accomplir; >laideurs. Les émotions socialement inacceptables sont souvent refoulées, comme l'excès de colère. La Colère permet l'affirmation de soi et/ou de déterminer nos limites; La Joie facilite la communication, la connexion avec nos semblables; Certains films nous apprendront à vivre des émotions que nous refusons. **Sujets** : Preux chevalier; Little Orphan Annie. La sous-narration. Meilleur ami et The Wall; conduite folie; transe sentiment "os de mes os". Nostalgie. Symbole du pylône, pont à train; réalité parallèle. Ville-sceptique. Kaléidoscope floral, définition de la lumière d'imagination, subjectivité de la fleur.

Thème "berger". (pseudo-lucide, RL, expressionniste) (envol, jeu avec réalisme; boiserie édifiée; butte verte, chèvre) Guide de sa nature animale, de ses pensées. L'animal suit ses instincts, tend à suivre son cycle, être fidèle le libère; ajustement de l'image vers ce "devrait être". Incarnation en animal ou personnalisation en l'homme, ou figure anthropomorphe; immersion onirique. Adaptation, contrôle de soi. Associé à la lettre Guimel : vibration qui mobilise l'âme vers autrui, aussi le mouvement vers l'intérieur de soi. Ghimel est la beauté du geste, le complément, la compensation qui va au secours du pauvre, pour lui permettre de s'exprimer, d'évoluer dans l'espace-temps, libération du giron maternel pour mûrir et trouver une certaine plénitude à travers la vibration d'amour. La nature qui cède envers l'Amour; enfant de l'esprit et non de nos parents. "berger" : élevage ou accroissement, protection de prédateur ou vol, nature observatrice au-delà de l'apparence, se dit aussi comme nom d'amant et d'homme grossier sans valeur. **Sujets** : le buisson ardent. Christian et la chenille; Emma Watson et la chèvre blanche; transe sur Marie-Pier avec spasmes et désir animal. Marie-Pan; lycanthropie à mon cousin; Pélican, vautour, cormoran avec une rêveuse lucide. L'envol du Pélican; job de raton-laveur; Sheppard; baby-face de l'innocence; l'importance de la bouche et du verbe; miroir qui évoque un ajustement de l'image vers ce "devrait être"; boiserie chérit qui est la vie édifiée; l'horizon qui est lié à l'ajustement de l'angle ou balancement de situation. Les caprins, Takin. Dioscures. L'avertissement du danger, d'une perte; se tenir à hauteur d'homme, sur un montant, derrière les branches. «Gouvernants dès leur plus jeune âge, un soutien pour soulager le dos du faible» Svarog dieu slave et le dragon Zmeï; Butte verte où sont les vermisseaux vivants; notion de l'éminence du danger, désir vorace, envers la bergerie; et à l'inverse l'abondance de la bonté ou chair spirituelle.

Thème de la "considération" ou "souci de l'Être". (émissions télé et jeux vidéos; présence d'une caméra/témoin; popper, gun en face, police) (abstrait, RL, MUO) Désir de réalité (tel quel) donc tendance au RN considéré; "qui ne joue pas", n'objective pas le jeu qui est l'ensemble. Passage à la 1re pers donc une implication, mu par la compassion. Se pourvoir soi-même, dans un acte de volonté, pour ne pas se léser soi-même; avoir une pensée favorable car la pensée dirige l'action (penser=rêver); donner/avoir un avant-goût. Ne pas agir/devenir par inconscience; agir pour l'autre, pas que pour soi-même. Il peut arriver d'être inconsideré des autres. L'acte de reconnaissance de l'autre est une base. De jour, fantasmer pour savoir en quel honneur; se donner à l'autre, être là pour l'autre; s'intéresser et connaître les intentions de l'autre, ses souhaits réels envers nous ou l'être. (Marc 4.24 On vous mesurera avec la mesure dont vous vous serez servis, et on y ajoutera pour vous.) **Sujets** : une rêverie où je me vois paresseux et me mets en mouvement; RL sur la considération du Nintendo à ne pas oublier et de la réalité. Jour : étude de symbole mieux adapté. RL sur la mélancolie et l'être-avec, et un abstrait sur l'échange de rêve avec mon cousin. Classe Mary Poppins, ma marraine qui chauffe; subversion ou La cloche et l'idiot. PL ancien ami fort qui pop; ma mère biker. Jeu contre la SQ. Méditation sur le Monde. Série 19-2 : le gun près de tirer. Tendance au jeu de mot comme «ici et là; Jean veut»; importance de la vue extérieure, regarder comme on est, marquer en sa

mémoire (MUO), et laisser changer l'ensemble autour (saut); intensité du moment. Évocation de ce voile blanc ou corps lunaire, voile de fête, qui est la solennité nécessaire à la fête : consacré, authentique, revêtu de formes authentiques. Jeu de tennis pseudo-lucide.

- Sous-thème de "bonté/bienveillance". Bonté à donner à l'autre nourriture, lit, compassion; avoir de la gentillesse; le bien ne fait pas de mal et ne rend pas de mal; dire les vrais affaires. Exemple : La lune brune.

Thème du "sauveur". (abstraction; amusement public, parades, géants; mamelons, baies) Le rôle du sauveur dans la collectivité est de lui redonner espoir, force et vigueur. "sauver" : tirer du péril; excuser, justifier. Son aspect d'ombre, c'est la toute puissance qui prend possession de l'autre (océan, humour, sadisme); rejeter l'excès. La lettre Reish est une tête qui symbolise la conscience qui nous domine, passage à la délibération, du mental vers notre entendement divin. Il détermine ou change le destin. Évite l'orgueil, retour au peuple élu, hors du temps. Par la sublimation, elle offre l'occasion de s'élire; libération des contraintes corporelles et blocages psychiques, changement de position. "élire" : choisir entre plusieurs, cueillir; prédestiner à. Et la notion d'aiguisé, le "plus haut", et le "plus bas". Reish : la Richesse du Coeur; "Bienheureux les pauvres en esprit, car le Royaume de Dieu leur appartient"; l'Intelligence du coeur sait déjouer les pièges des "appâts-rances"; elle libère notre âme des réflexes de l'orgueil, de la possessivité, et de l'égoïsme en général. Nous cherchons vainement à contrôler, maîtriser notre quotidien avec notre personnalité humaine limitée, et notre impuissance attise la peur et entretient ce cercle vicieux. (100115) Will Smith me sauve de l'océan et rencontre Transformers. **Sujets** : RL épris dans les eaux dans un attrape-touriste; rêve en vert. Rolex et monstre voleur. Nibiru. Prétentions. Notion du flash révélateur/libérateur. (080718) Tendance à revoir en détail ce qui s'est passé en rêve, par un JR onirique ou me le rappelant; aussi un script de film avant sa sortie; sorte de ré-écriture du passé. Abstraction des réalités passées, sorte de FE retour. Récurrence aussi de faire face à la solitude. Chute de Babylone - Ex Machina. Peau du tigre, croix avec les Eaux

Thème de "mépris/reprise", se méprendre. (pseudo-lucide : PL, érotisme, rêve symbolique, union inconsciente) (Symboles : asymétrie du visage, fripon, acteurs ou personnage d'importance, rencontre de groupe; no man's land couplé à un phallus, branche; lettre Samekh, Tsadé; temps présent) Beaucoup plus d'érotisme que normal, rapport de force. Le mépris est une émotion négative à l'égard d'un individu perçu comme inférieur ou sans intérêt : désaccord, violation d'éthiques morales, absence d'estime, de considération, dédain; l'état d'un être déshonoré, détesté ou disgracié. Sentiment par lequel on s'élève au-dessus des attachements ordinaires. La familiarité engendre le mépris (Luc 19.10 Car le Fils de l'homme est venu chercher et sauver ce qui était perdu. Luc 17.3 Prenez garde à vous-mêmes. Si ton frère a péché, reprends-le; et, s'il se repent, pardonne-lui.) **Sujets** : Rêve du fripon bateau de légo, PL sur les faibles, cumshot. Ding et Dong. Rachat de la terre toxique. Karelle. Hawking : symbole branche, personnage d'importance. Cheval-Serpent. Prélucide, union inconsciente; bordel. Bureau toxique amer; remontée de l'aigle nourrit, délaissier son épée devant la belle. Possible but de confondre. Signe IRL de la chèvre du mont Great Orme.

Thème "don de soi/rejeter". (cadeau; poubelle) Le premier don serait celui de l'amour, le "moi en vous". Miséricorde au fripon; son opposé est un traitement mortel, le tueur, une volée; l'important est "l'être-avec". Le don semble associé à la prise de conscience. "don" : qualités physiques ou morales, avantages qu'on reçoit à la naissance, aptitudes, permet la guérison. Vertu de mélancolie/enthousiasme en tant que capacité à aller contre ou au-delà de son propre contentement, à ne pas s'écouter, transcender, et à ne pas sombrer. Tobit 12.10 Car l'aumône délivre de la mort, purifie de tous les péchés, empêche qu'on n'entre dans les ténèbres, la vie les remplira ; Mais les pécheurs sont les ennemis de leur propre vie. **Sujets** : RL du tueur fou et don à la fillette. Ne voulant pas harceler une fille, une graine que je crache sur un sac de poubelle



ouvert au sol, conscience de la limite extérieur. RL de l'île de sable, Hawaii. Sainte-Foy. Petite amie à Noël. Trac de l'acteur; échanger ses oeuvres avec mon cousin, hiéros gamos (enthousiasme). Libido de voisine avec mimique sur leur char. Le miracle du sac à poubelle et l'affaire du casino avec mon cousin. Union à la voisine et son char; blonde du café qui me laisse 5¢; escorte chez le voisin IRL.

- Sous-thème "serviteur" (transe) (vaisselle, ménage) Exempl : Derrière le témoin; servir, appuie, support, non-intervention propre.

Le thème "équilibre/surprise". (images, rêveries, PL, RL) (temps, futur immédiat; tempête; Gros phallus; Clarté de l'atmosphère, le bien-habillé.) Qui tend à se rétablir lorsqu'il est légèrement troublé, le "bon pareil"; la bonne fortune. La responsabilité dans la prévention des effets est importante, tel les préjugés; retour sur le "déjà pensé". Corps sollicité par plusieurs forces qui s'entre-détruisent, ou qui s'annulent sur une résistance; détruit par la plus légère perturbation; qui se tient debout. Le point d'équilibre est un point de bascule; séparation des courants inverses. "Surprise" : Action inattendue par laquelle on prend, attaque à l'improviste, induit en erreur ou en faute. Sentiment, étonnement, trouble qu'on éprouve en face de l'inattendu, du persistant. Produits chimiques ou équilibre corporel. Insistance sur le thème de l'oeil, ou soleil; récurrence de l'invisible donc la surprise; la présence du divin dans l'image. Jour : méditation sur le temps, faire image de folie. **Sujets** : RL de Noël avec Denis. Jack-in-the-box; RL des SEALS; précédant l'abcès dentaire. RL des tentes. Rêve d'examen-surprise; prévention d'une attaque; attaque surprise dans un jeu sur mon parrain. Images Terminator au coucher. RL de la 132. Symbole du singe et du serpent. RL sur le froid et dure; rêveries. Papillon d'obsidienne; surprise-surprise. Retour sur le "déjà pensé"; séparation des courants inverses. L'engendrement du futur immédiat; déterminer les hasards qui n'en sont plus; maturité relationnelle. Gros phallus, soit un bus, gros rappeurs : exprime peut-être un grand rapport entre les choses. Clarté du lac, de l'atmosphère; le bien-habillé. Équilibre : Capacité à absorber soit une part d'ombre, soit des connaissances académiques, ou l'intensité de la nature. Notion de faire face à nous-mêmes dans l'image de la nature, s'y reconnaître; At-one-ment. L'intensité serait le plus ou moins de sens à nos actions et nos paroles intérieures (où cela mène), imageant le rapport entretenu entre corps et esprit, qu'on nomme "sensé"; son primordial.

Thème du "privilège/négligence" donc rejet, rejoint aussi le "plaisir, la plénitude". (allégorique ou caricature, semi-abstrait, RL, pré-RN) (incrustation, jambe ou bras donc araignées ou pieuvres, porte-bonheur, enroulement et déroulement sinueux; entrepreneur du vivant ou pro-actif, bois; entre-gens;) "Légitimité (-lège) à l'existence d'être soi-même (priv-)", négligence est de même racine lex «loi» soit ne pas faire attention à, ne pas s'occuper d'une chose dont on devrait s'occuper. Avantage particulier accordé par une autorité à une personne ou à un groupe en dehors des règles communes de droit; avantage dont ne jouit pas la majorité. C'est donc une image de la foi nous dégageant de la loi, plus conséquemment Christ est épargné de la condition humaine. Selon Kant, la conscience de soi est le privilège de l'homme, l'homme-sujet élevé au-delà du monde. Se connaître soi-même et la relation avec l'autre, c'est là le privilège, la proximité. Celui qui trouve l'amitié en tire des ressources précieuses, un "soin particulier", "ne rien avoir à expliquer". Ré-énergisation. Avoir faim est évidemment le contraire d'un privilège, c'est un manquement; mangé libidinal. **Sujets** : Privilège dans la proximité du jeu de l'anima, dans la femme qui se donne nue, dans l'attention à accorder à Johanne, dans la visite familiale, dans le rejet du double. Roméo Dallaire et la conduite à l'école. RL du galop; "stratégies argumentatives" et rejet d'argumentation. Fantôme Malu; le turban. Johanne en limousine. Le Masque. Relation sexuelle à crue en plein soleil. Pinscher nain ratier; relation au déjà-arrivé et penser=rêver dans l'instant du présent; relation au chien, probablement comme privilégié avec l'homme, ou imposé. Robert Knepper. Jeu-réalité; Vortex donc défier l'espace-temps; retourner son veston soit pour qui on agit. Thème de l'entrepreneur, donc agir librement pour soi; interview; la tricherie comme masque social pour arriver à nos fins; l'accoutumance est insurgence du commun en vue

de priver l'autre?? Félicitations. Un at-one-ment avec un PR. La jeune voisine éromène et les fleurs d'éveil. Le jeu théâtrale du Camembert IRL et la surveillance d'État.

- Sous-thème "imposition". Le privilège s'impose sans devoir souffrir le droit commun. Acte de "l'autre" vers le "je". Ce qui s'impose c'est le droit ou l'illégitimité. Notion de viol lucide. Journée vide par abstinence, nuit pleine de sens ou que sa vie ait un sens. Homo maximus, "ne pas s'imposer".

Thème "explorateur/implorer/déplorer". (transe, RL, pensée partagée, pseudo-obscur) (être au second plan; surprise dans le noir; sans pudeur; pulsionnel; syllabe) Libération de l'attitude inconsciente, les interdits IRL et son autorité. Dissolution du songe donc libération d'une réalité onirique. Du radical sanscrit plu "couler", donc aller au loin. Sens avec «-plorer» : Parcourir en examinant, découvrir, attention des symptômes, éprouver, épier, guetter, faire une reconnaissance pour connaître la situation ou les moeurs (ex.militaire); Alias la maladie : Visiter, examiner les parties intérieures du corps, malades ou suspects, à l'aide de procédés spéciaux. Alias le jeu : Parcourir une région inconnue pour en connaître la situation, les moeurs, etc. Alias le rapt : Demander humblement et avec instance, secours, faveur, ou grâce. Juger quelque chose digne d'une grande pitié, d'une grande compassion. Possible élargissement de l'inconscient (psyché). Une ouverture au monde que dans le monde. **Sujets** : Incursion chez l'autre. RL Dora. Interaction directe avec le rêve qui s'agrandit. Le monde et les Nombres, fusillade dirigée. Ostracisme colonisateur; Érotisme; Passage devant-derrière, le "laissé derrière", être au second plan, une attention à l'autre; syllabe; surprise dans le noir. "heureux les doux"; révélation de secrets. Les enfants au ciné. Persistance inattendue de la transe, favorisant le lien libidinal. Tension déplorable avec le père; présence sans soi. Buzz sur une jeune écolière; la «rencontre des esprits» est favorisée.

Possible thème de "sainteté". Contraire : gâté, souillé. (début/fin, sort, paix, voile bleu, gym; lit, bec) La chambre sainte est en rapport au 8 (que j'assimile à l'expansion de la pensée). La lettre Heith évoque le voile qui sépare le profane du saint, la superposition des mondes, la chambre nuptiale, le calice de sang ou vitalité, et la terreur de la conscience; c'est la jonction au sommet, le dais nuptial; le divin plane au-dessus du couple comme un aigle protège ses aiglons dans leur nid, sans les toucher, de crainte de les blesser ou de les heurter. Sommeil réduit ou activité constante de l'esprit; elle annonce la vie ou la faute; le nouveau-né. Entendre possiblement noble comme la Voie Unique (010219) : qui est au-dessus du commun, dont la qualité morale est grande ou hautement appréciée; de gnosco «apercevoir, connaître; connaissable; illustre». **Sujets** : Chambre sainte et religieuse. Transe de non-désir. Le voile bleu, vision de la nuit. Non-désir; être sans impliqué. Rêve de survivants. Sur l'importance rituelle. Dieu sans soi propre et tangible; reboot système. Jalousie : Notion de l'esprit malsain; les échecs; porter le fardeau de l'autre. Elle est à lui, ils sont à moi; je prends Mon temps. Notion de stabilité, ce qui peut continuer; un mal conscientisé qui doit arrêter. Importante présence à l'autre, pour l'autre. La pensée est seulement là, en rêve ou en réalité c'est égal. Tons de rose-bonbon, qui agit pour l'avenir. Sainte-Luce et la double PS. intercession; kindness

Thème de «essentiel». (pseudo-lucide, PL, figuratif, absurdité, redo, redevenir) (station d'essence, intérieur du cadeau; monstre, accident, Sainte Madeleine; personnalité incarné dans; tendance à montrer des films) «retourner» à l'essentiel c'est un laisser-tomber, une rétractation, le temps est évoqué. Pour Descartes l'abstraction de l'existence donne l'essence; l'éthique sera l'effort de son existence à rejoindre son essence (son être humain). Elle nous amène à quitter la mise à l'écart pour retrouver le centre élevé; atteinte du coeur des choses; en plus c'est une richesse de la personnalité de se connaître. Il y a une régénération des PR lorsque le soi retourne à cet essentiel, rejet et regain. Il y a aussi une intégration d'énergie, et une détente au sens littéral. Purification, transmutation des «défauts du pensée», consommation des jugements; principe qui libère de tout questionnement. L'essence en cinématographie se voit dans «l'action avant la parole» : utilisation. Le contraire est l'accident, le monstrueux, celui qui ne devrait pas exister d'où l'avortement; le

monstre est l'impression que fait un corps. Dharmadhatu. **Sujets** : Nobuyoshi Araki et le bondage; Film UNCLE. Sur l'araignée monstre et Muruga; le baiser d'une petite fille d'autrefois. Rêve des vaches sacrées, rêve partagé avec une reveuse lucide. Aller au fond des choses, transcendance profonde, non-souci des détails. Impressionner du regard; accident d'oiseau; Un certain rapport à la technique (hélico, légo), qui est «savoir ce qu'on fait», la façon de faire l'accident. L'essence se rapporte à la vie au sens petit. Notion de dépassement de borne, de clôtures. Notion : on retrouve l'idée d'un savoir abstrait, symbolique mais encore au-delà du visible donc depuis les actions; le rêve rencontre-t-il la réalité, l'énergie engendre l'action.

Thème "foi". Il faut aussi entendre "croyance". (RL, pré-lucide, pseudo-éjaculation; qui est massif, replanter, racines) Cette foi est une fin en soi, un lieu, elle détermine l'ensemble. La foi nous emporte et change le scénario, c'est la main qui nous mène. Le feu de la lucidité est le lieu de l'esprit. Jean 12.36 Pendant que vous avez la lumière, croyez en la lumière, afin que vous soyez des enfants de lumière. Et nous transcendons ce monde des sens; Et la foi s'établit dans l'épreuve, elle se purifie; **Sujets** : RL de la main au feu chez ma marraine; pré-lucide, call de poutine, la main féminine. La foi c'est aussi de ne pas croire l'étant, les faux possibles. La foi qui permet de s'investir s'obtient par la confiance, laquelle repose sur le Causal ou Logos, "amour premier" imagé par notre lieu de naissance. Hibou/hongrois : revirements psychiques fait volontairement; côté massif du tronc; couleur et signe du feu. Lié à une adoration "totémique", emblématique, désir de possession de soi-même peut-être; hibou dans son trou. Discorde, jeux d'eau. Beauté originelle de l'émanant, bonne pensée; une certaine culture de la joie "tout en chanson", soit semer du soleil (monnaie) et l'arroser, ajouter la musique, partager la tarte; l'important est l'en-jeu. La Philosophie n'est pas dans le rite. Pseudo-éjaculation, mouvement empathique récurrent : l'autre se fait sentir. Bamboo et floraison globale. Importance de la louange (praise) envers l'esprit fervent où le père spirituel, chassant l'esprit qui peut heurter, et ravivant le feu du monde.

Thème "partage". (pseudo-lucide:PL, RL, apologétique) (Lettre Lamed; Encadrement, mur; Sauce au fromage) L'authenticité y est étroitement lié, c'est le vrai partage de soi; "montrer sa vérité nue et contempler l'autre se dévêtir à son tour". Un faire-pousser donc cultivation de libido/fraternité/paroles à partager, du mental vers la lucidité/divin : c'est la beauté plantée dans la conscience et menée à terme. Le partage est un don sans conditions; nul besoin de "savoir" ce que l'autre est; dépassant les empêchements, symbole de ce qui est au-delà des murs. Thème eucharistique : le pain de vie est le corps et la parole divine, qui crée un lien fraternel et peut diviniser l'homme. Chef non-violent (meneur) : la moitié qui gagne la primauté sur un plan la concède à la moitié opposée sur un autre. Notion de purification, de ce qui nous garde; symbolisation du littéral évoquant un passage vers la réalité. Partage : portions, répartition égal, don de soi, accompagnement, partage de pensée, de sentiments. **Sujets** : RL ma chienne humaine et le puma. PL du fripon buveur. La culture des citrouilles. Elvis. Partage de fromage (danse du Jeudi saint); sortie de la mouche vers le réel. L'être-vu c'est l'enfant, et l'émerveillement du fruit, le moi regardé et freakant; et l'objet non-vu mais perçu, puis l'être en la Présence. Intégration du "mode conscient" par la figure du père et ses façons et réflexions. Bulles de fabulations et akènes volantes de lubies. Sauce au fromage. Partage du même instant – at-one-ment. Effet de levier symbolisé par la main levée, ou le sortir du lit qui réveille et ramène vers la réalité la composition du rêve. La «robe» noire semble à l'honneur, la résistance, partage de son ombre.

- Le sous-thème "honnêteté". Honnêteté de la mère et son désir, aussi sur la révélation d'une pollution de l'eau à MTL (impureté); celui qui a conduit illégitimement a sauvé le bateau et est donc justifié. Fantasma chocolaté dévoilant la vue comme visée.

[illegible]

---

## Thèmes hebdomadaire

À chacun des thèmes final quotidien, on signifie la fin d'une semaine. La semaine réelle de 7 jours n'existent pas chez l'homme, elle est entre 4 et 6 jours. Des grandes lignes de notre semaine, à travers les rêves, on peut déterminer le thème hebdomadaire, d'abord une fonction sociale, le mot-thème existe ici mais son usage est global.

Les 9 puissances ou types de semaines semblent en lien aux 3 dimensions de l'homme, profondeur, largeur, longueur (ou hauteur). Il n'y a pas d'ordre d'apparition.

Le lien désigne une prise en compte de ce qui nous lie aux autres, une définition claire, tandis que la force évoque la mise en action.

---

**1. Mot-semaine "lien social affectif"** (puissance); relation humaine, lien fraternel, qui réunit, "aimez-vous les uns les autres". Semaine de rédemption.

Symboles : les cheveux, la corde, la chaîne; le jeu, la conduite, la maison; mêlée publique soit de char ou policiers ou piétons.

Symboles : emploi, service à l'autre, activités de groupe; constructions diverses, duplexe, bateau, boîtes et plénitudes...

Symboles : crème et testicule, champignon, figue; bulle d'énergie, ultra-son.

Fantasmes incessant de jour.

- Aller au fin fond et revenir. Centre sous la couverture, sous l'apparence : derrière les obstacles et murs, ou de la mêlée; concentration, éclatement (tuerie, persécution; FE, 3e pers), ou étendu de la semence.

Balancement entre la gauche et la droite, de un à l'autre, un sans "l'autre"; ou la profondeur et la surface.

- Récurrence du thème de l'enfantement; graines de désirs de génération à délaissier, les suppositions.

Reformer la totalité à partir de la partialité, soit en accumulant ou enlevant les éléments inadéquats. Réunir l'ensemble sous un affect partagé, pitié/volupté/justice, donc "vivre ensemble dans". Contrairement au lien d'intelligence qui fournit un point de réunion impersonnel, d'entente.

- La finalité porte sur la pluralité ou totalité sociale, abandon de tout "je". Un groupe négatif serait abandonné vers l'expérience impersonnelle (être narrateur, conscience-sujet).

- Atman : redéfinition du soi-propre. Le logement exprime ce Soi social : se redéfinit en prenant de l'expansion, ou en formant 1 de 2, ou que l'on joigne une même chambre.

- Ce qui nous unit socialement : liberté, amour, souvenir, réciprocité (aide), emploi, hygiène, destinée, excuse, pureté; sur ce qui est naturel : le couple, la mort.

- Le lien social renvoie à une tête; la manière de comprendre est maléable.

- Finalité : besoin de développer ses qualités sociales - talents; savoir trouver l'ensemble.

- Lien en crise contre le totalitarisme; ou de faible intensité pour les inégalités sociales. Menacé par la dispensation à toute communication directe, le déclin de l'autorité, l'existence de "ratés" lors du processus de socialisation, individualisme croissant. Incluant des relations de type "dominant/dominé", "maltraitant/victime", exclusion.

-----

**2. Mot-semaine de "lien logique"** qui concerne le monde et le bon sens, il différencie; sens commun, partagé entre nous, le mérite qui nous relie ensemble.

Symboles : foule, partage d'habitat, jeu en ligne, classe d'école, ordinateur; gros paquebot, fourgonnette haute, manoir, montgolfière, centre-ville ou port. Dépassement : du rut, pierre d'angle, 2e pers. Nourriture et cigarette partagée (pain), dîner de famille; merde et pisse. Symbole du micro-onde, on voit le soleil comme la raison.

Types : préconscient, absurde et weird évoquent le raisonnable.

- Mouvement est dirigé vers le soi au centre; mouvement de circonférence (ou spirale) qui semble déterminer le centre donc "avoir fait le tour de". Atteindre la périphérie et quitter le large espace; c'est aller au-delà du rêve et prendre conscience, mettre dehors ou hors-de-soi; c'est le retournement ext/int de la matrice. Récurrent : hauteurs édifiées (building, montagne, falaise); suivit de tirs ou déversement : car le phallus érigé est le lien. Notion de montée vers la Raison (escalier, étage).
- La fin porte sur le monde (objet) et le comportement partagé : savoir faire la fête, conduite sociale, agir raisonnable, conte, expérience positive ou négative, le rêve et le sacré. Esprit de finesse, critique; Possibilité de se dégager de lien irraisonnable si l'autre pense gagner sur un point, ramener au fait. Aller vers la quaternité et retour vers l'unité.
- Capacité à voiler (ses intentions, son affect), s'arrêter avant la porte. Capacité à différencier ce qui est voilé (animal/spirituel, réel/irréel); différencier l'utile, objets et personnes (i.e. bloque le chemin ou le mouvement).
- Notion de résistance; probablement un ajustement temporel.
- L'érotisme a pour finalité le lien-objectivé : caméra, poster, la perspective, les pulsions, l'animal, film de cul. Le phallus est mis de l'avant et évoque des forces de l'esprit : dissimulation, double-vue; il relie sujet-objet comme homme primordial.
- Notion du sens de nos paroles (c'est le partage de réalité).
- Évocation du rapport adulte-enfance, le dû de l'adulte.

Autre note : le lien logique verrait un problème littéral lorsque le symbole d'une chose est recherchée au lieu de sa nature; l'amitié spirituel, c'est-à-dire le rejet objet vers l'esprit lucide, cela par la nécessité du lien même, est alors nécessaire. (

-----

**3. Mot-semaine de "lien d'intelligence"** . Partage d'un "esprit de communauté" pour faire face à quelques ennuis. Semaine (ex. chat céleste macrocosmique)

Symboles : Oiseau comme l'alouette, dénivelé de route; fin du monde/survie, refuge, sac-à-dos ou instruments; allumer les lumières, le feu, blond. Membre du corps, cuisse, chest. Couvertures, murs et barreaux. Boisson, sauce, matières décomposées, poudres.  
Symboles : jumeau, PR dans l'ombre, PR invisible, le "mari de la nuit" qui est le plaisir du monde qui nous garde captif. Adoubement, adulation, initiation, boss, roi.

- Se développe comme un mouvement ondulatoire haut/bas donc amplitude; dedans, dehors, dedans; mal pulsionnel, PS; passage à la 3e pers. Passage à travers différentes couches, superpositions, multiples FE. Symbolique orgasmique claire, danse, mouvements menant à éjaculation, lequel est mouvement vers le collectif : donner sa confiance; l'inverse est le retour après amour donc gestion du up/down sensible.
- La sublimation d'une matière ordinaire en une autre d'essence supérieure; elle est une ascension, elle est suivit de la précipitation du résidu (la poussière insignifiante); "intégration du Surmoi" qui semble incarnation comme une volonté de participation.
- La fin donne sur un sous-groupe; dans le cas négatif une dualité avec soi-même à abandonner, concession des opposés (ex. mort-vivants de la loi). Savoir se retirer, vivre avec l'ennemi, ou combler ses besoins de survivance; partager de son temps et de ses connaissances. Amour violent. Dépassement du cercle d'amis fermés. Le centre s'élargit (espace vitale, cercle social), auto-engendrement; ou se restreint à ne pas se perdre.
- Le lien peut être l'intégration d'une règle, exemple être "donnant-donnant"; prêcher par l'exemple, équivalence entre la loi personnelle et la loi du cosmos.
- Négativement : vengeance personnelle, la personne nuit à l'être, folie.
- L'érotisme : bien cadrer, cerner le désir de l'autre c'est le comprendre, donner ce que l'autre voudrait avoir; lien/cadre à ne pas fermer. Expression d'un désir (figuration); replay avec renouveau vers une perfection.
- Axé sur la construction, décomposition, planning; la démonstration. 1Cor14.20 pour la malice, soyez enfants, et, à l'égard du jugement, soyez des hommes faits.
- Jeu de mots à saisir.
- Le rêve rejoint la réalité physique.

Ex : Semaine du 130817 qui commence avec PL/RL, puis rêves symboliques, puis pseudo-obscur et finissant dans un FE (profondeur de rêve).

-----

#### **4. Mot-semaine de "force d'intelligence" :**

- Symboles : mafieux; pépite d'or, mamelons, baies, étoiles (fruits 30-60-90) ou graines de génération, multiplicité des PR, essais. Senteur forte, goût fruité; vents. Arme qui tire, véhicule qui fonce? Passerelles/balcons? Semaine (reine du midi 290118)
- Symbole du petit et du grand : il semble que l'intelligence soit ce qui relie le petit au grand, comme du rapport aux parents, professeur, à notre destinée, à l'ensemble; le grand désigne le Plus Grand Bien, et le petit est la Totalité.

- Un va-et-vient au niveau profondeur, donc lubricité (danger; désillusion, détromper); sorte de zigzag (en largeur) ascendant ou descendant très caractéristique et pouvant amener à un élargissement : façon que le rêve se développe en montrant toujours plus, étalage; passage vers la totalité plus que l'unité.
- Profondeur d'incarnation de soi (1<sup>re</sup> pers) et des choses comme "son dans le fond; pierres". Continuité de rêves qui permettent d'avoir une expérience. Le symbole du manteau revient (peinture), couverture à l'intelligence, signe d'un renouvellement, en-dehors du soi propre on trouve la totalité, mais dans le propre (sous-groupe) le manteau protège.
- Vise la libération de mauvais allié, groupe criminel, mauvaises tendances; une force de justice, passage vers le matin. Contrer le simulacre (héros). Il faut "tuer le personnage important", qui est l'égo contrôlant? La notion de force se verra dans le déblocage : bloqueur de porte, PR ou char qui coince; encombrement comme l'eau dans la porte de frigo; de même l'intelligence nous libère de nos incompréhensions.
- La fin peut être un abaissement afin de ne pas engendrer une guerre perpétuelle ou de ne pas laisser passer la chance; possiblement visant un mieux vivre-ensemble. Elle redéfinit le cadre (raisonnable) de nos actions; peintures fraîches.
- Être capable de se retracer dans un jeu, une maison, une ville; point de vue d'en haut, le ciel, l'intellect. Développement fort de la subjectivité, sublimation de la conscience.
- Possible dialogue avec/par son inconscient propre, inconscient collectif (dite voisine).
- Possible notion de réalisme, fidélité à la narration, et au narrateur intellect, sans quoi on ne saisisait pas la vérité de l'acte.

L'intelligence engendre un mouvement lent, qui dépasse la voix de la raison; mène souvent à établir, après avoir fait le tour, qu'une chose ne mène à rien. L'intelligence est échange de connaissance, c'est de savoir et non de faire sous la pression. Les "simples" sont ce qui lui est intelligibles, tel un élément de plusieurs, ou son ensemble.

Exemple type 190114 - À la Zorro pour se libérer des employeurs

-----

## **5. Mot-semaine de "Force de l'affect" :**

Énormément d'érotisme : Vagin, douche, masturbation, show; peu de toucher (pureté) mais l'essentiel de la loi (yoni);

Symboles : loup, dinosaures, lucifer, chirurgie, police. Monstres.

Symboles : hotel de luxe, maison de fou, divan, tunnel, grand arbre. Récurrence du 90°, carré et rond, tourner les coins de murs ou de rues, escalier/plancher. L'affect fu masculin se voit par la diagonale, forcer une activation du verbe vers le raisonnable; choisir le juste milieu dans la diagonale, éviter la bassesse ou être séduit à l'idée de.

- Se développe au niveau de la profondeur (fond), le phallus est un potentiel (au multiple) ou une compétence à l'amour. Mouvement de rétraction, cueillette. Les doubles, portes multiples. Possible enveloppement (ceinture, couverture, pactage, raid). Domaine du possible; de l'analogie.
- Le non-rejet de PR particulier, et le rejet de soi-même sont des fins.
- Mis en relation à la raison défectueuse, affectée au monde, qui ne prends pas en compte la nécessité



d'aimer d'abord; guérison de la folie vers la connaissance.

- L'union inconsciente relie l'affect, celui-ci est sexué, différencié.

- Notion de se mêler, être ou retourner à ses affaires

- Pensée partagée; Passage vers la réalité.

- La vue amène à la compréhension (3e pers, hauteur, fenêtre).

- Rapport force/faiblesse (persécution, soumission)

- Thème de l'émotion : peur, courage, colère, jeunesse/morosité, joie, audace. Mais notons aussi les énergies sexuelles et le prana.

De jour : un abandon constant au soi, de rencontre au niveau sexuel, fantasme non-visé pour lui-même.

Rêves de l'abandon du moi, la maladie, et la mort à venir (emmuré); et qui concerne le corps : corridor du pénis et poumon.

Murray classifie ces cinq besoins d'affection : Affiliation, Protection, Jeu, Rejet social, Attention

-----

## **6. Mot-semaine de "force de raison" :**

Nous passons par la raison unifiant (syncrétisme) la différence (affect = différence = profondeur).

Symboles semence : dons; sperme, venin, nourriture (gâteau, frites), morpion, gaz; la crème exprime probablement un besoin de légèreté, lait.

- Symboles phalliques : vibrations, serpent et araignée, tronc, armoire, frigo, os. Symboles : classe, enquête, guerre, motard, cul = motifs d'agir.

- Passage : ouverture de porte, fenêtre, fente, goulet d'étranglement, coin de mur; la fleur est bien disposée, confortante (enveloppe), et non-littérale donc passage au symbole .

- Mouvement vers le fond (de terrain, du sac, de la pelouse) ou profondeur, entre des pièces différentes ou pop-up, entre plusieurs gens; probable flux comme rivière, entourant. Insistance sur la largeur, la circonférence donc l'ampleur d'un problème . Descente dans la profondeur, dénivellation, animal->végétal, et le recul. [Il y a mouvement et non développement car on recherche ou atteint la raison]

- Sortie de la semence, engrosissement.

- Se termine sur un raisonnement; avoir réussi à raisonner et engendrer une suite.

- Dépassement de l'appréhension de la dangerosité; dangerosité exprimée par la sensation d'implication psychique au temps présent; ne pas être dépassé par les événements; l'amour est un non-mal, non-importance des images pour elles-mêmes.

- Il y a une indifférenciation dans le monde qui se différencie peu à peu et dévoile une unité sous-jacente. Par une différenciation des pôles opposés l'affect, on arrive à former une unité cohérente.

- Union avec le subconscient.

- Union inconsciente qui symbolise la différenciation entre moi et soi.

- Notion mathématique : nombre pythagoricien, dodécaèdre

- La fin est une réaction : dégoût ou rejet, prise de conscience, désir d'agir. Notion de recommencement, redo qui apporte conscience. Le bon sens est compris au fil du rêve : bouche-bée ou figée de peur.

-----

## **7. Mot-semaine de "paix" :**

Bonne entente qui vise l'esprit de groupe, alors que celle basée sur le plaisir et les sens défailissent. Assurance de dire sa pensée, de pouvoir approcher l'autre, défaire les coups. Concorde du couple, tranquillité; réconciliation; Non-violence ou désarmement; sentiment de douceur, duvet .

- Semaine de résurrection d'Alexandre ou festin funéraire, Cuisine symbolique. Petits gâteaux comme pouvant ressembler des bourgeons, faisant suite aux branches et les petites chandelles : soit une vague de nouvelles pousses; le "jet éjaculatoire".

Symboles : commeback au lit, chambre, arrière-témoin, duo rêve-réalité, murs, barricade.

Symboles de marée : inondation, rafale du monstre, s'asseoir/se lever, flux avec reflux; roulement de personnel ou d'objets, cordes dans le haut, sentier en montagne; grosses bouffes, cannages car état de siège. Présence de diagonales, soit un lien entre le haut et le bas, ou ligne à travers les terrain, "avoir des haut et des bas".

- Elle se développe surtout comme un retour sur soi-même, sur les événements, soit derrière le témoin, "être à sa place"; bouillonnement, mouvement circulaire perpétuel. Possiblement lié à la logique; "l'enfin, avoir eu raison entre". Retour au/du subconscient. Ramener l'autre, aller le chercher.

- Il semble aussi être question du mouvement des marées qui évoque agitation/repos. Insistance sur le temps et "être de passage". Rabaissement du mood par distanciation de la psyché : retour de conscience sur la drogue.

- Porté vers l'abandon du jeu, comme objet ou dans celui-ci; menant à prendre part à la vie et ne pas se surmener, à viser un regain d'énergie, ou prendre un nouveau départ.

- Porté envers la société, sa nature androgyne, la nature de l'autre; correction de malentendu, indisposition.

- La guerre avec un parent souvent (nigredo), la mortification; il faut détruire ce qui gêne. L'impudicité est une agitation de l'esprit.

- Elle est comme une armure préventive. (ex. contre la stigmatisation, contre le manque d'énergie) Elle met en avant le principe double mort-vie afin de permettre le chemin approprié.

- Laisser l'inutile, modération de consommation; abandonner le vol ou prendre le voleur. Soulager la bête, sortie de tension.

- L'érotisme ne vise pas l'instant et le cliché, mais la formation morale, une écoute ou soumission de par l'anima, une pureté, une vertu virginale, beauté à rendre fou, voile/dévoilement.

-----

## 8. Mot-semaine d'"honneur" :

Symbole : le phallus debout (triangle), la santé, le fils, le nez (grand masculin, petit féminin), visage; les tirs. Décripitude de la vieillesse et la mort Symbole du bâton conducteur, de la verge source de la droiture

- L'honneur se développe comme un retour vers son centre (ex. spirale); Retour du "lien logique", avoir bien agit. Genre mouvement de pendule (ex. équation second degré), qui serait comme les vagues de la mer; médiateur de la gauche et de la droite. Pression qui provoque une montée; relâchement des eaux.
- La finalité peut être de quitter l'ailleurs ou chez l'ami pour revenir à soi et ne pas nuire. Parfois de ne pas quitter ce qui est à nous, le transformer.
- L'honneur semble principalement masculin, la différenciation d'avec la femme est nécessaire à l'intégrité de l'homme, en ami de gars. La mère qui s'assume en position de force, pleine. Aussi présence père-mère.
- L'homme se tenant debout devant tous, il fait face. L'homme qui se surpasse lui-même. L'honneur est quelque chose à sauver. Le courage, fort dans l'adversité.

- Le "bien-faire", l'exemple.
- La compréhension semble de mise; expression "ça tient debout" est logique.
- La contre-partie est une honte.
- Mathématique

-----

## 9. Mot-semaine "règne"

Favorise la pseudo-lucidité/obscurité, le RL et les fantasmes. Abstraction sur la lucidité, le jugement. Possible rêves de roi.

Symboles : explosion de l'énergie, couleurs flash (du rayon). Le feu et l'air sont les éléments actifs donc mâles. Show télé ou musical; échelles; perspective de vue; récurrence de l'été; apocalypse et mort-vivant : connaître le monde.

Symboles : Café noir, boeuf sauce.

- Le Homa Perse évoque le côté royal de la pensée, qui est un confident et un être de compassion, et qui est "sans limitations" dans sa pensée; une représentation du "Plus Haut"; représente aussi l'élévation des inclinaisons menant vers l'illumination du soleil.

- Se développe sur la verticale, direction ascensionnelle (pente, tumulus). Le roi est celui qui a montée en haut, en esprit. Le thème du voyage, du départ rejoint peut-être l'ascension. Il pourrait aussi avoir un mouvement inverse à l'honneur "un retour et une nouvelle allée". La sublimation est la transcendance directe qui met l'accent sur le couple mort-vie; l'humilité est ce qui élève l'homme.
- Semble-t-il que "l'anecdotique" est une sorte de clignotement servant l'allumage, comme des étincelles. L'allumage vient de la dualité et d'un élément.
- La fin peut être la multitude, la quaternité.
- La fête, comme une explosion, nous mène en-dehors de nous-même, à la mi-chemin entre soi-même et l'autre; trop d'égo serait oubli de l'un, un mépris sur l'objet.

- Favorise le fantasme, puisque maître, où l'anima est vie. Thème de la bonne vue, du jugement qui discerne bien.
- Non-appartenance à soi-même mais au soi, comme la femme à son mari; les autres PR de même doivent se soumettre. Utilisation des autres.
- Pouvoir et législation où l'esprit l'emporte sur les décrets injustes de la loi. Se lever et agir, avoir une morale. Mise en valeur du Surmoi, "le moi dans le soi" (moral et jugement) : s'instruire, délibérer donc décider.
- Laisser le jeu et entrer dans l'action est une élévation, laissé la télé et manger sa claque. Le passage à la 3e est aussi une élévation vers le témoin, aussi lorsque celui-ci se projette comme personnage en restant témoin.

- Exemples : Henri-Bourassa, vertu des adolescents, homme célèbre en Bruce Willis qui joue le roi Olaf, Orphisme dont prise en main de soi-même.

-----

-----

Qu'est-ce que la "gloire" :

NOTE: je crois que la gloire est le prix rendu de l'Accomplissement, c'est la brillance de l'esprit, fruit de son chemin et non pas une puissance ou thème hebdomadaire.

- Gloire : Célébrité, Éclat digne de louange, exploits, réputation, Sentiment élevé et fier, l'amour-propre , rendre hommage, confesser.
- Plaisir d'être vu et reconnu pour son être, par le soi, par dieu et envers dieu (réussite des fruits). Présence de vedettes, de réussites ou gains.
- Honneur : qui flatte, en faveur, selon les règles de la politesse, en sortir avec succès. Démonstration extérieure de respect, d'estime. bonne renommée de la fidélité, chasteté. Engagé, engagements. . actions nobles et courageuses. considération de soi-même et des autres. distinctions, des préférences.

-----

## **Les thèmes des Saison.**

Pour marquer un changement de saison, une phase transitoire de 3 jours, marquant une résurrection est visible, ces 3 jours sont plus intenses. Une phase transitoire marque aussi les prochains thèmes, l'année, le cycle, la mort est la transition de la vie. Une saison est aussi plus petite que celle naturelle car nous sommes une créature ou fils de la Terre, ainsi leur durée peuvent être de 8-10 semaines sur environ 13 (3 mois normal) de 5-6 jours chacun.

### **Saison - Stade de l'enfance.**

Exemple 211117 : Le rêve des Taïnos, ou Antilles, culminant avec l'île comme don du sein pourrait être le passage à la saison enfance, et non l'année (distinction difficile à faire)

- Le père aurait la capacité d'auto-engendrement, redeviendrait ce «petit enfant» qui suce le lait de sa mère, redécouvre son monde. Prendre en considération le «fils de l'autre». Prise de conscience de sa nature macrocosmique où on n'est que le fils : homme micro dans un monde macro.

- «fils, fille» commencent par Bet, la deuxième génération, celle qui a déjà reçu l'enseignement de son aîné, qui apprend aussi par elle-même. 221117

- l'animal de compagnie est tel un enfant à s'occuper, et une mère affective .

Blavatsky : toujours les "Fils de la Mère" avant de devenir les "Fils du Père".

- Émancipation du fils, parfois symbolisé par un enfant évoquant l'enfant intérieur. Soit par la fuite, soit par un envol/saut. Et érotisation naissante de la fille.

- Symbole de venue du soleil : comme l'ovulation, le coq à la limite du soir et du matin.

- surinvestissement à gérer.

## Saison – stade latence (adolescence)

Thème dirigeant-synchronicité. Ré-actualisation de l'horloge interne.  
Beaucoup d'initiation, probablement l'adolescence.

Confusion avec le thème annuel Fils : rêverie de cape et d'épée. Rêve du hibou et du pot -> latin  
ādōlesco «se transformer en vapeur, brûler, être allumé.».

(Je notais récemment que Pythagore avait aussi différencier les phases de la vie par tranche de vingt ans, «l'adolescence, c'est l'été», l'un dit que par adolescence, il entend la puberté, et par jeunesse la maturité.)

-----  
- Clairement initiatif, face à la passion du lion (feu/été); face à la folie du père qui est aussi sagesse. Possible prise de drogue pouvant causer ou conscientiser un manque de coordination comme des mouvements faits mais non-percevable par le regard.

- Affronter le mal/diable, flirter avec la mort, prise de risque. - Renforcement.

Symbole du changement de peau tel le serpent, du renforcement des avant-bras; abdominaux comme brique; arcade de l'aisselle et son poil.

- Comme à l'automne, il est temps de faire des conserves avant l'hiver, la nature ralentit.  
Symboles d'animaux sauvages, robots, de PR vides; légo, jeu de rôle et de course

-----  
- Très peu de lucidité. La finalité de ce stade sera plutôt des rêves allégoriques et symboliques; c'est moins l'être qui est dégagé du rêve que son rêve qui est dégagé en lui-même pour être signifiant ou devenir.

## Affirmation

- «Absorption de la libido par une imago devenue idole interne qui canalise» Subjectivité qui semble lié à une adoration «totémique», emblématique, désir de possession de soi-même peut-être; Capacité à se laisser absorbé dans un état d'esprit, profondément. Et capacité à imprégner une âme.

- Sujétion au parent redonnant le droit à l'existence.

- Fragilité de l'enfant, qui marquent un besoin de s'affirmer en tant qu'homme, mais à s'établir dans l'amour.

- Besoin de retrouver l'ensemble, la famille, les vrais amis, évoqué par le manque ou l'inconscience d'un membre, un bras, ou la disparition d'un vêtement.

## Découverte

- La découverte de processus, l'exploration de la psyché; enquête. Le sens de l'orientation se met en place.
- Il y a visualisation et anticipation de l'acte d'amour véritable et impersonnel; prévention et «à-venir». Il y a non pas une approche mais une proximité : «être là pour l'autre» Éprouver sa sensorialité, période de l'auto-observation.
- Expérience le dégoût et l'esthétisme, pudeur, dévotion. Besoin d'intimité.
- Stade lié au désir de savoir, rêve d'école entendu comme leçon de la vie plutôt que de modèles mondains. Apprentissage ésotérique et mystique (Kabbale).

## Appartenance

- Le moi devient le jouet et ne veut plus l'être, ou se soumet à l'esprit. Délaissement des jouets, c'est-à-dire des personnages, signe du passage vers le macrocosme. Dé-surbordination envers l'autorité défaillante ou des puissances défaillantes (ex jeu de cache-cache). Ré-organisation de la culpabilité (accusation tour à tour de ceux qui projettent leur défauts).
- Porté sur la construction ; un rapport à l'identité que l'on pourrait réduire à «façonner».
- Désir de se conformer à soi-même; cette stabilité acquise évoque la paternité.
- L'acquisition de l'appartenance des choses (plaisir, connaissance), s'expérimente par des actes de vol ou d'abus, ou par les jeux, de nous ou d'autres, où nous sommes apprenons le désistement et la sortie de l'égoïsme. Entre le stade d'émergence (8ans) et le stade d'activation ou exploration (10-12). Quitter l'appartenance du père ou des anciens chums de party, la voiture de la mère.
- Notion du vol, dieu hermès, appartenance au soi. Le vol est banalisé, juste réparation d'un manque, appropriation, un emprunt. «Pour être ami, faut s'aimer, avoir confiance en ceux qui t'aident.»

## Combat ??

- Se battre : pour faire partie du groupe ou être utile dans la bataille soit la vie, pour les idéaux véritables, pour protéger son ami (bonne instance comme /paix)
- Développement du surmoi qui lutte contre les désirs. C'est là que se passe le sentiment de «freak», contre-partie refoulée des excitations non-gérées (on le voit dans le rêve du «P»).
- Fugue pour la sécurité, suite à des ruptures.
- «L'enfant doit être «séduit» par le monde extérieur pour s'y intéresser.

## Saison – stade de la vie d'adulte.

- rêve type Hawaï 5-0. Possible stade saisonnier de maturité, encore sous l'égide du stade père.

-----

Plus axé sur les abstractions qui est une sorte de poésie; et le narrateur donc de décider de sa vie; les PL qui sont des leçons révélatrices.

Symbole : meurtre, drogue,

- Une connaissance de soi est mis à l'épreuve, à l'utilité. Exploration de sa capacité. Affrontement du côté avorton, freak, donc gain d'assurance; capacité de survie.
- Force de résistance
- Une capacité à s'accepter comme on est et lâcher le comme on veut être; aller au-delà de la société, de soi-même.
- Désir de jouer le vrai jeu; abandon des fakes. Bataille contre l'indifférence, l'absurde.
- On est emmené à agir par l'autre.
- Mort à soi-même qui doit être évité; mort à l'autre en tant qu'égo qui devient impersonnelle. Conscience de la présence de la mort.
- Une des caractéristiques visibles est un changement de groupe d'amis, abandon de mauvaise relation : motards, peureux trop résigné, ceux qui veulent faire la loi, etc... Et encore des retournements d'ennemi en ami... Car il faut dire que «amitié» rime avec «affinités».
- Notion de lumière-mère, car il y a lucidité chez les enfants, mais moi j'ai une perspective : lucidité dans le rêve.
- Élément air et intellect.

-----

- Relation à la nature de l'animus : réponse à la question.
- Échange et reprise de l'anima déjà possédée, ou délaissement des femmes-objets
- Gain d'indépendance, autonomie, face à ce qui se colle à nous comme une tentation : intellect à 3e pers.
- Stature de l'homme : symbole de la carapace, des meubles, le cavalier a surmonté ses passions, passage de la crise de la 40aine, Nick Cannon sex-symbol.
- Importance du voile qui cache le corps lumineux.



- Symbole de la mue
- Maturité dans ses relations : lâcher les jeunes; un rajeunissement ou délaissement du vieux est symbolique d'une pensée plus éclairée. Sexualité plus acceptée, ou rejeter plus facilement comme non-sens.
- Filius Philosophorum : devenir comme le père, en lucidité, et s'unir à la mère, la psyché au-delà de nous-même; Fils des étoiles et du ciel
- Importance de l'être sexué, amoureux, sortit de sa sexualité propre.

Il semble que le thème Père-Maturité ne présente que très peu de RL, mais plutôt l'organe onirique dont on fait partie, topologie du macrocosme; relation au passage biblique dont le sens de «aller au père» peut évoquer devenir l'homme : Jean 14.28 Vous avez entendu que je vous ai dit: Je m'en vais, et je reviens vers vous. Si vous m'aimiez, vous vous réjouiriez de ce que je vais au Père; car le Père (Verbe) est plus grand que moi (Lumière du Monde, vie).

Et «Le jour de Dieu est de ténèbres» soit la vacuité ou vide initial auquel retourne la matière.

## Saison – stade de la Mortido

J'ai des doutes quant à l'existence de cette 4e saison, car cela reste toujours une courte phase, voir une seule semaine. Et les saisons égyptiennes sont au nombre de 3! Ce même 3 irait en logique exponentielle avec les semaines au nombre de 9!

Saison morte : la mortido est une égo-libido. Mais en même temps symbole des vieux, sages, anciennes relations; elle semble couplé au nourrisson ou «nouvelle jeunesse»

La destrudo est une impulsion à se détruire soi-même et tout ce qui y est rattaché. La destrudo est ce qui va tuer la maladie de l'égo. (ex. L'image des vieux, ainsi que les génériques de fin confirmerait la nouvelle saison.) Il semble avoir destruction du comportement externe IRL, comme de vouloir parler, s'accoler, afin de le rendre interne. La libido reste narcissique, un désir de plaisir propre (conduire).

Symboles durs : couteaux, altercation avec le père, griffe d'un singe, chatte poilue à l'air, pénis; élément choc qu'on pourrait lié à une castration comme voir sa féminité, le barrage de police, démembrement, maison de fou, scène gore;

-----  
Changement de saison vers le «vieux/mort»

- Qui se verrait par la sentence «I walk in uprightness»; et laissant entendre alors «Who walk the old ways» qui rétablit l'enseignement parfait du temple, et qu'il est le temple.
- Anciennes relations où je croise JPS, mon moi enfant.
- Symbole du brun en tant que ce qui a vieilli, devenu pourrit, qui est à consommer, à laver comme tache de terre.
- La reconnaissance (de l'aîné donc, par le plus jeune donc)

-----  
Possible mortido semaine du 240918 : qui commencerait justement par un rêve sur les pulsions de mort, alors que l'Éros s'exprimerait par l'impulsion. Le thème adolescence semble reprendre tout de suite après.

- La latence est très présente, on peut rester dans l'instant présent.
- Jeter le brûlé, flusher la psyché en tant que mauvais scénario ou encore mauvais acteurs s'insinuant ou mal aidant

-----  
Possible mortido 110618 plus clairement le 220618;

- Recentrage, redistribution de la psyché comme autonome; tout retournant au non-étant. Entendu que le noir onirique doit être une représentation de la Maya; nullification de l'existence mais pas de l'être.
- Présence du Fripon, qui comme le voile, prend plus de place et permet peut-être un agir moins normalisé; atteindre à une distance minimale, non-contact avec l'ambivalence; (Jacques 2,13 Le

jugement est sans miséricorde pour qui n'a pas fait miséricorde; La miséricorde triomphe du jugement.)

- Sexualité (affect) dévoilée.

- (020718) Le PR est tué car il exprime un costume, cause d'une emprise sur le vivant, qui doit lui céder l'essence et nourrir le vivant; offrir son corps aux PR est une libération analogue à l'emprise des corps, cela nourrit le vivant en général (050718). Donc ce n'est pas le PR qui est faux, c'est le costume que l'on porte.

- Fantasma de mortido qui s'attaque aux égos et à la psyché-monde : souvent le diable présent qui est toujours à rejeter, sinon qu'il sert aussi à détruire l'égo; volonté d'un passage à l'acte; figuration de tuer le PR ou fomenter un plan qui fonctionne; manger le PR, sa chair. La mort mise au service de l'être pour tuer le PR.

- Importance du contentement, avoir moins à soi-même, donc plus en général.

-----  
nouvelle mortido 101217

- Laisser-être sans chercher à arranger les choses, à se changer, on rejette ainsi ce qui ne fait pas.

- Retour de ce qui était disparu depuis longtemps; une grande douceur dû à un rejet/rattrapage à soi.

- 070118 : besoin d'arriver à l'essentiel du trop plein d'information cette fois par un plus de profondeur; 050118 c'était aussi le but du RL sur la mémoire qui était de tirer l'acte non-empirique et l'expérience.

-----  
Entre fin déc et 25jan2017.

À Noël le stade mortido suit un passage à l'action dans le monde et la rencontre.

- Il est dit que naturellement l'homme comme l'animal est prêt à vaincre le prochain du même sexe. Résurgence du face à face, être pris dans un coin.

- La mortido sert à l'auto-conservation du soi, de l'honneur, colère dirigé vers les amis impropres.

- L'homme ressent une culpabilité et le besoin de se punir.

- L'approche satisfait la libido. La séparation/éloignement satisfait la mortido, par exemple "faire les choses différemment". (ex inversion de rôle comme parrain en tant que père et cousin en tant que frère. Ceci n'est pas négatif en essence.)

- En détruisant préalablement certaines part de nous, une personne peut réactualiser ses façons de comprendre en remplaçant les anciens modes infantiles. (Ex la distanciation, les paradoxes) Résurgence de la forme évolutive. Présence de "phénomène inexplicable" qui est lié au fripon à une mauvaise compréhension. Le mystère qui plane est dû à la non-connaissance du soi propre, qui nous abuse nous-même.

Le père (conscience et raison) semble présent mais n'est pas vraiment utile, tandis que la mère (inconscience et affect) est confrontée mais devient utile.

-----

À noter la mortido est en lien à la phase adolescente d'autonomie, conflit à l'autorité.

- Pour être soi il faut se nourrir des autres et en même temps s'en différencier. Paradoxe "ce dont j'ai besoin pour pouvoir être autonome, cette force qui me manque, me pousse à aller la chercher auprès des adultes supposés l'avoir, c'est ce qui menace mon autonomie". Les adultes ont des exigences qui apportent aux adolescents les limites dont ils ont besoin, permet l'expression d'une conflictualité qu'il faut rendre tolérable, offre la possibilité à l'adolescent de prendre sa mesure dans l'affrontement.
- Le temps lui permettra progressivement, avec l'expérience, de se rassurer et de recevoir les apports nécessaires à son épanouissement. Mais, invoquer le temps, c'est faire référence à l'attente et à la crainte de la soumission et de la passivité. Mise à l'épreuve des ressources de l'adolescent qui fait de cet âge un puissant révélateur. La construction de la personnalité s'opère suivant la relation et l'autonomie.
- La capacité réflexive, celle de se voir, de se juger, fonde à nos yeux cette dimension du narcissisme propre à l'être humain. La qualité du regard porté sur soi comme la sensibilité à celui que les autres portent sur nous, l'importance de l'attente, sert d'appui au narcissisme et lui confère sa qualité émotionnelle de confiance ou de méfiance, de tranquillité ou de vigilance anxieuse, de quiétude ou d'avidité. (La mortido semble viser essentiellement cette construction du moi en relation au soi, et non de l'égo)
- La menace narcissique est l'élément déclencheur de ses conduites destructrices et le moteur de leur violence. Cette menace ainsi portée sur l'équilibre et la cohérence du Moi, c'est-à-dire sur ses assises narcissiques et sa représentation de lui-même, génère un état de stress et mobilise les émotions que le cerveau tient à la disposition du Moi, notamment la peur voire la terreur, la rage et bien sûr l'agressivité mais aussi la sexualité avec les comportements qui en découlent. Le risque du plaisir partagé : une dissolution des limites entre soi et l'autre. Ce dont ont besoin ces patients est aussi ce qui les menace.
- 

-----

2017

- 17 janvier, la mortido sert à l'auto-conservation du soi, de l'honneur et est dirigé vers les amis impropres par une colère. De la même façon que pour le processus de décentration/distanciation, il semble y avoir une mortido et une intégration d'un nouveau processus, celui de la compréhension paradoxale, venant remplacer un modus de jeunesse. Notion de paradoxe du conflit corps-esprit. Encore des symboles durs : couteaux, altercation avec le père, griffe d'un singe, chatte poilue à l'air.

18 janvier : lors de phase de montée de libido, elles sont vraisemblablement plus faible et il y a aussi présence de symboles dure, donc phallique (masturbation, jeune garçon en haut de l'escalier), et d'élément choc (la plote dans le miroir, le barrage de police) qu'on pourrait lier à une castration. La libido reste narcissique, se voir dans le miroir, un jeune qui montre son propre pénis, un désir de plaisir propre (conduire). Ce qui en fait pourrait être lié au thème de l'honneur "faire face".

20 janvier : résurgence d'être pris dans le coin, de la forme évolutive.

23 jan : encore un phénomène inexpliqué qui est lié à la décentration et au fripon (ombre de l'enfant intérieur).

24 : maison de fou, c'est l'enfermement où le fou lucide me persécute

25 : film gore sur l'affect de la chair.

-----

## Thème annuel.

- L'année se termine par un grand rêve, une 'nuit formidable', très éclairante. Ce grand rêve est lié à une figure importante mythologique. Il faut répéter que la saison humaine ne s'étend pas sur 3 mois, mais c'est environ le 2/3. (8-10 semaines x 5-6 jours fait environ 50 jours pour une saison, et 2-3 saisons pour une année équivaut à plus ou moins 4-5 mois)

L'évolution des personnes (années) passent par les changements de saisons, car, par la croissance le père évolue en prenant soin du bébé, de l'enfant, fait de son fils un adulte, et de son père lui-même; ainsi que le fils évolue.

Les 3 termes «paternité, maternité, enfance» seraient une définition de ce qui est au coeur de l'humanisme; logiquement suivit par les saisons des âges «renaissance/enfance, adolescence-latence/initiation, adulte-maturité, vieillesse/mort»; puis les semaines formées par l'ensemble des jours finissant par un acte d'esprit. Les genre serait plus du domaine de l'accomplissement, et les saisons du devenir.

De : Fils de la lumière

Par : âme spirituelle (mère-esprit) (symbiose corps et âme?)

Sur : intellect (père) au-dessus de la psyché. (séparation corps/intelligence)

Processus de changement d'année : aimer tellement une personne, alias la jeune mère, que l'on le devient.

Les marqueurs de saison et années sont le Grand Rêve qui est un symbole universelle qui se retrouve donc dans différents mythes; et la période de fête/résurrection de 3 jours.

- Exemple : le possible «Grand Rêve» de changement d'année vers le «père» de famille ou du pays; «grand» au sens de la cérémonie perpétuelle du ressouvenir du drame spirituel; rite de début d'année soit par le rite babylonien, soit comment Esther passe un an dans un rite de beauté alias une béatification, où encore comment seulement à la fin des 12 mois Hamam choisit son édict. Ce thème «père» serait lié aux graines, aux résidus/résines et à la cime de l'arbre.

- Symbole des ustensiles qui évoquent la famille donc père-mère-fils, ou la cuisine dans la topologie nocturne, pourrait aisément être un marqueur annuel.

- Symbole de la nébuleuse (010315 - Bagdadi) ou de l'étoile dont Esther représente Vénus.

- Symboles des vierges : En comparaison, qui n'avait justement pas eu d'union, les vierges étaient des photos non-développées; Inanna c'était l'église aux vierges simplement.

- Le rêve du vivier (nov2017) semble mettre en perspective une «crue annuelle» et serait en continuité avec celui des Taïnos sur l'île-sein. Je récolterais peut-être cette montée de l'année passé, le lac rempli de poissons, de contenu et de mystères, le gros Poisson.

---

## Année. FILS

- Il me semble que puisque la mère nous amène au-delà de nous, que le père s'affirme dans le macrocosme du rêve, alors le fils est ce qui est le plus intérieur, vers le coeur lucide.
- Phaedrus 241c-d «*The attentions of a lover are not a matter of goodwill, but of appetite which he wishes to satisfy: just as wolves love lambs (or the lamb), so is lovers' affection for a boy*»; appétit de compassion porté au Fils, PR contenu de l'être, la lumière. (novembre dioscures)
- Habiter avec le parent, mais aussi la tante
- Possible que le Fils agisse en embodiment du phallus (symbole de chunk de beurre; éjaculation)
- Affronter le mal/diable, flirter avec la mort : le diable serait la contre-partie du fils.
- Clairement récurrence du rugissement/surgissement par le vent/paroles et le faucon, en suite de celui du lion. Je note grand détachement envers le contenu psychique.
- Évolution de la volonté qui donc porte aux RLs; notion de transfert; élévation face au monde

### Avant le 271117

- Il semble que le stade du Fils soit celui d'une intercession, surtout auprès des parents;
- et aussi de l'agilité qu'on apprend si bien à vivre dans nos RL.

Ce que je prenais pour un stade Père, n'était peut-être que des images du père. Exemples :

- Atum qui se régénère : j'aide en fait mon ami à se régénérer.
- Régénération du fils élu, rêve du hibou hongrois
- Le daim-père qui se doit d'être doux vs le chasseur; le chasseur doit changer l'agression en une «chasse aux membres» qui est réunification collective.
- Un «esprit de l'unité» à travers le corps (rêve partagé), mais aussi l'unité qui joint les opposés que se soit ennemis (mercuriel) ou simplement contraire comme une équipe de jeu, ou selon la loi. À la différence de la mère, ce serait là une unité-en-soi au lieu de faire unité avec un Tout plus grand.
- La société phallique; désirs de leur pères (jeu terreux); père social narcissique : dans ce cas j'intercède envers le divin pour ne pas détruire le père.
- Autre image du père : Le père est un enseignant, un maître du chi. Lacan et le père imaginaire, Le mal

de la société.

---

## Thème annuel du PÈRE

De toute part, la société a besoin de cet intellect qui intercède mais aussi amène la vue globale; celle-ci est à l'image d'un champignon encore frais qui a commencé à brunir. Le père a la fonction de renaissance et de correction.

- Expliquer autrement que par le jugement de mon père; sortir de la paralysie du père; le manquement est un désordre. (130318 sur Hawking alors que mon père propose une explication farfelu pour la déformation du visage; 070418 la fausse pensée des chinois sur «ce qui pourrait arriver») En tant que mode raisonné, il pourrait affronter tout ce qui défie sa nature, une antipathie contraire au mode affectif.
- Dépassement du brun, quelque chose qui va pourrir, en début de pourriture comme la purée de la banane.
- Dépassement de la psyché, devenir ou renforcer l'intellect; La psyché détachée de l'intellect peut apparaître comme une cible (tourte); ceci par l'union de soi au vase de lumière (souvent un film; image) qui est le four. L'être-intellect a surpassé les éléments de la nature et les corps lumineux. Dépassant aussi du père selon la chair vers l'intellect au-dessus du moi. Innovation.
- Prise de conscience de la forme macrocosmique, le Tout résidant dans chaque partie/créature : Crabe, Garde-Robe, Bus ; forêt, piscine comme centre du monde à quitter. L'être-mangeur image la divinité de l'homme. La forme macrocosmique de l'animal par la topologie du rêve est semblable à la forme cosmique.

On retrouve le thème de Destinée : dessein de Dieu.

- Possible que cette notion soit plus élevée que le Père, mais du stade vie/mort.

---

## Définition d'Atum

- Autogenitor, cause of himself, unique and alone at work in two modes : namely diffused in Nun and as "Khepri" a differentiating singularity. Creator of every thing, Lord of the Universe, and "father of the gods".

"heka" is the creative power contained in the divine word of Atum. Pharaoh the magician, Horus and son of Re, is ultimately protected (as the sailor on his barque), because he is able to go to and return from eternity-in-everlastingness, i.e. the eternal repetition associated with his father Atum. Atum-



Kheperer is the father of the gods, the one who brings himself into being. It is possible to conceive Atum as the transformational principle or "Ba" ("soul") of Nun. (Il y a nécessairement une intercession)

- "It is I who give life to the Ennead. It is I who act as he pleases, father of gods, lofty of standard, who make the gods effective in accordance with the command of Who-bore-Atum.

Proverbes 8: 27 "*Quand Il prépara les cieux , j'étais là ; quand il décréta un cercle sur la face de l'abîme d'eau, quand Il affermit les masses nuageuses en haut, de l'abîme d'eau, quand Il assigna son décret à la mer pour que les eaux n'enfreignent pas son ordre , QUAND IL DECRETA LES FONDEMENTS DE LA TERRE, alors je devins PRES DE LUI UN HABILE OUVRIER"*

22L'Eternel m'a créée la première de ses oeuvres, Avant ses oeuvres les plus anciennes. J'ai été établie depuis l'éternité, Dès le commencement, avant l'origine de la terre. Je fus enfantée quand il n'y avait point d'abîmes, Point de sources chargées d'eaux; Avant que les montagnes soient affermies, Avant que les collines existent, je fus enfantée; Il n'avait encore fait ni la terre, ni les campagnes, Ni le premier atome de la poussière du monde. Lorsqu'il disposa les cieux, j'étais là; Lorsqu'il traça un cercle à la surface de l'abîme, Lorsqu'il fixa les nuages en haut, Et que les sources de l'abîme jaillirent avec force, Lorsqu'il donna une limite à la mer, Pour que les eaux n'en franchissent pas les bords, Lorsqu'il posa les fondements de la terre, J'étais à l'oeuvre auprès de lui, Et je faisais tous les jours ses délices, Jouant sans cesse en sa présence, Jouant sur le globe de sa terre, Et trouvant mon bonheur parmi les fils de l'homme.

## Thème annuel de MÈRE

- Topologie : mouvement va-et-vient, ou tirs, ou coups; et porte, trou; qui nous unit à un ensemble plus grand. Pas d'organe précis ou d'animaux, mais des architectures, des courbes féminines de corps.
  - Le moment à saisir, à cause du mouvement qui caractérise la mère, serait plus une séquence, une courte étendue, par exemple un geste comme laisser tomber sa lange, faire un jeu de patte laissant voir, où un instant pour se tirer d'affaire; ce n'est pas un cliché car le but est visible pendant une fenêtre de temps.
  - Sentiment persistant. Rêves de persistance - donc une persévérance d'effort menant à vouloir atteindre cette finition complète - malgré un désir de partir du rêve non pas par lâcheté, mais une action libre et une tâche pseudo-finie, on reste. C'est là un passage fille-mère, perfection féminine.
  - Passage dans un même rêve au symbole macrocosmique comme la pipe au feu ravageur, d'une note onirique à un endroit réel. Manifestation de PR en tant que de processus internes?! Correspondance schéma-rêve, avoir une vue d'ensemble.
  - Principe de croissance qui nous amène au-delà de nous-même, au-delà de notre perception propre et de notre songe, voire en continuité vers la réalité; passage au conditionnel comme règlement, sortie prompte qui délivre. La lionnesse comme Déesse-mère
  - L'homme doit s'unir au Tout (mère-psyché) qui est plus grand, en être un membre, un rêve dans un rêve; par le symbole : trou, heure... Elle amènerait l'homme vers l'homme-total et collectif.
  - Utilisation du lieu emprunté, de l'esprit, maternelle (Chez ma tante; une voisine) Mère coureuse de l'enfant; voir aussi anima de sublimation dit femme-refuge; couvre du toit de la raison. Attirance vers la mère-ciel
  - Se désunir de son ombre, psyché-raison; sortir des automatismes.
  - Conscience du «plus qu'un rêve» : Certains semblent utiliser le mythe pour nous prendre au jeu du RN, soit délibérément; soit par un projection collective provoquant des rêves et enchaînant dans une suite IRL prédite, avec un comportement du genre «je fais n'importe quoi mais mon geste a un sens en toi». Accomplissements de volontés, par exemple trouver un crayon dans le besoin, revoir une personne comme une beauté visualisée. Je pensais que la lucidité était suprême mais elle se prête en outil à l'être-homme, et à l'accomplissement de l'esprit.
  - Le père semble conforter la mère, la tempête de la psyché .
  - Le lever du père-conscience; départ de la maison.
- Probablement plus porté sur l'art et le symbole vivant.

-----

=====

## Thème cyclique.

Le thème cyclique est beaucoup plus difficile à définir, c'est l'équivalent d'une décade en vie terrestre, 10 années. Mais une décade en temps humain est 7 années. On peut suivre la progression du cycle dans un cheminement 'mensuel' marqué par le transport à travers un signe céleste, une constellation. Pour comprendre la progression, il faut saisir comment fonctionne le thème de vie, et pour faire simple à chaque 42 jours, une pulsion prend place, et un nouveau signe céleste se présente. Mais commençons par la base.

Le thème suivant l'année tripartite père-mère-fils serait le double grand-père/grand-mère, à prendre dans le sens de l'«alternance» des cycles. Il y a deux types de cycles, dont l'image est la spirale, l'ascendance et la descendance.

- L'évolution des cycles et de la descendance passent par les années, le grand-parent aime autant le père et la mère, puis ses enfants et petits-enfants.

- Imagé par la figure du Grand-Père paternel, aussi des racines qui renvoient aux déesses primordiales. Le principal pilier étant la Piété Filiale, peut-être un courant vers le parent et les racines et un autre vers les rejetons. (Y aurait-il une progression par les noms de famille des grand-parents (une famille de père/mère-année).

- La grand-mère semble représenter les vivres de la terre, et le peuple qui en découle. Par la filialité il y a aussi les racines/mandala, pour la royauté le chien et le lion, et la souveraineté l'aigle.

- The Filial Piety Sutra "The kind mother is like the great earth. The stern father is like the encompassing heaven; One covers from above; the other supports from below."

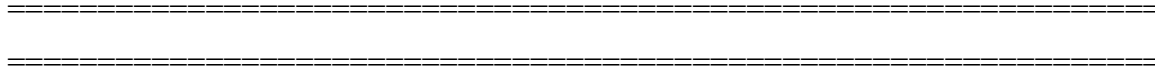
- Le cycle semble être vu comme une longue expédition, comme celle des Argonautes, comme le RPG, dont le but est l'atteinte de l'humanité au cœur de l'homme, la divine lucidité. On trouvera encore Gilgamesh. Parole hindoue : l'épopée est vue comme une guerre intestine entre les avatars animaux des dieux, devant toujours vaincre celui qui trouble l'univers en finissant avec le lion, et le retour au chien - bienveillant.

- Symbole de la banque : surtout que celui-là se finissait avec le grand casse Empire, question de réinvestissement en «ce qui compte pour Soi»; d'ailleurs le début de cycle est marqué par la plantation de la monnaie à fructifier. (ex. 160120 : party au lieu de la banque, loi d'équanimité de mon côté, et filles adolescentes motivationnelles.)

- Symbole du tyran : que ce soit le loup dévoreur ou le tyran, il veut manger les chevaux du char solaire, ou le peuple élu; il est «pilleur» bourgeois.

Cheminement à travers les signes :

- Il semble que le cheminement cyclique soit déterminé par le thème premier, le thème mensuel de vie, où chaque instant qui constitue un mois de 40 jours fasse avancer dans le zodiaque céleste où une certaine région du ciel ou de la Voie Lactée est mise en lumière, non pas nécessairement un signe du zodiaque. Ainsi le début de cycle commençait avec les Gémeaux. Or en février 2019 on semble trouver la constellation de la Lyre; puis en mars 2019 celui du Scorpion.
- Il y aurait à travers le mois l'union du haut et du bas à un certain point sur la rivière Voie Lactée (mars 2019 le Bouvier/Lyre et la Tisserande/Aigle, ainsi que le Scorpion et le Sagittaire)
- La précession, sorte de castration ou plutôt rétraction, serait une sorte de processus d'accomplissement d'une région, nous faisant remonter au thème premier de vie. Au contraire, des « mises en constellations » viennent le plus souvent dans les mythes par une désobéissance au dieu, et serait comme la descente du thème de vie au thème cyclique; tandis que la précession offre le contraire.



NOUVEAU STADE le 041118

- La grand-mère amène la noblesse d'âme qui est la capacité à séparer le profane du sacré, le charnel de l'esprit. Révolution envers la bourgeoisie qui se tient à l'apparence. La « robe de la grand-mère » telle une grande voile, des broussailles, le filet sur la mer.
- Capacité pratique, pouvoir toucher et utiliser. « Quel monde veut-on pour nos enfants? », ce que l'on patronne en soi, une figure de curé. Le touché renvoie au touchant le cœur. Symbole du bébé ou « petit-enfant » équivalent au grand-parent, ce dont on veut prendre soin, son lignage; virginité « en linge »
- La grand-mère est à la source de la subsistance, la tarte, le filet de pêche, les réserves d'énergies (sel); mais devient aussi un poids charnel, encombrement; la jeunesse est à conserver.
- Liberté d'aimer et d'être aimé. Importance du repos : l'esclavage des corps est un péché et un état de guerre (qui ne se pose).

Signes du nouveau thème :

- Reprise du thème des jumeaux divins guides des navigateurs; Arrêt préventif en début de cycle, marquage de position (justice).
- Source Mythique céleste - récréation du cycle et des constellations
- La descente/montée dans la barque au revenir de la mer alias le rêve-jeu, de la monture céleste.
- Rite de début d'année, le re-plantage et l'arrosage; renaissance de l'enfant solaire.
- Fonction préventive de retour des événements passés, à mieux gérer.

- La Chimère (figure cavernale ravisseuse) : ses parties correspondent, dans la société à filiation matriarcale qui précède celle patriarcale des Achéens (Argos), aux trois âges de la vie d'une femme vers la ménopause. Qu'elle crache du feu, correspond au respect qui lui était dû qui, si désobéi, vous embrasait. Le serpent était le symbole d'un âge, révolu. Sa mort signifie l'abandon de son culte et de ses prérogatives, laissant la place au Fils nouveau régent. (Contre-partie initiatique de l'adolescent vers la maturité; en un sens c'est un peu le voyage nautique des Argonautes - raconté par ellipses, une tempête évitée.)

Mère-patrie?

- 151112 Terraformation : symbole de la vie avec laquelle on veut s'unir.

AVANT LA TRANSITION (fin)

- Possiblement les rêves sur le domptage du lion intérieur, feu intérieur. Et en juin encore, la notion d'horizon.

- La série Hawaii 5-0 et en tant que point d'arrêt sur cette route, McGarrett intervient pour éviter que «le même cycle se reproduise avec le petit-fils»

=====

PÉRIODE TRANSITOIRE - Juillet à octobre (3 mois)

- Est développé la recherche de la plante d'enfantement (l'exponentiel 8) d'abord en reliant par le rêve partagé les 3 niveaux, eau-terre-ciel, puis engendré par le feu du lion, renouvelé par le hibou et la cendre; déjà précédé par le rêve du hash 240718. On retrouve dans un arrêt de cycle le 150120 le même plant de pot associé aux graines de l'esprit, plante dont il s'agit de prendre soin, de cuisiner.

- Probable symbole de concours Olympique (Hyacinthies oct2018) ramenant à l'idée de l'Expédition (le cycle) tel Héraclès, Gilgamesh, les Argonautes, Bellérophon (171118) Concours gymniques, musicaux, littéraires...

- Forme de tribunal, tel le tribunal Osirien dont les jeux d'épreuves peuvent décider d'un sort, présence de rétablissement pendant la lutte. Plinie rapporte que la langue de caméléon peut faire triompher dans la joute verbale que constitue un procès.

(311018) Notion de Mise à jour des comptes :

- «(..) la préparation du festin de Tara durait sept ans et c'est encore au bout de sept ans qu'avait lieu l'assemblée générale de tous les hommes d'Irlande au festin de Tara. Prenant décision sur les dettes, les débiteurs ou les querelles jusqu'au prochain festin, au bout de sept ans» (Moment de remise en question profonde du genre à décider si on change de mode de vie ou reste par exemple dans l'introspection.)

(311018) Barque saisonnière ou ré-établissement local :

- «*Les Túatha Dé Dánann (dieux ou fées) arrivèrent en Irlande après avoir passé sept ans dans le Nord de l'Écosse ; le lundi de Beltaine, ils brûlèrent leur navire.*» Aussi mentionné, une loi qui empêchait d'utiliser la barque le jour sacré de Beltaine. (une barque solaire est empruntée par le héros, tiré par les cygnes d'Aphrodite, qui donnera sur la prochaine fête; comme si nous aurions plus qu'une barque solaire, mais encore une barque saisonnière, ce qui est encore la course du soleil.)

- Période de fête solonnelle (de l'esprit) marqué par le vêtement lunaire.

- Apparition de l'homme Macrocosmique, dont la Terre est son corps : la Hongrie est le Coeur du monde, la Pologne avec les vierges noires sont le Poumon. (Voir Pupille du monde d'Hermès) Alors qu'une multiplicité de rêves pendant plusieurs années nous amènent à aborder la forme macrocosmique de ceux-ci, nous épouserions alors dans la conjonction du cycle, la forme macrocosmique universelle (IRL).

- Sur la transition du cycle, il y a passage au rouge par le chien et le liquide de saumure, mais plus encore il semble que les jours précédents qui sont empreint du lion et du rugissement représentent aussi le fruit mené à maturité (rugir = mûrir); autant en dire de dieu lorsqu'il recueillera le fruit de sa Création, et le feu purificateur de tout, et la colère ou peut-être devrait-on parlé de furie. Laquelle création aura passé aussi les 2 étapes du Tout et de l'Un, à savoir le Déluge d'eau et l'Eschatologie de feu.

Ce début de la fin engendre :

- Passage vers la réalité : de la pensée consciente en elle-même, du passage même rêve-réalité. Probablement une alternance entre un cycle basé sur les rêves, et l'autre sur la réalité tangible. Un peu comme le retour inverse à 2011 où j'avais décidé de regarder mes rêves, là une ré-expansion inverse, qui cette fois mieux dosé permet une approche spiritualisé. (depuis en 2018 je regardais aussi énormément plus de films, et la symbolisation du réel.)

- Organisation spatiale plus prononcée : Geometric laws create order in the temporal and changing universe, transcend the temporal; literally reflect and correspond to the arrangement of the universe and the spatial relationship between the earth below and the heavens above. (Rêve partagé sur le mandala fin 07-2018; mandala aussi le 010219)

---

---

## FIN DE STADE

Thématique du cycle :

- La Hongrie fait office de centre psychique mondiale voire de thème commun au cycle. Considérant alors que mars/avril/mai eût été la période transitoire du cycle
- Début et fin de cycle : Symbole de la cuillère, servant de baguette de drum pour la finalité de l'année du rêve Hongrois. Cette cuillère m'est apparu le 100612 soit tout juste avant le Grand Rêve de Sissi qui devait marquer la nouvelle année; aussi mon «premier vol lucide».
- Comme Sothis (Sirius) marque la nouvelle année, et qu'elle est lié à la Grande Année Sothiaque; Orion, la «fin de l'année écoulée», s'éloigne sur sa barque et se retourne vers Sothis.
- Le rêve évoque la racine coupée et rejoint l'idée des Matrikas (8 nouvelles racines) en fin juillet.
- Principe de l'ascension : s'exprimerait par l'exponentialité de la racine 2. Vaincre le lion, symbole du passage, est de permettre à l'eau de remonter : abaisser le feu, faire remonter l'eau et la vie et la pousse, l'enfant-roi, l'héritier. L'octogone représente un échelon entre le carré qui est la manifestation terrestre et le rond qui est la perfection céleste, ou vol mystique; relation entre Jésus et Jérusalem. Elle se rapporte bien à une filialité.

## APRÈS LE DÉBUT

- Suivant le cycle de 2012, on retrouve la série Ray Donovan avec Jon Voight, il s'agit de se reprendre en main envers les profanations commises, il y a demande de fruits qui sera parfait avec la fin du cycle; passage au saint des saints intérieur. (Rêve du Che et approvisionnement du jus de poisson)

---

---

---

---

---

---

Symbole. Attributs de l'enfant divin



- Ce qu'on peut déduire de ces objets rituels, reliques, c'est qu'ils viennent «de naissance» si on peut dire, du monde divin/spirituel. Par exemple Hermès est associé à sa lange d'enfant, la mète pour voler les vaches d'Apollon et la création de la lyre, tout en un jour; tout en se cachant ensuite dans ses langes dans la caverne, représentation de la Source Mythique. (Parmi l'idée d'attributs de l'enfant, le costume dans le rêve du Caméléon, la Vierge Noire; puis le montant de bois, le bonnet, la chaise haute, des Dioscures, le silence d'Harpocrate.) Athéna jaillit, brandissant sa lance et son bouclier, de la tête de Zeus, en poussant un puissant cri de guerre. L'égide est une cuirasse faite de la peau de la chèvre Amalthée (qui avait élevé Zeus quand il était bébé), et qui porte en son centre la tête de Méduse, qui vient de la caverne mythique. Pour Gilgamesh «Dès sa naissance il était prestigieux ! Au conseil des dieux, il est décrété : dès la coupure de l'ombilic c'est son destin.»

## Thème Premier

- Le thème premier s'adressera non pas à une dualité mort/vie comme si le cycle serait duel mais à rythme infini tel le pendule entre l'Unité et la Totalité. (symbole de la pyramide, de la croix et du yantra formant des unités.) ; car comme le cycle galactique mène à son centre, les galaxies ont une lumière et composition Une tandis qu'elles forment un Tout en mouvement et en couleurs.

Or la notion du temps serait lié au thème de l'Un, plus vu comme une ouverture de la fleur, une jonction des continuités, car le Tout est une immanence donc un At-One-Ment.

- La résultante semble la composition d'un corps spirituel. Les formes géométriques associées à l'immanence comme le triangle de Reuleaux, le losange, le triangle équilatéral, ou la ruche, se trouve tous dans la Fleur de Vie et la Vesica Piscis; de même les fleurs de vie pour la floraison de l'esprit de l'Un s'y trouve tel qu'une étoile à 6 branches, une horloge, la Rune Halagaz, les mesures de la pyramide de Khéops.

L'Un engendre la fonte des neiges, le passage de l'eau au lait comme transfiguré; le Tout engendre la matérialisation des substances par alchimie vers le beurre et le fromage, ou du miel vers les tons lumineux.

- Dans le drum-beat est le retour du même donc de l'Un, de même dans l'Un est la multiplicité du Tout. Si on peut décrire un mois de vie comme un seul heartbeat, le thème du pied associé à l'Un évoquerait de «faire un pas» : on retrouve alors une alternance marche/cardio. Trouver ce «grand pied», c'est le grand homme, le père spirituel, l'homme semi-divin, le bouddha. Le Tout est encore lié à la tête, la pointe pyramidale; la tête est lié au symbole du cône, du dôme et de la coupole, et c'est le lieu céleste. Possiblement la tête est semblable à la main, qui est la partie haute comparé au pied.

- Les instants de vie forment des mois de 40 jours puisque au niveau divin «un jour est comme mille ans». 1000ans ou 365000 jours divisé en heures/ minutes/ secondes donne 4,22 jours pour chaque seconde du 'Grand Homme'; si on considère qu'un instant telle une vision durerait environ 10secondes alors on retrouverait 42jours pour chaque instant. Cela est une lune et demi, en 3 parts égales le soleil se lève sur la lune, se couche et se relève; l'ensemble des pleines lunes imageraient le plein soleil couplé à la demi-lune. Or 42 c'est le passage de la semaine dans l'âme humaine de 6 jours, vers la divinité 7.

- 115 ans qui est la durée maximale de la vie humaine équivaut à 1000 cycles de 42 jours. Comme expliqué on ne vit que le 2/3 puisque nous sommes des créatures.

- De l'orbite est la pulsion de vie dans un espace infini. Pi  $\pi$  est aussi 3.14, la longueur d'une vie, de toute vie, d'un cercle.

- La mer est le temps même, mer du recommencement qu'on veut éviter de tomber, qui est aussi le rêve Formation d'un Tout unifié, et d'un unique Tout.

- Chaque changement de mois se verrait aussi amener une nouvelle région céleste (constellations), c'est le 'heart beat' qui détermine le changement dans le cycle du dernier thème.

Mouvement circulaire : les thèmes temporels se succèdent, le contenant au contenu. Ainsi le

mouvement qui indique le thème cyclique, puis le changement d'année, et le changement de saison, voit se produire la descente à travers les thèmes temporels, vers la semaine, le jour et finalement l'instant présent. Car l'instant présent, la présence d'esprit, doit se marier à l'immutabilité de l'esprit (le maintenant au toujours); la vanité du présent à la vacuité immortelle; le moment présent où un désir de rendre personnel se perçoit.

- Le tout évoque la roche primordiale qui redescend, c'est le contenu du contenu qui est développé vers l'instant; et l'Un évoquerait alors la remontée des thèmes, à travers les rêves, les semaine, les saisons qui changent et les années, remontent vers le thème de l'Un. La saison aurait pour but de rétablir le réalisme vital; l'année rétablirait le coeur assailli par le changement; le cycle retire la libido mise en banque à travers les âges; et la vie veut faire croître l'Un et le Tout dans l'homme à travers l'éternel recommencement.

-----

-----

## Thème de l'Un :

- Processus de la roche primordiale (redescende) : formation de la pierre de soleil. En gros, le dragon-phoenix représente le dynamisme ciel-terre, ou corps-esprit, qui façonne cette roche primordiale en une pierre de soleil. On retrouve la fameuse vapeur de la vision de l'huître mauve comme émanation du soleil et comme l'homme-barbe du Greenman. Cette vapeur lumineuse serait la clarté et le soleil capté de la roche primordiale, est aussi semblable à la nébride lumineuse, telle celle du tigre, et représente un corps de jouissance. Ultimement cette roche deviendrait un cristal émanant comme base symbolique au thème du Tout par un losange : pierre céleste, perles. En substitution à la roche, on peut présumer l'apparition du «genre de la terre», le jardin où il faut dérocher. Si le regard vient avant la Création, il y verrait alors comme une grosse roche à façonner.

- Symbole des Maidens développant le Qi, le Prana, dans les lieux célestes. Wish-fulfilling jewel exprimant la jonction corps-esprit. Le symbole de la balle de golf renvoie à l'idée de complétion lunaire ; s'éloigner du centre charnel imagé par le monticule, le putter et les sécrétions dans la maison, du soi collectif et individuel, aller près des murs de la sortie de la psyché. Le corps de lumière entre en union au corps vajra, le mural, pour agir en symbiose. Procédé semblable se verrait dans «l'animal lunaire» visant le développement du corps lunaire, de liens puissants comme ligaments ou filigrane à l'avant-bras (l'animal lunaire est un signe d'une des 3 pleines lunes); revirement du vêtement où le Moi est à la psyché.

- Baptême, consommation du nectar préservé; l'eau renvoie à «ce qui pousse» donc le devenir spirituel, et le chemin (alias les visions de villes); les feux qui apparaissent sont des feux de beauté lumineuse, la vivacité de l'oeil sans vue animale qui s'agrippe à un soi. Le cône semble un symbole primordial au thème, le fruit mature et unique de la fleur épanouit.

- Symbole : On retrouve les fleurs d'éveil dont la fleur de vie mais la plante et son feuillage exprimerait la force de l'Esprit, précisément un «corps vivant» dégageant une force de vie et qui n'est pas le corps mort charnel; l'esprit primordial se manifesterait après l'éveil floral, après la fleur noire, comme un instant capté et intégré dans le non-manifeste. La fleur noire est le déclin de la psyché-raison, tendance au calcul

- ÉTAPES : rejet des yeux et des oreilles psychiques. Thème de l'Un commence probablement avec la roche, ou la croix de sable qui est la première division. Séparation des Eaux menant au rétablissement originel de la lumière et de l'esprit divin, à travers des signes auspicioeux (licorne, Vide, paon), puis au rétablissement des 4 directions de l'esprit et au Prana libre, puis à la semaine de transfiguration avec la montagne primordiale, l'état transcendant, le météore, le nom, le tigre. Thématique d'union des Eaux d'en-bas et d'en-haut, ou passage du soleil hivernal à estival.

- Cultive les mérites. Le Tout se développe l'instance juridique du surmoi, tandis que l'Un présente l'instance exécutive. Se peut-il que la prévalence dans le Tout soit comme le postulat dans l'Un, lequel permet de développer la Raison Une; la contre-partie du post-valoir est alors le préjugement. Est-il possible encore que le «sur-moi du Tout» soit dans l'Un, le sur-homme et la sur-créature comme sa force/libido?

- Cultivation de la transcendance : à la fixation du Tout se trouve dans l'Un le développement de l'idée qui est «in-going»

- Union des temps psychique, des continuités du même à différents états : rêve/live/IRL, ou des

60jours, ou encore des cycles de 7 ans.

- Développement des Qi. Constitution de la vapeur solaire/lunaire

- Stabilisation de l'angle du pilier céleste (comme la pyramide); acquisition de la terre spirituelle ou apparition du «Monde verdoyant» qui est le Sud céleste (Penjing)

- Développement de la fleur de vie comme nature même de l'esprit lucide dynamique, figuration primordiale (autant est la pyramide), qui se multiplie et s'épanouit au fur du mois. La transfiguration est l'étape de maturité du passage à l'image complète - ce «visage divin» agirait alors comme l'éclair foudroyante brisant la carapace de la matière.

- Développement du corps de jouissance qui est l'esprit dynamique du Qi, au final c'est un esprit sublime (non-soi); all-encompassing love; L'épiphanie par le symbole de l'oiseau est un état de grâce. Le subliminal de l'oeuvre imagé soit par un livre ou un rêve renvoie au sublime éveil/compassion de la beauté de l'image et s'exprime par toute sorte de signes parlant;

## Thème du Tout :

- Commence avec la tortue subsistance et parfois la désintégration/ sparagmos d'une carapace non-soutenante et captivante. Liés aux guerriers éternels alias Abraxas, ou musiciens célestes gandharva qui accompagne la propagation de la Bonne Loi en tant que Législateur.
- Principe de soutenance (par les eaux de vie) associé à la Tortue, qui est comme la Vigne; libération des eaux emprisonnées, quitter la maison de bois pourri, la maison aux supplices. La vache est la soutenance à la vie, c'est les couleurs lumineuses de l'esprit lucide; la vigne et le serpent. Notion de conservation des esprits, soit de graines non-manifeste, soit putinerie en rapport aux parents, soit fraîcheur et virginité.
- Procédé de l'immanence : n'est pas un «passer à travers» mais une «sortie à travers» vers le cloître qui est le coeur de l'habitat spirituel (losange), où l'image vient du verbe. Le losange aurait une forme rappelant la bouche, lieu du verbe; le triangle se joint à un 4e point, ou 4 ronds. Espace sacré ou relié divinement et mis à part. L'émanation est un feu spirituel; quaternité des feux; Dionysos semble représenter le sel - élément actif de l'amour ou du feu, c'est le nectar enivrant, ce qui fait de l'effet; autrement c'est la grâce projeté qu'on se prend pour soi-même et qui est le liant entre les éléments du tout autrement sans mouvement, et la bonté de coeur qui agit. La transcendance devient ici celle d'un soi, égotique, comme suite de la fleur noire ou des 1000 vagins, allant au-delà de l'Être d'ainsité. Possible idée du «pervasive» qu'on retrouverait chez le Ché comme passage du redondant au continue.
- Symboles : Clou de fondation, ou clou rouillée qu'est le mors du feu sensoriel. Triangle de Reuleaux dont les pointes sont comme tronqués par un rond, forme de bouclier; tout rond et triangle. Des toxiques (sureau, lait caillé). Tétramorphe solaire, ou relié au triangle de feu. Dragon lunaire. Symbole des bras vers levés mais en diagonale vers l'avant - envole spirituel du super-homme - sinon écarté vers l'extérieur désignerait «rendre grâce». La ruche d'abeilles, le troupeau de taureaux cornus, les tentacules du poulpe sont des symboles de tout; couper les cornes de la tyrannie, les tentacules de la prolifération du mauvais verbe, abandonner le couteau qui engendre la dualité, retrouver l'unique soleil du silex.
- Cultive les vertus, plus précisément les valeurs (vêtements de couleur)
- Étapes du Tout : non-union à la psyché, soit à un feu de beauté terrestre mais un feu du voile se produit - les vertus - , autrement vue dans à rapport d'union aux parents. Développement du surmoi, d'abord une différenciation entre la pensée de l'homme et celle de Nature, puis vient la suggestibilité en rapport au mauvais ange. Passage au «lit du roi» ou table gardée, qui est le lit de lumière où reposent les astres, qui apparaît en dépassant la dialectique et l'exotérisme, où se repose et réside l'intellect ou lumière immuable. On peut trouver divers développements se faisant à travers le mois : comme celui du lait en beurre/fromage qui est le corps formé, la nourriture plus solide; la vinification; l'arrêt de la dialectique (voir Adam criminel et Tathatagatagarbha).
- Développement de l'homonculus qui est le nouveau corps spirituel, qui prend de la masse à travers les mois de vie, se développe avec la culture morale; appréhension de l'invisible. C'est la tortue de la chambre/couverture d'enfance, nouvel homme, Fruit de la Vigne.
- Le drum primordial, le bruit du tonnerre, est le son du coeur où se trouve le vent-soutient à la vie, stimulant la vie et l'éveil et la croissance des qualités et des forces vitales. Le «vent prévalent» soutient l'ensemble du corps et ses incarnations. Auspice à la sortie au jour de la vie. La résonance serait un

équivalent, c'est une émanation de feu venant de l'immanence. Le drumbeat est un saut vers l'essentiel, ou une coupure de ce qui n'a pas besoin d'être, interruption d'un amour-propre donc d'un défilement de l'esprit par rapport au cœur; passage à l'immanence plutôt que la transcendance, qui veut plutôt «sortir à travers» l'image, se ramener vers le cloître ou cœur de l'habitat spirituel.

- Définition du corps de vajra : C'est un corps-centre spirituel formé de l'esprit base associé au verbe, esprit prévalant et soutenant l'être, basé sur un ordre qui rejette tout autre que l'ainséité par une fermeté d'esprit; fin d'un mal-être. Étant la nature des canaux des vents de l'esprit dans l'intériorité; au contraire la psyché incarne un «esprit de surface». *«The vajra wall is the limit of order, which extends outward from the lord in the center and ensures the correct conduct»* En tant qu'axis le Vajra soutient le ciel, l'Être, semblable à la tortue qui se rétracte dans sa coquille. (Symbole de l'infini qui est la circularité du volcan et la montée du soma; serpent-monde qui est cercle des êtres qui entoure le monde total; pied de vigne; côte de maille et bouclier) All-encompassed spirit. Le Vajra complet servira à la re-crédation de l'univers, devenant l'axis croisé au centre.

- Menant vers l'esprit prévalant (vent/eau solaire primordial); à l'esprit de prévalence se conjoint le post-valoir, ainsi au fait extra-ordinaire se lie le sur-ordinaire lié à l'absence de poésie, art de dire l'amour par l'image, manque à la fluidité.

Le sur-ordinaire (non pas l'extra-ordinaire) c'est encore une nouvelle sous-ordination de l'homme-néant hors de la relativité des gens autour de lui.

- Mur Vajra qui n'est pas surface. Le Tout donnerait un passage au macrocosme, verbe en action. Le supraliminal cinématographique renvoie à l'esprit subtile car, bien que grossier, l'image supraliminale étant englobée dans l'oeuvre et englobant des idées. Et pour mettre la chose liminale en évidence, l'oeuvre mentionne l'existence de signes que les personnages doivent voir, de coïncidences de rencontres, démontrant un agencement supérieur, que ce soit positivement ou aveuglement.

- Processus policier : intervention de la «raison supérieure»; trouble qui révélerait tout «l'instant mensuel du mois» dans le même moment, un besoin immédiat de réagir et vivre par rapport à la mort qui plane; arrêter la vie qui est la conscience discriminante du cœur propre par l'Amour ou esprit primaire; expression de l'être non-manifesté ou l'Inengendré; mène au «service civile»; commencement d'une nouvelle habitude spirituelle, mise en mouvement - roue - souvent libidinale; finalité de l'homme, l'extinction du nirvana. Malaise face à un «soi».

- Notion de pouvoir, occulte en relation à la dissipation du corps mort, ou à la possession de la compassion; l'Un se réfère plutôt à la puissance de la lumière illuminatrice. Cela inclut la capacité de mouvement, de position (articulations), et d'amortissement - d'où encore la géométrie. Autrement, la disposition des chambres, vient avec le nettoyage de l'aire convenable, et de protection comme les scorpions. Le promontoire donne la vue d'ensemble, des actions concurrentes.

-----  
La vie est constituée d'instant :

## EXEMPLES

- Exemple de thème mensuel (Un)
- Exemple de thème mensuel en décembre 2017 : Le 111117 est la naissance de Vénus donc les Eaux, puis un rêve sur la plante du pied qui annoncerait la thématique pied/jambe; le père narcissique donc la parabole de la maison en feu, le mythe Thainos avec la méditation sur les gens vaudoo (at-one-ment), le Tsim-tsoum soit le Vide initial, le vivier égyptien annonce le pied de la montagne primordial, on retrouve les corniches ou directions de l'esprit le 281117, puis en décembre vient la notion du nom avec la lettre «i», la jambe géante, un signe auspiceux sur l'adoration de statuettes, le rêve des Heavenly Kings lié à la météore, puis le «pied du bouddha».
- Exemple d'octobre 2016, viserait à «devenir cultivé dans l'amour spirituel», plus précisément maîtriser et humaniser l'éros, rejoignant l'idée de Prana. Le 260916 rêve de la maison des horreurs et de l'obsidienne donc typiquement la maison en feu, suit un rêve filles à la source; en octobre beaucoup de rêve freak et tentative de meurtre, le 061016 crime passionnel, suit les 4 cavaliers lié aux Eaux du ciel; plusieurs rêves érotique donc la résorption de la kundalini, rêve de Marie Pan, jeux érotique au parc suivant «la génération, l'accroissement et la conservation», signe de la bouteille de Tanit, le 231016 fantasme du Christ et production du vin alias le sang/amour compassion qui exprimerait peut-être le monde de l'esprit, le 021116 dragon et fête de la nouvelle lune, Unio Mentalis, inhumanité.

-----

## Symboles De l'Un:

- La maisonnée et son foyer et la communauté complète. On retrouverait donc l'image de l'église et des vierges représentant les vertus. On retrouverait encore le symbole du bateau, le vaisseau céleste est associé à la maison.
- La communauté complète, la Sangha, la famille avec les grand-parents et les petits enfants, les vertus ou statues. Parmi les vertus : la pureté, l'obéissance, la modestie, la désillusion. (Ménorah, ou l'ensemble des sens) Si le cycle est représenté par les grand-parents comme une famille d'année-mère/père, le thème de vie est donc ces vertus familiales nés des aïeux, des cycles.
- Celui qui a compris la vie, et par là les retours successifs à cette même vie, est l'image du Vieux, du vestige, plus précisément de l'accomplissement. (Vieux lion, Christ en croix ou tour.)



Importance du nom :

- Le nom persiste après la mort, c'est l'accomplissement de l'être. Nom qu'on construit et qui perdure à travers les âges. La renommée est la connaissance de soi, ainsi parfois un père ou un proche n'est pas nommé à cause des défauts qui le rendent méconnaissable mais reconnaissable à son entourage.

Possible image de l'intellect/bouddha/bodhisattva :

- Faculté de se réveiller consciemment; «éveil constant» du renouvellement; l'Adam inengendré qui est processus. Le «devenir du monde» qui n'est «jamais présence» mais toujours un présent qui passe. On ingère le malheur du vivre qui est le devenir, la Passion ou Illumination est l'intégration de dukkha.
- Ce serait encore le Créateur/Démiurge au sens de l'image du divin, celui qui se renouvelle lui-même; le souffle créateur aurait été à la base le Sat-Chit-Adanda.
- En comparaison du thème des cycles où le chien était à l'honneur; ici une bête plus féroce comme le tigre/lion/dragon.

-----

Transition de la vie (mort) :

- À l'inverse de la menstrue qui est un rejet, là c'est l'embodiment de la compassion qui nous enveloppe de l'esprit d'éveil symbolisé par le rouge. Et de la même façon que le processus se produit dans la psyché, on pourrait en conclure que la vie se termine aussi par le fait de laisser son sang, expression qui se dit de nos héritiers, mais aussi de l'esprit d'éveil acquis pendant la vie. Maintenant, si l'éveil est complet, le sang laissé est complet, et l'homme entre dans la Réalité, puisque le manifeste illusoire est laissé, l'entière de ces vies. La transfiguration sert peut-être de précurseur à un éveil Complet comme dans le Sutra du Lotus il y a des signes précurseurs et il ne faudrait pas croire avoir atteint l'Éveil avant de l'accomplir par l'acte de la mort : Marc 9.9

- Eugnoste le Bienheureux du Codex III et du Codex V de Nag Hammadi : «Que toutes les heures deviennent comme une seule heure ; qu'on me laisse quitter cette vie, afin que j'aie contempler plus vite Celui qui est vivant... et qui donne la vie à ceux qui croient en lui, là où il n'y a ni jour ni nuit, ni lumière ni ténèbres, ni bien ni mal, ni pauvre ni riche, ni mâle ni femelle, ni libre ni captif... Je ne suis point retourné dans les choses qui sont en arrière, mais je suis allé en avant, dans les choses qui sont en avant...»

---

---

- **Thème mensuel de vie du Tout (Zagreus - Résumé)** : Notre principe redescendant de l'Unité à laquelle on s'était rendu, étant le fruit d'une matrice régénérée ou comblant le besoin de nourrir le dieu de lui-même; par vacuité peut-être, il renaît de par sa nature de Demiurge si l'on veut (Symbole du Dragon) où naîtront les fruits du ciel qui s'associeront à la terre (symbole du bébé; amour de la prostituée; animaux), dans la matière en état de guerre. Alors que le thème de la transfiguration et des Eaux vient faire apparaître l'Unique au-delà du Tout, le thème de Zagreus exprime l'unité à travers l'inter-relation de la Vigne manifestée (Voir la tortue et la bête composite qui manifeste Krishna).

- Les Eaux solaires sont d'abord emprisonnées dans la matière, une lutte ou un sauveur est nécessaire à la re-libération; aussi a-t-on besoin de descendre dans l'en-bas pour exécuter la libération, traverser la cave où elles sont et rejaillir, se départir de la maison d'un soi (maison de l'eau).

- **Démembrement** : Ce fruit entre dans un processus de démemberment (délirer la psyché-raison) et de vinification nivelé; il ne doit pas être consommé en cru (se lier à la psyché-raison) mais après un certain travail de l'esprit amené vers l'amour spirituel. En s'abandonnant constamment au non-soi, délaissant le désir, le vide se remplit alors d'Éros ou fruit de l'esprit. L'idée de pulvérisation devient fécondation en la figure d'un moi/soi qui deviendrait une «toute petite graine» pour faire un grand fruit. Et la terre obtient le sel du démemberment, et l'esprit du Tout obtient les fruits de la terre/psyché.

- **Principes important** : la longévité qui est la stabilité dans l'esprit par rapport au temps évolutif; récupération du passé soit des vertus ou fautes; préparation du futur. Puiser dans son passé (terre) l'expérience pour la ré-intégrer, la faire valoir. (Je note possiblement 2 natures du feu, le cuisant qui au futur annonce s'adresse au cru, et le cuit, finalité du feu, qui au passé annonce le cuit.)

- **Les augures** : L'idée d'une «vague idée» renvoie à l'inverse de l'auspice du premier thème avec le visage originel et le paon à une clarté qui doit se manifester; la même chose je crois se produit avec l'écho qui donne une idée de la profondeur - voir rêve de la merde. Se montre aussi l'idée de confondre, la libido présente est portée pour elle non seulement à l'union de l'homme, ce qui devient un emportement ou une tourmente car l'on ne saisit pas mais doit se porter à l'amour du raisonnable, et l'homme se déverse complètement en elle. L'augure, présente dans l'obscurité de l'écho, de la vision fugace, de l'inaccessible est une augure de finalité. Le sureau exprimait, et la perte dans la folie de la noire, le non-agissement de la femme, cette absence à venir ou prendre conscience; entendre un processus naturel sous-jacent, l'illusion de la subtilité.

- **Dionysos** semble représenter le sel de la mer (élément actif de l'amour ou du feu) alors que le premier thème est la séparation des Eaux vers l'Esprit unique. (Il n'est donc plus étonnant de voir autant de rêves érotiques, puisque c'est la mise en action de l'Éros, de la lucidité, qui est mis d'avant-plan. De la même façon il coupe directement dans le non-être. À titre de l'amour, c'est le nectar enivrant, ce qui fait de l'effet.) Il est aussi l'opérateur mathématique : il retranche les rois, s'élève à la place, il multiplie les vignes/bacchanales et fût lui-même sujet du sparagmos. Il serait aussi «le vent dans les voiles»; la flottaison dans la mer.

- **Thèmes du barratage de la mer de lait** : Rahu avec le yantra de Chinmasta, Vishnu qui avale le poison hahahaha et donc le cobra bleu, la tortue, les éléphants donc les animaux créés. De même le vin, amrita soma qui est la visée de la création, se retrouve sous la forme de l'homunculus, la perle ou du pharmakos. La montagne de soutenance : Le vivant (l'Un) est la soutenance de la vie et de la Terre, ses flots animent la vie et la fait croître vers l'éveil parfait; cet esprit d'éveil à son tour donne naissance au vivant par la compassion. Ainsi on retrouve les symboles d'animaux vivants exprimant le principe de

soutenance à la vie, le Soma, les Eaux solaires, soit qu'ils servent comme pont, comme radeau. (Les vaches en nov2016 produisent un pont, pieds de la vigne; les antilopes le 010219 sont Vayu mais se nourrissent plutôt qu'être nourriture car c'est la montée; les dauphins et chameaux sont le mouvement de vie 210219; c'est encore la vigne même.) Ainsi la tortue, qui est aussi la montagne de soutenance dans la cosmologie Maya, plus précisément l'espoir vivant. Qui dit soutenance, dit indépendance car l'on devient la base du Tout, ne pouvant dépendre d'une anima, mais que les animas en nous soient la base. (On retrouve naturellement donc les thèmes de semaine du vol de l'anima par le vivant; l'armure nécessaire à la garde de la vie.) Tant qu'à la finalité, si elle devait être la découverte des vaches, soutient du vivant, dans ce cas du 170319 c'est l'abandon du non-soutient mais encore couplé au «pervading wind» de l'esprit lucide.

Thèmes de vie (processus communs) : Passage vers l'Unique, puis redescende vers le Tout : Un vers le Tout, le Tout vers l'Un : depuis la re-division des Eaux, les êtres se nourrissent de l'Un. Ensuite par inter-relation ils deviennent le Tout : la nourriture et les nourris se fondent en ce «dieu nourrissant» Acquisition de la terre spirituelle (l'Un; la pyramide), puis culture des fruits spirituels. (Eaux solaires) Soma est l'effluve de vie lumineuse qui descend dans le Tout et s'affirme comme amour spirituel nourrissante (croissance de la lune); le prana est le souffle de l'esprit lumineux qui remonte vers l'Unique et se libère (élévation du soleil). Ces Eaux spirituelles ou «fleuves de vie» viennent de la lumière originelle, symbolisé par la Montagne sainte ou de soutenance, primordiale, la pyramide. Possible passage des mérites (joyaux) aux vertus (couleurs). (Entre autre la tortue qui arrive subitement, puis les habits de l'héroïne, ou le gilet rouge du varan.)

- **Plusieurs étapes lunaires** : L'ensemble du moment mensuel se porte de 42 à 45 jours, l'équivalent d'un cycle menstruel, ou une lune et demi : on retrouverait des étapes précises à intervalles réguliers. Les étapes semblent apparaître comme les phases de la lune à intervalle – voir Transmission du Sutra du Lotus – dont la première est la maison en feu qui commence le thème pour l'Un ou carrément la belle maisonnée, les signes auspiceux pour la montée vers l'Un ou des augures bonnes ou mauvaises dans la descente vers le Tout (L'augure est présente dans l'obscurité de l'écho, de la vision fugace, la vague idée, de l'inaccessible est une augure de finalité; tel le sureau.); la maison en eau. On semble retrouver un même stop avec le rêve de la perle, nature lumineuse du soi, mythique, vers une sortie du devenir; cru comprendre aussi comme un dépassement des RN non noté, réajustement de vie. Présence aussi du «rêve partagé» soit que dans la descente vers le Tout c'est moi-animus qui conseille, alors que vers la montée c'est l'anima. Retrouver un lien de relation à l'image représentant les vertus, ainsi que le foyer familial, que ce soit statue ou icône.

- Comme le thème mensuel vers l'Un montrait la découverte des pyramides, les roches vivantes (Et l'importante réparation de l'angle Nord-Est qui pointe au Sud), le second thème vers le Tout montrait disons l'installation d'un camp d'observation sur le mont des varans, cet endroit mythique aborigène que j'atteignais, peut-être dans l'intention de m'y planter mais où j'étais délaissé. La montée se produit vers un soleil unique, associé à l'intellect, mais la descente vers le Tout verrait la production d'un «espace lumineux» donc l'importance des couleurs, de la pluralité des voiles. L'image d'être au bord du gouffre, expression du vide intérieur, semble aussi imagée par le futur vide. La tentation du casino semble récurrente, soit IRL, soit en rêve.

---

---

## UNION DES THÈMES : vers le thème zéro ou AION

La vie est une durée, et comme c'est la durée «de» donc il faut entendre un conditionnement, un espace-temps. «durée» est de même racine que «endurer», de duro «rendre solide» qui aurait le sens symbolique de «prendre corps, s'incarner». Puis elle transitionne vers une autre durée; elle est donc ce qu'on appelle «soi propre» puisque au-delà des vies est la libération de ce soi.

À un certain point, les développements libinaux, harmoniques, les fruits et le corps spirituel, ne semblent pas pouvoir arriver à une fin pour eux-mêmes. Ainsi nous arrivons à la vacuité de l'étant, du soi et du non-soi, à l'Union des Thèmes. Il se forme une quaternité entre la fleur de vie et la fleur noire du thème de l'Un, puis de la prévalence et du post-valoir du thème du Tout. On entrerait dans l'«imageless», et un désapprendre.

- Or l'union des thèmes n'est-ce pas là la reformulation d'une Unité Primordial, le Grand Véhicule, qui ne saurait être trouvé en soi outre que par la réunion du Tout. Et ce serait dans la connaissance parfaite des étapes nécessaires à chacun des thèmes. L'instant unique du thème de la vie, est notre vie qui n'est qu'un seul instant; et l'instant est nécessaire pour penser, être soi.

- Le sens du jardin revient constamment dans les rêves comme un symbole primordiale premier, à la fois totalité et unité; le royaume des pyramides et églises offriraient un champ semblable ou pousse la droiture ou les vertus.

Le rapport au temps (280819) : De l'Infini temps s'engendre le temporel et l'intemporel; les fleurs de vie et de mort, la prévalence et le post-valoir. Le désir d'engendrer de Zurvan, donc le devenir, amène le temporel et l'intemporel, et pour se faire il sacrifie 1000ans soit le symbole de l'éternité. Ahriman apprend que le premier-né possédera le monde 9000ans. Le post-valoir du Tout, lequel thème est lié à l'endroit clos, qui survient après avoir appris ce qu'il pouvait retirer du monde; il engendre donc la faille et la chute, Chute d'Ève, de la Sophia qui manquait à se connaître. Or il me semble que de la faille qui est chute se joint l'éjaculation épiphanie pour établir dans la matrice ouverte le Destin, les étoiles, pour pouvoir retourner à la «maison céleste»; la menstrue serait une période a-temporel pour laisser entrer l'intemporel pulsatoire et continue; l'instant éjaculatoire et dilatoire passe alors en présence, l'enfant qui est né

La psyché personnelle aborde la psyché collective en nous-même, comme autour de nous au réveil, mais l'extérieur collectif est un non-rêve. C'est par le cinéma qu'on aborde la tangente onirique extérieure, les symboles diverges du rêve nocturne, simplement le film est généralement ce qui ne se produit pas réellement.

Comme cité en introduction, plus le temps des évènements s'étendent sur les années, moins on a l'objectivité, mais après coup le cycle se résume par quelques idées simples de ce qui est réellement arrivé. Il en est de même de la vie, seule la mort donnerait une perspective correcte sur celle-ci, mais alors la vie nous a quitté; comment atteindre l'AION?

L'AION (le temps indéfini des renaissances) se résume par le fait que notre vie personnelle est à notre vraie réalité, ce que l'Égo est à soi. Ainsi l'homme fait un avec la Terre et le Temps (le Grand Rêve de la Réalité), ainsi l'homme est non seulement son passé, mais aussi un avec le Passé (mythe) de la Terre et son futur, car il est une gerbe sur l'arbre unique qui pousse continuellement; dans l'AION l'instant de sa vie est représentatif de Toute la vie de l'Arbre, il est devenu l'Arbre, pour autant qu'il existe ou représente la vie. En tant que totalité, l'homme est normalement un sujet inconscient de Lui-même, mais s'occupe de sa seule gerbe. L'AION de l'homme est son action réelle en Totalité, le héros, le grand homme, le grand œuvre, celui qui change le destin du monde. L'action personnelle est l'expression de «toute la vie qu'il est», et s'il n'est que lui-même (sa propre vie : thème annuel soit un père, thème quotidien soit un homme avec qualités), alors pour l'Univers qui est son lui réel, il n'est qu'une gerbe, ou bien encore qu'une feuille de gerbe, ou bien rien du tout. Après s'être connu lui-même, la totalité de son microcosme, il doit aborder le Rêve et devenir l'Homme qu'il est réellement.

Retenons encore que le mot-verbe qui définit un rêve, définit encore les thèmes temporels, et ainsi le verbe est un équivalent du «temps intérieur», de l'AION.

## **La structure inconsciente est imagée par les vagues sous attraction lunaire.**

- Tout la structure inconsciente est exactement celle du mouvement des vagues de la mer approchant de la plage, toujours constant, en allée et retrait, de façon plus ou moins égale, telle qu'une vague en engloutit une première. La vague comme la lune devient pleine et se retire. Ces vagues sont des pensées, des rêves, qui remplissent une même journée. Ici ce n'est pas le sable qui s'écoule, mais l'eau qui est un corps, un espace-temps. Admettons donc que la vie commence comme d'un homme arrivant d'un voyage par la mer et s'installant près d'une plage. Et parmi ce mouvement continue des vagues, différents aléas surviennent selon l'évolution du temps. Et probablement qu'une grande tempête survient encore, une fois au 7 ans par exemple, c'est le cycle complet, la spirale de l'ouragan. Car un Ouragan n'atteint pas toujours le même endroit. Ainsi les vents influent dans une même semaine, les saisons ont leurs tempêtes respectives, et les années leurs températures, et tout ceci affecte les vagues, comme l'homme lui-même pense. Pour comprendre un «temps de vie», ce Thème Premier, le «hear-beat» du cycle perpétuel de va et vient, il faut regarder les lunaïsons. La vie vécue n'est visible qu'après la mort, cependant nous voyons par les vagues ou le battement sa présence; alors que la lune est présente, contrairement à l'homme qui est incarné. Ce tempo est lié aux lunaïsons, 12 x 29.5 jours. Mais comme expliqué, c'est «une lunaïson et demie» qui forme un cycle, un battement de cœur, soit 8 lunaïsons et 8 demies par année, au total 12 lunaïsons; l'excès étant de 11 jours par année, soit «une lunaïson et demie» aux 4 ans, tout comme l'année bissextile ajoute une journée pleine au calendrier. Voilà comment on peut voir un battement de cœur lunaire : *«Lors de la pleine lune et de la nouvelle lune, c'est-à-dire lorsque la Terre, la Lune et le Soleil sont sensiblement dans le même axe (on parle de syzygie), l'influence des corps célestes s'additionne et les marées sont de plus grande amplitude (vives-eaux). La mer recouvre et découvre plus, les courants sont plus forts, et les poissons, moins craintifs, sont aussi plus faciles à pêcher à l'hameçon.»* Ainsi en est-il d'un homme qui regarderait les vagues de la plage comme du mouvement exact de son inconscient. Sauf qu'ici, la lune est le «corps astral», la perspective invisible chez l'homme. Et la vie c'est un temps pour habiter, coloniser, et la mort est comme le voyage de retour en bateau : un bateau qui vogue sur l'Océan et s'arrête à une prochaine terre, pour y bâtir une autre maison. Et l'Aion, ou éternité de la vie, est comme le mouvement de l'eau lui-même, l'eau en mouvement, et l'accomplissement comme le Grand Voyage sur les "Sept Mers", le héros civilisateur, l'humanité en quête de se civiliser. L'homme vit, meurt, et l'âme revit encore, jusqu'à atteindre sa propre «civilisation» à travers son propre microcosme. Ainsi est le soleil dans l'Océan cosmique, avec ses cycles planétaires, voyageant dans les constellations, dans l'astro-logie, voyageur de l'Univers. Ainsi la découverte de l'Amérique – par-delà l'Océan – est la découverte du dessein humain, sa destinée, de la grandeur de la Terre ronde, du commerce et des contacts humains, un Nouveau-Monde non seulement pour sa terre, mais pour la Terre elle-même.

## L'aide-mémoire des rêves.

Dictionnaire des symboles.

-----

- Autorités : on agit souvent en criminel vis-à-vis notre conscience (la loi), en douce pour satisfaire des désirs. Agent de la moralité, du devoir, il ne faut pas désapprouver ce qu'on approuve, savoir se tirer d'affaire et s'en cacher. Le père-conscience correspond à la loi du rêve. L'autorité naturelle vise la conservation du soi par la dignité à l'amour; dans la délibération, le mal est mis hors-jeu, c'est une décision d'autorité de ne pas s'y soumettre. Le père est animus, représente la gestion invisible de la psyché qui me garde en prison; la conscience est divisée ou dupliquée. Principe d'organisation et consensus; structure de l'inconscient, réponses face à la question.
- Narrateur : c'est le "connaisseur", lequel doit être une personnalisation de l'intellect, voire de l'Intellect de l'Un. Ou bien la chance est un événement fortuit, ou les événements ont été arrangés d'avance; l'arrangement de soi-même engendre la juste mesure, la justice engendre la confiance en soi, le soi dérange le moi; la chance remplace le pré-arrangement qui est le set-up, un lien de confiance s'établit.
- Course-poursuite, la connaissance est bannie car c'est ce qui nous libère de nous-même et nous-même voulons vivre. La non "conscience de soi" nous laisse encore plus croire au rêve. Le mystère qui nous garde en devoir de s'expliquer, ou laisse impression d'un tort, est la méconnaissance de notre soi propre, lequel est celui dont nous devons rendre compte.
- Le mensonge est une abduction de la psyché
- La fonction transcendante : le zigzag et l'escalier en colimaçon peut représenter "serpenter" : fig. faire glisser à travers, donc la transcendance, la kundalini. La porte symbolise Jésus ou Janus et traverse. Le hash semble représenter la foi à l'état brut, consommable et non-objet; la foi est contemplée par amour et parfaite par les contenants successifs, bien protégée; gardé pour soi, une transcendance de soi-même (une ivresse et puis un dégrisement; le désir de sauver sa foi, l'approche de partager le message; puis la jonction avec les autres, joie de la liberté réelle.). L'art est aussi transcendant. Il est bien de dénoter l'axe vertical dans un rêve qui est élévation de l'esprit, comme le lever du soleil.
- Manteau : voile des apparences, du latin mantellum "voile", mais qui peut évoquer la protection, la chaleur humaine. Un jugement du beau et du bien. Peindre la psyché.
- Les visages flous semblent indiquer de l'impersonnalité, l'indiscernable. Yoga Sutra : 3.21 *Pratiquer le samyama sur les traits physiques permet de nous fondre dans l'environnement, de devenir indiscernable*. Le visage représente l'union des personnes en tant que centre, et figure la nature en général
- La perte d'identité : Phédon de Platon, 79a : *"Posons également que celui qui est invisible garde toujours son identité, tandis que celui qui est visible ne la garde jamais"*. Ceci est en rapport aux formes intelligibles opposé aux formes sensibles, qui elles, sont multiples et se laissent percevoir par les sens.
- L'absurdité : Le drôle tient de l'absurdité du monde. Il y a passage du drôle au malheur car le drôle n'est pas drôle. L'absurdité s'applique aux apparences et non à l'essence. L'absurdité renvoie à un non-



sens des choses apparentes, la vie actuelle. Elle porte surtout sur la notion de "l'acte juste". Favorisant l'apparition du fripon. Elle-t-elle favorisée par la lisière entre jour et soir, le sombre.

- La cigarette IRL pourrait exprimer le besoin de «sentir la présence corporelle»; donc en rêve engendre parfois une rencontre d'anima où la présence est alors psychique et spirituelle.

- On rencontre ce symbole de l'infini : Il serait question de l'union de 2 personnes restant elles-mêmes. Se mangeant lui-même comme l'Ourouboros, renvoie à une libido active, le feu du volcan. *«The sulfur's fire warmth vivifies the souls and of which the movement of the entire Nature is brought into movement»* Ce feu de sulfure est celui de l'enfer, celui qui brûle les adultères ou copinages désapprouvés, mais c'est par transcendance le feu divin qui nous sauve. Signe de longévité, d'un amour infini exprimé par l'Éros.

- Forêt = Nature, le Monde mais aussi l'endroit des brigands.

- La nourriture, le manger, évoque diverses prises de conscience. Une chose en rêve ne goûte pas nécessairement car c'est l'aliment-sujet, ainsi a-t-il des caractéristiques en essence mais pas vraiment en tant qu'objet. Apparaît comme un signe solaire après une ombre

- Le héros me semble une image incarnant l'absolu, le surmoi, un bienfaiteur. Comme Zorro qui aide le peuple opprimé et rabaissé, le cousin m'appuie et me relève de la guerre de fourmis travailleuses se passant au niveau du plancher bas. Il met à morts ses ennemis, délivre, défend. L'anti-héros est donc "l'inconscience totale" (Gratton 07/17) On trouvera donc le symbole de la boisson d'enivrement (qui est lié au bashing).

- La joue : de la même racine étymologique que "engouement qui occupe l'esprit" : se passionner, s'enthousiasmer pour. D'une part négative elle peut être vue comme un travers et une lésion.

- L'appartement pourrait avoir un rapport à l'appartenance (même si appartement veut dire "division") : notion d'avoir et de possession (son âme). Le second étage semble évoquer le mental. L'air frais d'une fenêtre est le vent des pensées que l'âme reçoit. Les armoires désignent la stature de l'homme intérieur. Les verres sont les vues. L'appartement inconnu désignant peut-être que je ne suis pas moi-même. "ce qui est voisin" désigne l'équivalence, le très proche. Un divan ou un banc, outre le repos, semble indiquer "ce qui sied parfaitement à".

- La voiture ou tout véhicule est un symbole de la personne ou l'égo, surtout en ce qui a trait à sa conduite, le contrôle de soi, la direction. Et il peut aussi représenter le corps. Shankara cite une comparaison entre la négligence et une mort tragique et dit aussi *"Pour un adepte cherchant la libération, l'auto-satisfaction ridicule avec le corps est une mort tragique. Lui seulement, mérite la libération, qui a totalement conquis cet attachement."*

- Le bike de vitesse souligne quelque chose de petit et rapide : une petite vite amoureuse, un p'tit vite intelligent, un p'tit vite qui use de ruse.

- L'accident représente le côté relatif et changeant de la vie en opposition à l'essence absolue. L'accident désigne l'erreur de la chose-en-soi, du noumène, désignant donc le phénomène. Les manifestations n'ont pas de base permanente mais se produisent en fonction des circonstances, elles sont temporaires, de coïncidence. Le bogue des machines évoque l'esprit de l'erreur, quand l'on ne comprend plus. Tolkien a nommé "eucatastrophe" ce qui est le renversement positif, qui s'assimile à l'accident du moi menant à la découverte du soi.

- L'essence est l'idée de ce que l'on veut faire en opposition à l'acte, de nature mentale, c'est le fantasme même. C'est l'acte en essence se produisant dans le rêve qui rend lucide, car on s'aperçoit que l'acte sensible n'a pas d'existence propre. L'essence se purifie par le Lojong : reprogrammation de la façon de penser contre les habitudes mentales, la paranoïa et les idées fixes; l'objectif est d'apprendre à distinguer l'important du superflu.

- L'arrière de la maison, le dehors, semble signifier l'inconscient collectif mais dévoile aussi du fonctionnement "arrière" des choses; fond de la pensée, "l'idée derrière la tête" à accomplir.

- Motocross qui fait "tourner le monde" : la roue avance et change le visage illusoire du monde, ainsi la nature rocheuse ne blesse pas.

- Train : Costume (RL du déraillement) L'accident ferroviaire permet à un personnage de passer pour disparu ou d'endosser une autre personnalité. (Si quelqu'un s'en sort, peut-il être le même qu'il était, un de ceux qui a disparu. L'homme changerait avec sa pensée, il retrouve son être profond ou le perd.) Le train amène l'idée de "récupération du Soi", que ce soit à cause du bagage ou de l'accident, sortie du compartiment dans lequel il est entrée, libération de la mémoire du Soi; alias une essence. (Ce n'est pas le costume qui fait la pensée, c'est-à-dire le raisonnement tracé, c'est l'esprit qui l'imprègne)

Anticipation et sécurité : il passe à une heure fixe qui oblige à l'exactitude, à prendre de l'avance pour anticiper sur les incidents du trajet qui mène à la gare ; contrainte et inquiétude "le train n'attend pas", et sécurité "on peut compter sur le train". *"Son infrastructure est solide, mais il est impossible de se libérer de l'idée d'une mort immédiate. Sans conducteur, il est indifférent."* Compartiment (wagon) fermé, lieu d'un crime, est très utilisé dans la littérature policière, tel Agatha Christie. L'idée du crime gratuit naît de l'isolement, de la facilité du geste, du sentiment (fallacieux) de sécurité donnée au criminel en puissance par la solitude dans le train. *"Dans un compartiment de train, les voyageurs ne se connaissent pas. Ces rencontres sont un moment privilégié d'écoute."* Sa nature est de relier, les villes, les wagons. Le train trace un horizon des égaux, où la verticalité est abolie et voudrait engendrer le "maître-égal", le wagon de tête. Lieu de rencontre (éros) La chanson est son rythme, la ronde du train, ses sons, l'exaltation du progrès, puissance d'évasion et de rapidité. Par la vue, on se fond dans le paysage, incarne son intellect, se voit. Le train, allégorie du trajet de la vie, s'il accuse du retard, manque toutes les occasions de la vie, travail, famille, amour. La technicité serait liée à l'essence. Le train est une prouesse technique, qui comme le VR est un assemblage dynamique de composantes formant un soi plus grand, qui s'approprie les unités propres. Dans cette inter-relation il semble que d'aucun puisse contraindre son prochain sans perdre l'essence de son rôle. L'objet retient sa forme, et l'homme tient l'objet et en tire essence; l'homme ne peut retenir vraiment l'homme car il n'est pas objet. Rêve : Le train est aérien, sur rail, au-dessus du sol, associé alors au rêve. *"dans une passivité quasi de sommeil, je contemple un spectacle qui assume la qualité à la fois irréelle et intense d'un rêve. En plein repos, j'ai une illusion d'activité. Profondément solitaire, je suis installé en pleine fantasmagorie."* Rejet de la technique après qu'elle nous ait mené vers la plénitude en faisant dépasser nos limitations, vers un retour aux sources. Le super-véhicule est un assemblage dynamique de composantes formant un soi plus grand, en co-production, qui s'approprie les unités propres. La machine est une inter-dépendance en elle-même, c'est pourquoi elle est indépendante en Totalité.

## Processus :

- Le faux souvenir vient d'un cliché qui comble un manque, un saut ou un début, dans nos relations. Il vient engendrer l'union "devant-derrrière" c'est-à-dire sur quelque chose que je n'ai pas vu, "ancien-nouveau" ou "passé-présent". Soit nous comblons les manques inconsciemment et alors se créons des faux-souvenirs en RN, ou bien l'on peut devenir conscient de ceux-ci et non pas décider mais laisser l'esprit recréer spontanément la réalité qu'il nous manquait à nous-même. C'est aussi la conscience de ce qui était à l'origine, donc le retour. En suggestion pour éviter un trauma
- Le faux éveil est lié à l'éveil des sens, provoqué le plus souvent par un désir envers les sens, ce qui inclut la raison (mental). Il s'adresse à l'âme et non à l'intellect mais le FE peut-il exciter l'intellect et le réveiller surtout en rafale? C'est le retour sur l'erreur. Processus du FE conscient : les femmes (l'anima) font semblant d'un éveil soudain comme d'un (faux) retour à lui-même de l'homme à aimer, genre de repentir, seulement une volonté d'avoir le phallus en éveil (en-soi), pour "l'enlever". Le doublon rêve-réalité semble évoquer un dépassement du côté mental, c'est l'union de l'amour et du rêve où la lucidité est une avec le RN. Le fait de noter son rêve en rêve serait en rapport au "comme de rien n'était". Le come-back semble représenter "être pris dans la couche". Le FE pourrait signifier que nous n'avons pas "qu'une seule place" mais des places; plus qu'un éveil des sens, c'est une recherche de sens à cause du mode symbolique. Les FE semblent se voir comme des «shots d'alcool d'éveil», substance pure.
- Le FE est lié au cri strident et à l'entre-jambe; il se détend vers la ligne droite. Le Kiai, "Ai (harmonie, correspondance)" et "Ki (chi), représentent un feu et de la vapeur qui s'élève comme un son "sheeee". Cri puissant et strident ou inaudible, signifie "entrer subitement et briser le ki de l'adversaire, ou son esprit" Capacité non innée qui doit se pratiquer par la concentration et une respiration correcte (du ventre). Il sert à se donner du courage, à encourager ses compagnons, à effrayer ses adversaires, à rassembler son énergie, à évacuer la tension; une distraction, conçue pour détourner l'attention et "choquer". C'est l'intention libérée de notre "essence" vers notre ennemi. Spirituellement, le kiai exprimé comme harae-kotoba (mots purificateurs) libère tous les esprits du mal que le ventre a gardé à travers la respiration et les transmet dans la corde, qui est liée par des noeuds pour les sécuriser. Signe du retournement de l'esprit. Le buzz, contraire au son originel, est le son alerte de l'erreur.
- Le flashback est une sorte de FE, irruption du passé dans le présent, est un moyen pour entrer dans la tête de son personnage, donc l'amener à la raison. Concerne la justesse de la pensée qui veut sauter aux conclusions, en voulant aller trop vite on manque tout. L'incertitude face à la mission évoque un quelque chose à recommencer, d'où le flashback comme finalité, un retour à soi-même.
- Le saut, ou l'ellipse, se produit lorsqu'il y a un désir de changement de situation, souvent provoqué par un choix, enchaînant une inversion du côté gauche affect et du droit logique (sujet/objet d'un même paragraphe). Aussi provoqué par un trouble de l'esprit du genre "je voulais pas et pensait que non mais je devais" Le saut arrive parfois comme un appel au vivant, les PR étant hors du sensible, un appel à l'implication.
- La transition évoque un passage de la théorie à la pratique, vice-versa, souvent dénoter par l'incarnation et la désincarnation, ou encore un changement sujet/objet. L'aigle gris comme un nuage est porteur de l'éclair qui est le feu, le jour, mais encore ce qui est transcendant au sens des transitions qui «arrivent comme l'éclair».
- L'apparition est semblable au "penser=rêver" mais de PR rêveur, une innovation se manifeste à nous; ce serait donc une incursion psychique.
- La métamorphose évoque un changement dans le jugement ou l'opinion du sujet. Embellir un PR

pourrait signifier "embellir l'opinion sur une personne", ce qui embellit le jugement appartenant à l'âme du même coup. Cette métamorphose évoque la maturation de l'opinion, jugement trop rapide. Nettoyer un appartement, symbole de l'âme, c'est révéler ce qu'il s'y cache dessous. Naître de l'esprit (RL) revient aussi à arrêter le devenir, être non-né au monde, d'où des métamorphoses sur ce qui semble des certitudes. Les transformations ne sont pas de simples métamorphoses d'opinion mais concerne l'ensemble de la personne.

- Le noir onirique survient lors de la saturation des sens. Il souligne l'ignorance; possiblement "ce qui est implicite" Non-soi : Disposition d'un "droit de regard" sur ce non-soi, soi-même; ne pas aller dans les fonds.

- La basse lucidité semble tenir au fait de la vulgarité du symbole, il est "bas" ou inapproprié pour représenter l'union. Il semblerait la pauvreté du corps est une basse lumière, quand on se sait imaginer ce qu'on ne peut savoir. Cette basse lucidité se retrouve entre autre dans le préconscient. (Voir Ernest Bozzano : Grâce à la volonté, l'on dégage de l'organisme humain une faible portion "d'esprit", qui prend une forme déterminée, en se transformant en un "être idéal". Cet "esprit vital" devient quelque chose d'une nature intermédiaire et peut ainsi se transférer où la volonté le dirige, n'étant plus soumis aux limitations de l'espace et du temps.)

- La pré-lucidité semble due au fait de rêveries compensatoires dans le jour, sur ce qu'on a entendu parler et qui sont restés sans réponses, ou un dire venant changer ce qu'on pensait être. Possible relation au renouvellement de la raison ou de l'opinion, de l'esprit de l'intelligence en rapport à ne plus marcher selon la pensée (Éphes 4.17). Il y a problème d'ignition, dépassement de l'indifférence vers la différenciation. La pensée s'est accouplée à l'apparence des choses et s'est forgé des préjugés. La première façon pré-lucide est avec doute et excuses inconscientes, alors par la foi ou le divin, le sens vient à l'homme ou le ramène; la crainte (ou doute) est un refuge envers le dehors. En seconde instance, il y a une pré-pensée lucide mais il manque de preuve et d'établissement, le vécu court après la signification. Écliptique et hasard. La gêne est un sentiment d'embarras qui nous empêche d'agir, la pré-lucidité vise essentiellement à laisser agir sa nature spirituelle, laisser sortir la joie. Pré-vouloir : si je veux les femmes cela n'exprime nullement que je les désire en propre pour ce qu'elles sont sans l'union, je l'aime dans cette volonté d'amour libre; alors que quand on est matché, la volonté vers l'autre est mitigé.

- Les pré-RN (contraire du pré-lucide) sont des "pré-situations de", qui vise la montée de la conscience; rejetant la finalité de devenir inconscient : fameux conseil "avant de retomber dans... fait attention à toi"; l'anima qui croit "au moi" est embêtée. Le second type de pré-RN est où des choses me font douter mais je persiste à y croire par des excuses conscientes (ou PR rêveur) et où j'accumule des faits jusqu'à tout laisser tomber. "déranger le restaurant". Désillusion; Symbole : remettre son pantalon. IRL je devais travailler pour le père mais il pleut.

- Les rêves abstraits semblent être la continuité d'un travail intellectuel de compréhension. Car cela arrivait plus quand je travaillais à résoudre des problèmes, j'écrivais mon essai. C'est la faculté d'utiliser l'imagination comme objet servant à la compréhension de concepts absolu, lucidité inné et non acquise. Perception directe de la réalité. C'est de comprendre le "vrai sens" qui se dévoile, le sens actif, plutôt que le sens caché et normal, une révélation.

- Les images hypnagogiques dévoilent un fonctionnement premier de la psyché, celui de la multiplicité adaptative, que l'on retrouve dans la Genèse. C'est le feu bouillonnant.

- La 3e personne se produit quand on s'abandonne de faire quelque chose et pense impersonnellement, repos . Il survient lors de l'intellectualisation des processus. Par exemple en déc2015 je travaillais mon

essaie. Ce n'est pas parce qu'on ne fait pas partie du "rêve", d'un évènement, qu'on n'est pas prit dans cette même roue, à savoir par le désir. Image de l'impersonnalité. Notons la particularité de la continuité par "l'inconscient collectif". Dans un cas précis, elle évoque une désincarnation de la part animale, alors que normalement la lucidité survient dans l'incarnation du personnage.

- Cinéma: La puissance du cinéma réside en 2 choses : la réalisation du Mythe idéal; et la faculté de transposer un processus psychique intérieur en action extérieure. Inversions collectif/privé; la rêverie laisse place à la fiction, et le fantasme à la féerie; l'absurdité donne un film à l'histoire sérieuse, mais rêve sérieux (tel le rejet) donne des personnages aux agissement absurdes; la pseudo-lucidité renvoie dans le film au PR conscient d'être une image; la pseudo-lucidité laisse place à une pseudo-obscurité; le RL renvoie à un "réalisme exagéré" typiquement américain; un passage 1re personne peut correspondre à la divulgation d'information caché. Aussi je dénote la présence quasi-systématique d'un Moi avec mon nom. L'époque du film est transcendée par l'essence du mythe persistant. Les télé-série soit élabore plus profondément la philosophie, soit les fragments s'enchaînent de façon discontinus et offrent plusieurs exemples d'eux-mêmes; et il y a présence de sous-mythes. Le cinéma serait comme un médium entre être et non-être, mythique. La psyché offre une image symbolique de réalité, la télé offre un drame qui ne se produit pas; non seulement les faits ne se produisent pas, mais si les faits semblent tels que la réalité les présente, c'est "qu'ils ne sont pas" c'est-à-dire met en effectif le néant. On pourrait présumer une progression au niveau du thème sur la pluralité des saisons et l'évolution des personnages : unité 9 passe du côté rebelle à une sensibilité très prononcée comme voulait le faire entendre le problème du directeur dominant.

- La 2e personne c'est de prendre la place de l'autre, ou disons la porter, l'instant de faire valoir ce qu'on veut entendre, faire passer son message, par exemple en imitation ou personnification.

- La rêverie c'est bien-sur l'emportement, l'absence de logique, le refus de l'évidence et l'acception sans question, c'est l'idéalisation; c'est le plan plus que l'action, qui prévient l'idéalisation.

### - Le préconscient.

- Freud décrit le préconscient comme une instance du système psychique : *La mémoire connaît le temps et peut lier «mots» et «choses», à la différence du système inconscient. Le contenu du préconscient est soumis à la censure du Surmoi qui filtre les pulsions et instincts de l'inconscient en autorisant seulement les éléments satisfaisants pour le Moi idéal. Le préconscient se trouve à la périphérie du champ de la conscience et lui reste immédiatement accessible<sup>1</sup>.*

- C'est ceux où l'on croit être dans la réalité; le préconscient représente la réalité extérieure telle qu'on la conçoit. Le rêve est souvent sombre ou dans l'ombre sans être cauchemardesque. Le rêve préconscient se situe, sauf exception, toujours entre le coucher du soleil et l'aube, donc la nuit, ce qui est un symbole de l'aveuglement par les sens. La rentrée en rêve se produit souvent inconsciemment, on passe au rêve sans même douter que l'on est entré dans notre microcosme (perception intérieur du chez-soi). Le décor ressemble à celui où l'on dort mais parfois modifié, même le temps est souvent égal à celui de notre sommeil. Le temps en rêve préconscient joue un rôle important car on situe la réalité par rapport à lui. C'est encore la raison qui engendre la dépendance au temps, car c'est la partie qui calcule. On est souvent seul, ou en partie, car le principe régnant est duel, le moi-même, à l'opposé du rêve lucide qui représente l'unité intérieure; on peut aussi la décrire comme une séparation de soi-même avec l'autre; on sent une personne plus loin dans le rêve, l'autre côté d'un mur, même un sentiment de déchirement; le seul fait de fantasmer exprime de ne pas être avec l'objet désiré mais l'objet peut se manifester. Dualité qui est avec soi-même, ce qui est propice à l'action de l'ombre. La pensée est pratiquement déliée et permet la réflexion, et au niveau de l'efficacité mentale il n'y a pas de différence avec la veille; il est conscient de son environnement, de la réalité apparente, c'est le monde raisonné espace et temps. Il est marqué par l'inaction, l'absence, l'ennui, la paranoïa ou la crainte non fondée comme celle d'un voleur, des lumières qui ne veulent allumer, une présence malsaine ou oppressante. L'angoisse ressenti en préconscient, vient de la séparation à l'anima, soit l'inconscient qui représente l'affect chez l'homme. Ces rêves sont souvent pathétiques et on les évite la plupart du temps en ne les considérant pas. Qui voudrait noter un rêve où il ne s'est rien passé ? Ils nous réveillent parfois par une peur-panique, une paralysie, ou d'autres inerties, mais reposent l'âme en ce sens qu'ils amènent à la conscience ce qui nous rendait inerte intérieurement.



---

1

- **Le rêve partagé.** Comme les autres type de rêve (préconscient, lucide, cinématographique, pseudo-lucide, pseudo-obscur), ce rêve survient à intervalle régulier sur une période donnée; tous les types se répètent constamment dans cette période de 42 jours (heart-beat), celui-ci peut survenir une fois par cycle. Le rêve partagé vient d'un désir de vivre le rêve avec l'autre, un même rêve, du désir d'une rencontre dans le rêve lui-même (psyché collective). Cela peut se produire dans un groupe-clé où les uns sont attirés à connaître les autres. Il n'est pas directement partagé au sens propre de deux personnes dans un même univers, mais au sens de l'âme, où une parcelle de la vie de l'un se retrouve dans le rêve d'un autre, et vice-versa. Et ce rêve partagé se produit la même nuit chez l'un et l'autre des rêveurs mais pas en même temps à la même heure. C'est une "évolution conjointe", car le temps intérieur évolutif est co-existant (nous avançons dans la vie), non pas de l'extérieur comme si le rêve est un objet, mais une projection de la psyché donc un objet vivant; une parcelle passe de l'un dans l'autre. On les distingue des projections par cette «parcelle hétéroclite» et par la confirmation du rêve de l'autre rêveur. L'âme personnelle est liée à l'Âme-une, c'est pourquoi il y a partage. Ainsi des symboles totalement inconnus surviennent chez l'un et l'autre dans cette même nuit (ex. échange des arbres locaux, une texture et une couleur spéciale).

- Il n'y a pas nécessairement de connaissance du partage chez les rêveurs, c'est-à-dire que cela suit un souhait commun mais non pas la volonté propre (on ne sait quand cela se produit mais par un suivit journalier), de sorte que chacun a conscience de l'élément hétéroclite mais pas nécessairement du partage s'il n'a pas lu le rêve de l'autre. Pour exemple, un des mot-thème d'un rêve partagé fût «parrainer» : et j'ai vu cette voiture européenne avec un moteur de bateau attaché à l'arrière passer à toute allure dans ma rue, dans mon rêve nocturne, alors que l'autre personne faisait un rêve avec cette même voiture. Ce modèle surprend car je ne le connaissais pas du tout dans mon pays et lui oui. Ceci est l'élément hétéroclite. Et lui-même voyait une étrange relation dans son rêve que je pouvais expliquer par mon rêve : à la place de mon père était assis dans mon salon de maison mon parrain, que je ne vois pas souvent, alors que lui s'en allait chez son parrain mais ne le trouvait pas (c'est moi qui le trouvais). Ainsi le thème "parrainer" se produisit dans un échange de rêve, où l'un parraine l'autre : le rêveur me fait connaître son rêve lucide, et je le vois passer à toute allure dans le mien, et, surpris de cette folie, mais non pas lucide.

- Comme l'âme a une nature double, féminine et masculine, il arrive qu'homme passe pour une femme plus ou moins belle dans le rêve d'un autre : c'est le principe de l'anima, c'est la définition d'une âme possédant des qualités (du cœur, de la vertu). Le rêveur peut aussi être un animal plus ou moins gentil pour son comportement. Je dis 'plus ou moins' car 'l'autre' peut avoir des défauts que l'on chasse ou délaisse, et on se surprend donc de son comportement ou son apparence 'réelle'. Le rêve partagé est semblable à ceux que l'on fait, cependant ils diffèrent par le fait que la connaissance du contact est vérifiable au travers des deux rêves des rêveurs.

- Les souvenirs faibles semblent du à un retour pendant la journée à une vieille besogne, à des souvenirs et pensées déjà difficiles à retracer. Aussi écouter la télé rend inconscient.
- La lumière d'imagination est une image de l'intelligence et un signe de lucidité. C'est plus une recherche d'intellect que de lucidité. La lumière visible est celle du psychisme, non de l'intellect, elle doit être éteinte parfois pour mener à la lucidité de l'esprit. Lumière de la raison délaissée pour l'affect.
- Union inconsciente : il arrive qu'une union se produit à même l'inconscient et non avec celui-ci provoquant une lucidité chez l'autre, un réveil. L'union intellect-psyché, pensée/psyché, vise la séparation/différenciation du manifeste (des sexes, de l'égo). C'est la recherche du bien des autres, du Bien même. Union des composants de la psyché, des équipes en un seul groupe; transcendance de la personne propre, recomposé. Aussi le rêve porte sur une fin; c'est-à-dire que l'être non-manifeste est une finalité. (Le thème hebdomadaire "force de la raison", par l'effet de différenciation, retrouve l'unité primordiale, différencie moi et soi) Union de cartes au lieu de PR, qui provoque la pseudo-lucidité
- L'école de la vie : La vie nous apprend : vie de relation, prison, mémoire, débauche, devoirs. Rapport au savoir-vivre. La lucidité survient en outre-passant l'école, elle est au-delà de l'entendement et des mots désignant des choses, c'est la vie intérieure. L'école semble apparaître par une volonté d'expérimenter dans le monde, travail, famille.
- Le vol onirique est survenu suite au sentiment du vide et de la clarté de la conscience = flotter dans sa conscience. Le vol onirique est survenu quand j'ai laissé ma pensée aller, divaguer et parti loin en rêverie.
- Sauts lunaires : La lunarité s'acquiert en propre - condition d'apesanteur face à la vie - elle n'est pas conditionnelle à l'environnement mais plutôt au sens qu'on donne à notre vie.
- L'expansion (élargissement) de la conscience ou de l'inconscient est comme une terre qui s'étend à perte de vue, côté exploratoire de la "vaste étendue" et des limites. La foi est l'enracinement des croyances, donc dans la terre. L'expansion est la multiplicité adaptative en action, fonction nourricière de la psyché. Elle semble faire jonction entre rêve et rêverie. Le savoir analytique pèse plus lourd sur la conscience et la Connaissance rend plus léger; elle semble venir de l'intérieur, comme du dedans (le jardin) vers le dehors : on mange l'intérieur de la pomme, ou bien le bébé est nourrit en-dedans de la mère et grossit. C'est ainsi que le Moi nourrit la mauvaise conscience de soi, le corbeau.

#### Rêve érotique :

- La vulve est un symbole de compassion. La clarté d'une image onirique évoque la qualité d'un moment passé, ou un fait "bien réel". Le yoni humide semble désigner le sentiment amoureux; "sans poils" évoque la jeunesse intérieure, "lisse et poli" évoque la clarté, "à découvert" évoque le dévoilement intérieur.
- Les seins sont toujours l'affectif; mais je crois que la «grâce» s'applique aussi.
- Le nu : Le nu évoque la nature dévoilée, la vérité, sa jeunesse est pureté, c'est un état de liberté naturelle, invitant, beauté intérieure. Le sous-vêtement souvent associé à l'intimité peut aussi faire image de vertu de "transparence". Le bronzage est signe d'une personne consciente, car le soleil est la conscience; aussi capacité au repos. Processus de nudité : le psychisme du bébé spirituel est dénudé et il apprend à se revêtir de valeurs. Se retrouver nu : la nudité est l'objet de la quête : se découvrir et être plutôt qu'avoir (non-soi); être qui revêtira la lumière; vulnérabilité, un "je vous aime" "à l'air libre" et "libre à l'air"; innocence typique à l'enfant, emporté dans son désir d'amour.



- Le regard, dans le voyeurisme, devient un symbole phallique pénétrant, il interagit avec l'objet, dévoile ce besoin d'être aimé pour sa beauté. Le pénis même en tant que sensible explore le vagin. "capter l'instant". Les photos peuvent être en rapport à la mémoire mais aussi comme "preuve d'amour". Processus du cliché : le cliché bien pris, l'instant qui compte, est comme cueillir le fruit qui est devenu mature et prêt à être mangé. Ce qu'on scrute, on apprend à le connaître et reconnaître. La mémoire est comme une image de l'intellect car elle connaît les choses; elle connaît les faits historiques, et l'intellect connaît les raisons des faits.

- Masturbation : possible image d'une fortification de l'esprit et de lumière. L'éjaculation serait alors une diminution de la tension. Étrangement l'éjaculation (130115 : la femme était "pleine") semble avoir effet de nous "rendre comme les autres", peut-être à cause de la corruption de la semence, puissance de l'homme; en rependant sa semence le Tout devient alors comme moi, ré-engendré.

- Éjaculation onirique : Le "vin nouveau" est le fruit de l'anima. La vieille outre est le vieil homme qui se casse et se répand; l'anima emmène le renouvellement de l'homme pour elle-même se conserver, elle ne verse pas quand l'homme éjacule. L'amour est le renouvellement pulsionnel du cœur, le retour à l'adolescence intérieure et la virginité; ce qui nous fait passer de l'ancien négatif que sont "pensées, rêves et fantasmes" qui vont et viennent, au nouvel acte, nouveau verbe. Renouvellement intérieur donc métamorphose de l'âme qui se fait par une figure séductrice ou une salope, c'est la nigrédo qui est projection du désir de baiser inhérent dans l'homme. Le sperme est alors le ferment et le vinaigre de l'ancienne outre, relié à la joie et imagé par le sourire et le délice; et il est en surplus, renouvellement même dans le geste d'essuyer; ne pas avoir à s'essuyer, éviter l'éjaculat, est de la sainteté. L'homme atteint donc le vin nouveau, le fruit de l'anima, lorsqu'il dépasse l'homme ancien imagé par la tierce personne, un chum, un producteur, qui représentait son ancienne motivation. Matthieu 9.17 vieilles outres. Humour (party) c'est la joie du vivre.

- Squirts : la semence masculine contient le potentiel des actions et le renouveau; le squirts est une puissance de mise en acte, et le "revivant" au sens de ce qui reprend vie d'une autre façon. Elle est à lui, ils sont à moi; je prends Mon temps. On remarquera aussi que le fantasme de l'homme est une idée "à produire", tandis que l'autre versant est la croyance sur le réel proche d'une paranoïa. Le producteur veut toujours plus, c'est pourquoi il est l'instance perverse; il veut s'étendre sur toute la place, l'anima; aime la voie facile; personnalisation d'un être supérieur.

- Processus de pollution : union du principe mâle théorique et femelle pratique, qui devient connaissance de soi, et qui est mouvement d'amour vers l'autre. Elle survient lors de la projection de soi-même dans un acte rythmique. Abandon de tout désir sexuel, couplé à une incapacité d'être satisfait, il agit comme contre-balancement. C'est souvent le plaisir donner à l'autre, à l'anima, qui apporte une jouissance instantanée.

## **LUCIDITÉ.**

(pseudo-lucidité)

Pseudo-lucidité : chemin du défi des conventions établies, le sujet devient l'élément perturbateur caractérisé par un passage à l'action (de l'esprit) et mené par un principe de liberté. Le sujet est rejeté pour être hors-norme mais obtient la cohésion par la confiance dans une communauté qui lui permet de se réaliser, d'accomplir son but. C'est l'amour ou l'amitié qui justifie l'acte du rêveur, et c'est le libre-arbitre qui permet d'accomplir ses actes devenus libres de la destinée du rêve.

On remarquera que la pseudo-lucidité est en lien au fait de rester dans le secret, agissant comme une chambre d'union. Lié à un début de montée de libido dû au fantasme, le paroxysme n'est pas le but visé mais justement laisser le chemin se faire naturellement; et le rêve porte alors sur le chemin; et la satisfaction est féminine, lucidité de l'anima.

- Jean 11.9 Jésus répondit: N'y a-t-il pas douze heures au jour? Si quelqu'un marche pendant le jour, il ne bronche point, parce qu'il voit la lumière de ce monde; mais, si quelqu'un marche pendant la nuit, il bronche, parce que la lumière n'est pas en lui.

- Processus pseudo-lucide : c'est un processus de devenir vers l'établissement sûr dans la lucidité.

(pseudo-obscurité)

Pseudo-obscurité : le sujet est en erreur devant la bonne conduite, déviant de façon inconsciente ou involontaire, et rebelle envers les autorités, il est mobilisé par l'inaction ou l'action du "moi". Le sujet est motivé par sa propre liberté personnelle et a une propension vers le temps actuel, présent. Il n'arrive pas à une cohésion laquelle s'installera malgré lui par obligation morale et l'aide de la communauté, afin d'agir dans son propre bien, lui faire reconnaître le bien. Le sujet sera retiré vis-à-vis le soi, soumis aux autorités et exposé au feu de la conscience du soi qui le purifiera, c'est-à-dire la lucidité; il renoncera à son pouvoir décisionnel pour le soi qu'il adoptera. Il semble y avoir une part de "secret" dans le pseudo-obscure, un mystère plane et agit; et peut-être une part de folie exprimée par l'absence de la normalité.

Ce qui est pseudo est aussi lié au collectif, le sujet est rarement le moi propre.

(rêve d'itération)

C'est un type de rêve que je me rappelais hier, concernant la féminité, la méditation sur les désavantages de l'amour en couple, et peut aussi inclure le rêve sur la persécution de l'entourage. Ce type de rêve, plutôt rare, propose une agglomération de différentes actions de la vie sous un même thème, donc une vision unitaire, et provoque une prise de conscience intense en remettant notre vie en perspective. Le facteur commun est clairement la dénonciation d'injustices, ce qui est libérateur si on peut prendre conscience des faits agissants autour de nous. Figure d'itération, où celles-ci alimentent le feu. La symbolique vient remettre en question l'injustice du point de vue intérieur, comme si on se la faisait subir soi-même par le biais du vrai moi, le "soi". Haine à la cantine. Amis qui trahis.

(rêve d'État)

La charité est de mise, symbole du soi. Présence de l'autorité morale. Idée du reproche à l'individu

même qui se doit au soi collectif qui est aussi lui-même. Prise de conscience de son individualité : connais-toi d'abord toi-même dans ce que tu as de personnel, ainsi tu comprendras ta nature collective.

(rêve apologétique)

Une suite d'oeuvres forme une apologie, et dans chacune de ses oeuvres se retrouve en sous-thème cette apologie complète d'elle-même comme un ajout à l'oeuvre. À travers l'inconsciente collective, elle laisse transparaître la continuité dans le réel ; ou du rêveur au réaliste. L'apologie prescrit la prise en charge de la destinée liée à la vie quotidienne en vue d'une auto-détermination. C'est pourquoi le producteur apparaîtra à la fin, avec la prise de lucidité ou l'empowerment; animus de la vedette qui la met en image, en fait l'emblème d'un affect particulier. Celui-ci est un surmoi qui s'unira au moi-acteur pour former l'union intellect-psyché. Il pousse à des haut-faits et au surpassement : plus haut et plus grand (magnificence), plus fort (intensité), plus beau (éclat, teint), c'est-à-dire des qualités de la lumière, de la gloire de l'homme. Cet alter-égo laissera aller lui-même son rôle de producteur en vue de l'union, se laissera surprendre. La fin montre donc cette lumière par-faite, la vedette même dans la loge, laquelle a été "travaillée" par l'affect; duquel précédant cas un manque de lumière pouvait laisser place à du mensonge, celui de la vie ordinaire, le jeu acté; le mensonge est aussi une abduction donc un vide, l'absence de l'actrice. Le symbole de l'échelle peut apparaître pour arriver à elle; l'upaya est l'apologie comme chemin à suivre.

- Possible unapologetic. Mènerait à avoir un hit passager; auto-détermination non pour soi-même mais à laisser être la psyché; l'empowerment est la négativité ou la peur à ne pas se laisser prendre et surprendre. L'animus "déménage" au sens émotionnel, emmuré et non intégré; le multiple pousse à passer, s'abaisser et repartir, ne pas engendrer d'ombre. La vedette n'apparaît pas en elle-même, son égo s'est effacé, se repose; il y a déjà un plein je crois, de pensées. Donc passage à une retenue et visée d'un "grand idéal" : confiance, franchise, chérir. Le lieu est l'anima.

- Pour l'apologie de l'homme, il se surpasse lui-même, pour repousser une oeuvre contre-productive ou un autre acteur gênant, car il est l'homme-producteur. Il s'unit à lui-même acteur-producteur, la rêverie au réaliste. Démonstration de force donc du verbe. Le professeur est l'archétype du devoir porté sur la compréhension du devenir,

- Évangile de Philippe (110) *Celui que la connaissance a libéré est serviteur pour l'amour de ceux qui n'ont pas encore atteint la liberté que procure la connaissance. Mais la connaissance les rend capables de devenir libres. Il ne [dit pas "Ceci est mien"] ou "cela est mien", [mais plutôt "tout ce qui est] mi[en] est tien.* (voir Isabelle Blais 051217; Destiny's Child 020817)

(rêve expressionniste)

Les images portent à représenter des expressions du langage, familiales, amicales ou communes. Expressions qui sont propres à faire évoluer les liens sociaux. Les images un peu farfelues viennent des expressions qui ont pour rôle littéral d'amener l'homme vers l'esprit. Retour et distinction entre vie du monde et celle de l'esprit, du rapport aux incroyants. Poser un acte de nature symbolique vise à éveiller la conscience, d'où le rapport lucide au final.

- En plus il existe des "insinuations" où le sujet n'est pas celui apparent. (Ferrovipathe 100714) Il existe aussi des rêves séréotypés. Il existe aussi des "mythe cinématographique" dont la fonction semble de nous dépersonnaliser nous faire échapper de la prison de la réalité; le rôle des impressions est important, identification; on y trouve toujours un "John, Joe, Johnny", archétype de l'ami d'exception, parfois bouc-émissaire.

(rêve de mort)

La mort c'est la finalité inévitable. Elle peut causer notre perte par trop d'appréhensions. Il me semble qu'on cherche souvent refuge dans toute sorte de choses comme la cigarette, la télé. Cette sécurité que l'on recherche dans le monde est située dans notre esprit en vrai : c'est l'assurance. (Voir eau de la mort)

La mort survient en tant que processus de renouvellement de la conscience (ka), ou de l'inconscient (éther), et de l'énergie vital, ceci associé à une protection envers l'extérieur. La graine doit mourir afin de renaître.

## Images communes :

(gauche / droite)

Jung dit que le côté gauche est celui de l'inconscient, du coeur, aveugle sans but/intention, de ce qui est défavorable, l'Éros affection. Côté du salut. Les religions qui valorisent les buts personnels appartiennent à la voie de la main gauche. L'affect aussi contenir la motivation, la puissance.

Jung dit : droite est la conscience, le choix, le Logos spirituel. L'observance de codes moraux stricts. C'est le choix raisonné suivant une logique, le rationnel.

(musique)

Selon les grecs, la musique était considérée comme indispensable pour former le caractère. Platon et Aristote ont distingué la musique qui relâche les mœurs de celle qui tend l'âme vers le bien de l'individu et vers celui de la Cité. La musique est une harmonie portant sur l'union intérieur.

La radio exprime l'harmonie intérieure du moment. Si elle est trop forte, c'est qu'on se crie par la tête. L'ajuster c'est du coup se rendre à une harmonie collective plus agréable.

(argent)

Résumé : La métapsychologie dit que le principe économique renvoie à la libido, le désir est une poussée constante et insatiable, décrit de façon énergétique et quantitative.

Il semble qu'avec l'argent en rêve nous achetons plutôt des valeurs immatérielles : un banc (le repos), des boxer colorés (les vertus), des piles (l'économie d'énergie), des billets de cinéma pour un scénario onirique, un gratteux vert (espérance), une clé USB de 5Gb. Le sens des valeurs.

(écriture)

Concernant les quelques rêves sur l'écriture dans l'esprit, voir aussi

Les rose-croix - Confessio Fraternitatis chap. 9 : *Nous avons une écriture magique, reproduction de ce divin alphabet avec lequel Dieu a transcrit Sa volonté sur la nature terrestre et céleste. Avec ce nouveau langage nous lisons la volonté de Dieu pour toutes Ses créatures ;*

(tranquilité) Samatha bhāvanā, le développement de la tranquillité, se pratique entre autre sur les dix "laideurs", visions des dix étapes de décomposition d'un corps humain (le cadavre gonflé, marbré de bleu, suppurant, sectionné, dévoré, éparpillé, coupé et éparpillé, sanguinolent, mangé aux vers, les ossements) ;

Āsana "manière d'être assis", est traduit dans le Yoga de Patanjali par le sens de "posture rituelle", et servirait à capter ou équilibrer les énergies.

Pour atteindre les dhyanas ou jhānas, la tranquillité, cela nécessitent la suppression de 5 empêchements dont la torpeur ou PS, le désir des sens ou FE, le doute, l'animosité ou colère, l'agitation ou remord.

(PS) La PS est associée au genre anal, la fermeture de la porte prémunit de se faire enculer. La PS est une sensibilisation.

(microcosme)

L'univers macrocosmique et son contenu, ainsi que le rêve microcosmique, sont liés au samsara (attachement) et sont donc irréels. Suite à cette prise de conscience, l'aspect microcosmique du Macrocosme devient alors pleinement éveillé.

(oeuf)

L'œuf symbolise l'univers sortant du Chaos, craqué il qui indique une "révélation" du mystère. D'autre part il symbolise l'uni-dimensionnalité du monde, le Tout, le microcosme. En alchimie, l'oeuf est le vase de la prima materia, de là sort l'âme libérée identique à l'Anthropos, qui était emprisonnée dans l'étreinte de la Physis.

(foi) : "la foi cherchant l'intelligence" de St-Anselme : Ce qui concerne la religion et la théologie ne peut être compris que si suivant une démarche préalable de "foi", de croyance en l'existence de Dieu. Il est possible, par la suite, de comprendre intellectuellement ce à quoi on croit déjà.

(cri primal) : Arthur Janov dit que l'objectif est d'amener les patients à revivre les souffrances profondes réprimées dès la petite enfance afin de comprendre leurs émotions et sensations. Les comportements de "déjouement" de la souffrance manifestent des manquements réels (esprit, paix) et témoignent de la répression de ses besoins. Ainsi, assistés et encouragés à revivre les souffrances les plus effrayantes et les plus enfouies, les patients ne doivent ni les "affronter" ni les "surmonter", mais s'en libérer en développant une expression "primale" (théâtralisation). Le cri est une extériorisation de la souffrance. La catharsis est l'épuration des passions par le moyen de la représentation dramatique : c'est la transformation de l'émotion en pensée.

(lila et Maya) : Dans les Vedānta Sutra, la lila est décrite comme l'esprit libre, spontané, sans raison et enjoué qui motive la division du Tout absolu en la manifestation du monde. Elle engendre des actions, sans but autre que la lila elle-même. L'action divine ne serait possible que dans une joie véritable, une spontanéité et un état autosuffisant vu la nature complète et absolue du divin. Élément du divin qui libère l'esprit de toutes structures. La lila représente un état semblable à l'attitude des enfants dans le jeu, d'un air léger et frivole, énergiques et enjoués. C'est dans le "jouant" que l'existence est possible pour la raison qu'il permet la double nature du divin (absolu et manifesté, auteur et acteur). La lila amène le "je", la forme manifestée du divin, il "joue à être". En se créant et en jouant, le divin initie le mouvement cosmique produisant les formes, les divisions, les possibilités, le changement, l'imprévu, etc. Par la pratique du yoga, le dévot doit agir en se débarrassant de ses intérêts égoïstes et de ses valeurs mondaines : elles doivent émerger de la même attitude divine, la lila. La lila est un état permettant d'accepter la maya, amenant le divin à s'investir dans la maya. L'avatar se manifeste dans

l'esprit de la lila et dans un "comme si" qui permet d'agir dans le monde sans conséquence karmique, ni sans être rattaché à un devoir ou un désir, imitation réellement manifeste. À travers l'attitude du joueur, une activité peut devenir un jeu. Thèse de Mathieu Beaudoin UQAM

- "être mauvais acteur" dévoile une honnêteté. Le jeu est la relation à l'autre, à la vie. Thème "jongler" qui évoque la façon divine de s'exprimer, donc le Verbe en soi, l'incarnation de la vie; le rêve démontre l'acquisition de la plénitude donc le rond, et le rejet du point par le clouage/jugement. Le mort est mise en scène animé par la lila de la vie, l'illusion est la vraie mort; et s'il y a mort il y a donc fin, et aussi la naissance comme un utérus qui remplira le ventre. Endroit où est on tous égal, par rapport à un personnage, et permettant la rencontre au niveau spirituel; c'est encore l'endroit où l'enfant est mis à l'avant-plan, il est favorisé, à protéger, vs le sur-moi.

- Le point est ce qui frappe l'oeil, l'objet évident, l'actrice même avec ses traits voyants, et l'interconnexion; il doit laisser place au rond, le jeu d'ensemble, le baiser d'un infini et la mise en scène. Le dynamisme est ce qui garde une ville vivante, en ce sens c'est le point chaud central; Le sein est le petit rond-point choisit par rapport au grand où mon «moi» se promène dans le grand stationnement. Disons que le jeu est au coeur de l'enfant, il est le centre, et l'ensemble circulaire est le voile.

- Lampe : Dans le jeu qui est la manifestation, se trouve la lampe comme un microcosme de la lumière, celle-ci éclaire donc permet de voir une image, donne une image, et la fresque sociale dépeint la communauté et son terrain.

- Principe de Fin ou super-être : on retrouvera l'être composite. Surtout on voit une sorte de dissolution des égos dans un même être; absorption de l'essence d'un étant. Le 6 est le nombre de l'homme, et l'homme se définit naturellement comme un être au-delà de la créature/bête. C'est dans et par la lila que s'exprime le super-être. La bibitte/PR est un souci qui motive. La nigrédo représente le cadavre, fin du corps, sa décomposition laissant voir sa nature illusoire.

- Le sur-moi orgueilleux ou accaparant est associé au non-jeu, il veut seulement gagner pour gagner, il se lance en mission objectale et perd de vue l'ensemble ou l'amour-union. Tout commence par un désir, qui est toujours «désir de» donc objectal, qu'on arrête et passe à la volonté d'exhibition du sujet; le créé des objets, le «bien fait» donc une beauté d'objet, doit se refaire image dans l'Un macrocosmique d'où la topologie. L'animal veut se nourrir de matière (désir) ; il vit dans son image tel une imitation «rester dans sa tanière toute la journée»; être perché sur sa branche comme un singe est semblable à être effoqué dans le divan». Le sur-moi s'avère le rêveur, en tant que machine volante, et non pas spirituel; en quelque sorte est il est la bêtise humaine. Ce surmoi, état initial du joueur, doit devenir sur-être, le nous qui forme l'Un. Suivre la mission de jeu, le scénario, sans se demander ce qu'on veut pour soi, sans tête, est donc de suivre ses instincts animaux.

- Chanson : On retrouve aussi un quelque chose d'élevé, une chanson high, l'être-en-mouvement, durabilité, persévérance. Sorte de passage d'un habiter-ensemble dans la vie ordinaire vers un cheminer-ensemble dans la Vie, par le jeu; l'égo aime se faire central, point fixe. "finir en chanson" puisque le Monde a été créé par le verbe, ainsi il doit finir dans l'harmonie universelle; bien accompagné. La chanson entrerait en rapport au patriotisme-civisme, coeur de la société humaine, sentiment d'une conscience commune omniprésente. Le côté péjoratif est celui d'une facticité de l'âme et l'émotion, image au lieu d'essence, gens qui s'acclament eux-mêmes, menant à une arrogance collective et à de la suspicion.

(MAYA)

- Il semble que la Maya soit la résistance à la lila; il se peut alors que plus il y a de résistance plus le jeu se fait lucide (le béton armé et la fenêtre solide agisse en résistance 010816;). En tant que fantasme ou dramatique, elle est déjà cette mise en scène qu'on se fait des possibilités, tel un pillage, se fait un film, constructions mentales; et on s'investit dedans, la lila est la croisade.

- Le feu du désir est rejeté au-delà du voile sombre, comme l'abeille est parfois renvoyée au-delà des murs dans les rêves; la même chose survient à la voiture volante du sur-moi; on suppose qu'il est renvoyé à sa source, le voile sombre ou chaos initial; on ne cherche pas à laisser brûler la couverture qui nous couvre. Le voile-chaos contiendrait l'opposition, l'agression, qui s'insinue dans le privé. Dans le voile-chaos se trouve le «ça» ou l'objet que l'on recherche mais indéfini. Sacralisation nécessaire du voile, qui contient le chaos sombre, à défaut de tomber dans la vulgarité, d'où l'apparition des couleurs et la belle peau; donc sortie de la confusion des sens, clarification.

- Principe du voile opaque ou naturel : Passage de la nuit qui est le voile de la psyché, au voile beige, couleur peau, qui est le naturel qui est plus près de l'intellect. Les couleurs expriment les modes de jeu : le chez-soi le soir qui est non-jeu, le noir et blanc est un début d'image, le 3D en perspective est le jouant, et le mode réel est l'en-joué. L'image caricaturée est du «faux», c'est-à-dire pas naturel, exprimant plus amplement l'image, nous rapprochant alors de l'intellect; ainsi attend-t-il tout près.

---

## Théorie Freudienne

---

Il semble que les stades Freudiens soient définis comme un mode de l'instant dans lesquelles ils se manifestent.

Selon Freud, le stade oral est lié à la satisfaction de la faim, le but est l'incorporation, premier mode d'identification de l'être humain construisant sa perception du monde. Le moi se construit du corps vers le psychisme, on passe de l'avoir à l'être. Ce semble évoquer l'assimilation de différents aspects psychologique. Aspect de succion. C'est une source de jouissance, de bienfaisance.

Le stade anal est, selon Freud, lié au plaisir d'expulsion, soulagement lié au fait de laisser sortir, expression de l'agressivité. Aimer signifie à ce stade donner et garder, la possessivité est l'un des aspects dominants. L'enfant peut satisfaire sa mère en laissant sortir à l'endroit et au moment où celle-ci le souhaite ou s'y opposer en retenant. Le fait de rétention est-il de devenir propre, respectueux. Il est fréquent que l'enfant s'intéresse à ses selles et les manipule comme il le fait avec ses jouets. Extension du corps. Intérêt qui doit correspondre à la nigrédo, à la souillure intérieure. Karl Abraham affina le stade anal de rétention dans lequel la satisfaction correspond au contrôle, à l'emprise.

Rapport avec le subconscient, à savoir l'évacuation des expériences passées. Le sous-sol est souvent un fouillis. C'est aussi d'avoir la chance de fuir, d'évacuer. le je-m'en-foutisme est peut-être représenté par le pet.



Il y a une évolution à travers les stades, particulièrement le stade anal qui représente le caché, le passé, associé à la nuit ou l'inconscience, qui se transcende et se rapporte à l'avant, vers le yoni et le jour.

Selon la théorie freudienne de la sexualité, il y a un stade de latence entre 5 et 10ans, le facteur commun serait le développement du surmoi qui lutte contre les désirs exprimés par la masturbation. Les pulsions sont comme en attente. Stade lié au désir de savoir. C'est là que se passe le sentiment de "freak", contre-partie refoulés des excitations non-gérées. Surmoi. La latence, c'est d'aller connaître les intentions des autres, surtout de soi-même en laissant aller les lubies ou les idées qu'on se fait, et finalement c'est ce qui permet le rapprochement volontaire; et on attend «en rêve» par rapport à nos rêves, les mythos.

Note (freak) : Le freak est un feu noir, de crainte, il veut nous éteindre et annihiler, le soleil à son point mourant. Crainte de l'autre qui n'est que de Soi au fond; souvent lié à une désorganisation de la chimie du corps donc voir symbolique de parties corporelles. Comme le sentiment est lié à l'élément eau, et qu'il y aie une peur de l'intrusion, l'endroit doit représenter la chatte humide. (200618) Je noterais un rapport avec la vierge : la douleur de l'ouverture vers le dehors et de l'entrée de l'homme; ou l'enfant qui doit maintenant travailler pour devenir un homme, ou bien le père qui exige l'honneur du fils, ce qui est à lui. Le sentiment freak est associé à la porte, une séparation a engendré un tabou, situé au stade de latence freudien. Le passage est l'acte criminel, le fruit défendu. La crainte concernant la virginité prend sa source dans "l'affliction et le déshonneur collectif". La moralité est une contre-force à cette union taboue. Lorsqu'une pulsion (d'union) ne peut être satisfaite, elle apparaît sous la forme d'une montée de tension; elle déborde dans le registre de l'agir et conduit à des actings vécus "en emprise", surinvestissement de conduites motrices répétitives ou de sensations auto-provoquées. Freud mentionne des digues psychiques : dégoût, pudeur, moralité. C'est pourquoi il y a présence de l'autorité de la conduite, qui contrôle par la peur. Dans son sens positif, il est question de crainte respectueuse, du parent, du ciel et de l'au-delà. Se produit "en effet" plutôt que dans les faits : contraire de IRL; c'est aussi ces "faits" qu'on ne veut pas se voir réaliser, besoin de détachement.

- Processus du freak : Le grand et vide est non-rempli donc il y a absence et manquement, c'est comme une lumière éteinte, l'assurance. Être seul est comme craindre de ne plus revoir une personne chère, on manque une présence, c'est notre être qui nous manque. Et la personne importante apparaît, l'égo voleur ou son expectation, que nous ne sommes pas prêts à gérer. À remarquer une tendance théâtrale, donc exagéré, un "suspense insoutenable". Le voleur est comme la pollution nocturne qu'on voudrait éviter, c'est le mode négatif à l'excitation (freaky); celle-ci vise à ne pas se laisser gagner par la crainte ou le désespoir en "théâtralisant" le sentiment. Manque à soi-même, pas assez. Est-ce le sentiment de son ignorance?

(le voleur dans la nuit / effraction)

- Logion 21. *C'est pourquoi je vous dis : si le maître de maison sait que le voleur va venir, il veillera avant qu'il ne vienne et ne le laissera pas pénétrer par effraction dans la maison de son royaume pour emporter ses meubles. Vous donc, soyez vigilants à l'égard du monde, ceignez vos reins avec grande force de peur que les voleurs ne trouvent le chemin pour parvenir à vous, car le profit que vous espérez, ils le trouveront.* (Esaïe 5.27 Aucun n'a la ceinture de ses reins détachée, Ni la courroie de ses

souliers rompue. )

- "vol" = amour violent

- En d'autres occasions, c'est nous qui entrons chez l'autre. *"Car c'est un peu à moi-même que je fais effraction, et cet endroit laissé pour compte est comme une partie de moi laissée à l'oubli, et cette femme c'est mon anima."*

- Dans le Corpus Hermeticum on mentionne que le corps est tel un voleur habitant avec nous, lequel engendre l'ignorance obscurcissante et prive du salut; pulsion charnelle et insouciance de l'esprit; les bouddhistes disent que l'affect des sens est comme une dette.

Selon Freud, le stade phallique désigne un plaisir lié au voyeurisme, à l'exhibition qui me semble dénoter la capacité à s'exprimer sur un sujet ou la maîtrise de soi. C'est la période de la différenciation des sexes qui mène à une reconnaissance de l'identité sexuelle et de la sexualité. Pour posséder sa mère il va s'identifier au père en subissant son autorité ; Le père qui était un rival devient l'objet à imiter pour s'approprier sa puissance.

- Le phallus est sensible qui explore, pulsion de conscience; un lien à l'autre. Il représente un potentiel et la force. Il semble représenter le "fils" et donc un devenir; engendre les parents (inversion). Les métamorphoses évoquent l'élaboration de ce potentiel, c'est l'élargissement de la profondeur mis en lien au phallus et sa semence. C'est en relation à l'à-venir. Le phallus n'est pas toujours à l'homme mais parfois à l'âme, donc la mère, donc le fils.

Le stade génital concerne la pulsion sexuelle, la procréation, l'eau du vagin donc la vie et probablement le germe. Cela évoquerait la maturité, l'individualisation, la découverte de soi et de l'autre. Développement de la force intérieure en parallèle à la musculation.

- C'est là que se trouve le décompte de l'esprit qui sont parfois en groupe 1,2,3,4 évoquant le rythme.

Inceste : Sur le plan freudien, le tabou de l'inceste représente la résultante de pressions sociales intériorisées aboutissant au refoulement de l'ambivalence sexuelle envers la parenté proche. La prohibition est donc jugée comme nécessaire au maintien de la hiérarchie entre générations, de la discipline et de la cohésion familiale ainsi que pour éliminer tensions, jalousies et compétitions. Ce semble la chair qui crée le tabou et la séparation alors que l'union spirituelle est bonne mais crainte. : La chasse est comme le contraire de la Vie, tuer son semblable à soi-même. La chasse charnelle devient celle à l'inceste. L'inauguration d'un nouveau règne consiste essentiellement pour le jeune roi à commettre un inceste symbolique, quête du pouvoir; donc union mère-fils. Vouloir ressembler à son père divin ou sa mère comme compassion, est l'image. On commence à rompre l'ordre naturel, non pas en commettant l'inceste ou l'adultère, mais en manquant à leur parole, à la parole donnée.

(ça)

Le Ça représente la partie pulsionnelle de la psyché humaine, il ne connaît ni normes, ni réalité et n'est régi que par le seul principe de plaisir, satisfaction immédiate et inconditionnelle de besoins biologiques. C'est donc le centre des pulsions qui constituent l'énergie psychique de l'individu. C'est une instance entièrement inconsciente.

- Le "ça" peut fort bien représenter les pulsions charnelles, animales. (motrices)

Le "ça" semble être l'union verbe-archétype.

-----  
alchimie et archétypes de JUNG, psychologie du transfert, 1980.  
-----

(fantasme)

L'imagination active est un dialogue ouvert utilisant le fantasme. Elle devient "l'expérience solitaire d'un individu libre mis en relation avec lui-même". Elle a pour but de franchir la distance psychique séparant les deux pôles de la psyché et ainsi de dépasser les blocages dont l'individu ne parvient pas à sortir. La jouissance du corps semble transcender en réjouissance de l'esprit.

Chez Lacan, la fonction phallique est ce qui relie le "Sujet de l'inconscient" à l'objet du désir. Enfin, il s'agit de faire face à la béance fondamentale que les objets substituts du désir tentent de faire oublier.

La mère (métamorphose de l'âme, p.490) : Jung dit que la mère représente l'inconscient, comme l'anima. Si la libido du fils se rapporte à l'inconscient, c'est comme à la mère mais comme le symbole n'est pas la mère elle-même, il n'y a pas de tabou d'inceste. La tendance représente donc une exigence de l'inconscient qui veut que l'on tienne compte de lui. Elle représente le contenu inconscient, la science et la vérité.

"mère-fille" : la jeune fille désigne l'attachement du fruit de l'esprit à l'inconscient. Le but étant l'atteinte du fruit mais il ne faut pas l'enlever à la mère de façon précoce, mais attendre que la vierge soit prête à être consommée et unie par le feu de la lucidité. La mère peut être l'inconscient corrompu qui s'acharne sur sa fille, esprit ou nouvel inconscient. La mère vient visiter la fille pour l'observer, la tourmenter ou lui tendre des pièges. La fille a besoin de se séparer de la mère pour sa propre identité, pour créer ses propres liens avec le monde qui l'entoure. La fille reconnaît en sa mère une manifestation du temps même qui entraîne l'idée contiguë de la mort, la mère de tous les jours qui étouffe sa fille se voit transformée en Mère la Mort. C'est par un désir de symbiose qu'on arrive à un état de compréhension du monde primaire, désordonné, inclusif et non-séparé. La mère porte en elle la mort et la vie. Elle est en elle-même un lien permanent avec la création du monde.

Le père quant à lui représente la conscience ou connaissance lequel doit s'unir lié à la mère. Il est le

verbe, la raison, la conscience. Il est l'image du Soi quand il est uni au fils, alors le fils reçoit aussi la conscience de lui-même, sinon c'est l'inconscience.

Le fils du philosophe : Selon Jung, l'enfant est un 3e qui naît de l'union des opposés, la conscience ne connaissant que la dualité, cependant il se fraie un chemin. Il est la pierre ou lapis, l'or des philosophes, le fils du philosophe. Il se présente comme n'étant pas un complet "oui" ou "non", et est conséquemment rejeté des deux, père et mère. Il serait donc la perfection de ce qui est partiel. Filius Philosophorum : l'enfant devient homme par union au père, et s'unit à l'esprit lucide mère; symbole du triangle pour la relation, fromage/zircon pour un gain de force.

Le vrai "personnage important" est le Soi, c'est à la fois le père et la mère en tant que roi et reine, l'ensemble. En contre-partie le moi-même est importun et nuisible, c'est surtout l'égo qui se croit important et ne l'est pas et c'est lui qui est à se débarrasser. C'est encore Dieu face à l'homme. (Logion 98. Jésus a dit : *Le Royaume du Père est comparable à un homme qui voulait tuer un personnage important, il tira l'épée dans sa maison, il l'enfonça dans le mur pour savoir si sa main serait ferme ; alors il assassina le personnage important.*) : l'important est la personne qui permet le passage.

La Pierre philosophale, ou prima materia, doit être cherchée dans l'être humain lui-même. "doit être faite de la substance de base qui compose les métaux et qu'utilise la nature pour les fabriquer." Le Soufre consiste en l'actif, le chaud, le dur, le masculin ; le Sel est ce qui permet dans un corps d'unir le soufre et le mercure, et d'assurer la cohésion du résultat ; le Mercure correspond à ce qui est passif, froid, malléable, volatil : le féminin.

L'acide dissout les matériaux. Au contraire la base prévient la corrosion.

La putréfaction, décomposition d'une créature jusque-là vivante, sous-entend une conception : "la corruption de l'un est la génération de l'autre". Aucune vie nouvelle ne peut être sans que l'ancienne soit morte auparavant..p.121

- La présence du surnaturel révèle la part de soi extra-providentielle, prise en main de son destin. (monstre)

blessure ou empoisonnement : L'intégration de contenus qui avaient toujours été inconscients et projetés signifie pour le moi une lésion grave. L'alchimie exprime ce fait à travers les symboles de la mort, la blessure ou de l'empoisonnement. L'homme ordinaire est l'homme naturel, tandis que le roi, le héros est celui baptisé dans l'eau et l'esprit, engendré et sorti d'elle. p.128 Transformation du conscient et de l'inconscient en un être nouveau, un Soi.

Mort à soi-même, à la pulsion de conservation du moi, que certains appellent "lion rouge", évoquant la passion du moi confuse avec le soi. La mort du moi, confie sa vie entre les mains du dieu intérieur, c'est une déification séparant la partie mortelle et évoquant la sortie du courant de la vie onirique. L'endroit des billots évoque le passage du "dieu du ventre" associé au moi, à celui du Tout.

"tourment" : Les tourments du processus alchimique se situent au stade de la mort réitérée. Ils consistent à séparer les membres, couper en morceaux de plus en plus petits, à faire mourir les parties et les transformer en cette nature qui est en elle, substance mystérieuse.

Le surhomme se dresse contre l'"homme le plus laid", cet homme "ordinaire" et souvent peu glorieux qui est en chacun de nous. Son auto-divination engendre seulement le désir de posséder ces qualités divines. La souffrance du désir insatisfait rend hideux celui qui, pour se venger, tourmente alors autrui. "Il était à la hauteur de son acte au moment où il l'a perpétré, mais une fois accompli il n'en a pas supporté l'image". Platon introduit le dieu Éros, le problème est d'être incapable de "s'élever promptement de la beauté d'ici-bas vers la beauté parfaite"; telle serait la cause de tous les tourments : l'incapacité de voir;

Menstrue : Le sang c'est le symptôme, c'est ce qui coule quand on souffre; un rejet du temps. Le grand ménage rejette les années qui ont passé depuis les 80'; rejet du péché, "passer par-dessus le passé" pour persévérer.

- Le sang est la riche bienveillance; il qui coule abondamment et emmène cette bienveillance à sortir de soi-même, pour aller au-delà de nous, déborder vers l'autre; bienfaisance de la présence; cellules retenant la mémoire de notre passé. Le corps est le pain de vie, eucharistie, partage du verbe.

"venin" : Jung écrit : "L'union de la conscience (Sol) avec sa contrepartie féminine (Luna), a d'abord un résultat indésirable : elle produit des animaux venimeux. Par sa position entre les choses célestes éternelles et la sphère terrestre et sublunaire, elle partage les souffrances de la Terre. Selon Jung ils ne peuvent venir que de la présence chez les 2 parents d'une ombre mauvaise mise en lumière dans l'enfant.

"pilule": La pilule alchimique vise à chasser la tumeur, les humeurs animales; elle accroît la vitalité, mène à l'érection donc élévation; Souvent à base de métaux peu digestes qui peuvent aussi être poison. Les taoïstes pensaient, qu'en permutant le yang de l'eau venant du rein avec le yin du feu du cœur, cela permettrait de retrouver le yin et yang initial représentatifs du ciel antérieur. C'est également la salive mélangée au souffle formant une "pilule" que l'on avale lors de la méditation après avoir "battu les tambours de bronze et fait retentir le tonnerre". À la manière d'une pastille, ce peut représenter le soi lové sur lui-même, échelle microcosmique qui peut toujours grandir. Bonbons qigong : mouvement de concentration vers l'intérieur, ou retrait de la sève vers le centre; résidu métallique; dissolution des humeurs. Comme la pupille, ce qui frappe ou non l'oeil.

Le corbeau signifie la Nigredo, l'état de putréfaction et mortification, ainsi que la partie pour le tout ou encore la partie "capitale", le "principe"

"hermaphrodisme" : Jung dit que le cadavre, ce qui reste après la fête, est déjà un nouveau corps, hermaphrodite. Mort qui prépare la vie nouvelle. L'hermaphrodite se révélant comme le rebis

recherché, la Pierre, il représente l'être dont la production a déterminé la mise en route de l'oeuvre. Travail non terminé car la pierre ne vit pas, le couple corps-esprit est mort et l'âme se sépare dans une grande détresse. (p.123) Il semble que l'hermaphrodite a un rapport à l'avenir, puisque c'est la nature primordiale de l'homme et donc la dernière où St-Paul dit que nous serions "comme des anges".

Passage du désir de la chair foncièrement duel homme-femme à un affect spirituel foncièrement unitaire "hermaphrodisme". L'hermaphrodisme désigne en ce cas la sensibilité de la conscience, l'agir consciencieux. C'est par la différenciation des sexes où l'union manifeste n'arrive pas à l'esprit que l'intellect s'unit alors à la psyché. L'Androgyne contient l'alternance jour et nuit en une seule entité; des énergies en mouvements. multiples qui s'auto-gènèrent; l'ensemble des noms en lui-même (DNA).

- L'anthropomorphisme est la jonction entre culture (animal) et nature (apparence naturelle) souvent à l'aide de l'art; le rêve prend du sens par rapport à son image macrocosmique, nature à l'intérieur du vivant, inversion de l'animal dans la nature.

Symbole du but : Selon Jung, au cours de la confrontation de l'inconscient apparaît des images du but, la cible, cercle et quaternité. Images qui unissent les contraire disposé en quaternaire, en croix ou par le cercle et la boule, l'idée de totalité. Ils renvoient au Soi qui ordonne tous les opposés et sur le moment, ne sont qu'une allusion à un ordre au sein de la totalité.

Autres : le père et le fils, la vulve, les motifs décoratifs (beauté).

La croix : la croix représente le supplice correspondant au psychique, porter la croix symbolise la totalité, la passion de l'œuvre. Dès Plaute (254-184 av. J.-C.), crux en latin, prend le sens de "torture morale" et, par métonymie, désigne le tourmenteur. La croix représente la Totalité psychique; la croisée, la rencontre des opposés. La forme de la croix évoque une personne avec les bras grand ouverts : une personne qui veut prendre dans ses bras l'univers, l'aimant et le protégeant, c'est donc aussi un signe de rassemblement.

- Quant au supplice même de la crucifixion, il est le symbole de la fixation du moi au soi; les souffrances de la crucifixion font référence aux souffrances de l'incarnation de l'esprit qui pénètre la matière, la spiritualisation de la prima materia.

Incarnation : Jung dit qu'on peut dire au lieu de l'incarnation, "l'intégration de l'inconscient" La vie symbolique, p. 198. D'où peut-être son lien à la lucidité qui se présente comme d'une prise de conscience. "D'après Maître Eckhart, Dieu n'éprouve dans sa seule divinité aucune félicité, et c'est là la cause de son Incarnation." L'amour transcendant (sexe) se fixe dans le psychisme, elle devient tangible. L'incarnation, c'est aussi la présence d'esprit, c'est la compassion live.

cendre - Selon Jung : la cendre morte se rapporte au cadavre, symbole d'exaltation du corps blanc lunaire, purifié. Certaines tribus amérindiennes mangeaient les cendres du mort, ce qui semblait être un moyen de réintégrer l'esprit et les qualités du mort. La cendre rappelle la poussière qui a formé l'homme, c'est la non-substance. 260718 : Cendres : Traces visible de la transformation (illumination) par le feu intérieur. Les cendres sont les reliques de nos ancêtres qui contiennent encore le produit de leur compassion. The Filial Piety Sutra «*Although all of you are my foremost disciples and have been*

*members of the Sangha for a long time, you still have not achieved far-reaching understanding. This pile of bones could have belonged to my ancestors from former lives. How heavy is parental kindness and emotional concern! Do you wish to know when such kindness and love ends? It doesn't even begin to dissipate until her life is over!»* ; symbole de piété filial.

- "teinture/peinture" : Jung cite "lorsque la volonté humaine est déposée et abandonnée, qu'elle devient patiente, calme et semblable à un néant mort, la teinture fait et opère tout en nous et pour nous, si nous pouvons garder calmes nos pensées, nos mouvements et nos imaginations, ou les abandonner et demeurer en repos". C'est un retour de l'âme. La peinture c'est le verbe fécondant, spermatikos qui recouvre, après l'amour il n'y a plus de désir mais un nouveau verbe (090618). Un métal étant caractérisé par sa couleur, la transmutation de celui-ci en un autre métal s'apparentait à sa teinture. L'évangile de Philippe : (43) *Dieu est un teinturier. Comme les bonnes teintures dites "grand teint" meurent avec ce qu'elles ont teint, de même en va-t-il pour ceux que Dieu a "teints". Puisque ses teintures sont immortelles, ils deviennent immortels à cause de ses couleurs. Mais Dieu baptise ceux qu'il baptise dans l'eau. >Elle recouvre tout objet sensible dont on aurait dépendu; la lumière nouvelle s'est faite.* L'Eau du monde, les sens, inversement n'est pas pour y plonger; le baptême d'eau serait immersion dans l'abstrait par exemple, l'idéal. (Possible lien au solstice collectif brillant : 151217)

"Profondeurs et surface doivent se mêler afin que naisse une nouvelle vie, au-dedans. La vie (et la signification) ne vient pas des choses mais de nous, ce qui est au-dehors donc l'image, existait déjà." "Les profondeurs sont devenues la mort. L'enfer ce sont les profondeurs qui viennent à vous avec tout ce que vous ne pouvez plus, ou ne pouvez pas, encore maîtriser. (le livre rouge p.195)" : Je suis le "Témoin" qui contrôle cette "âme", je suis l'Âme-Une, le Brahman. Le couple est le milieu de la quaternité, c'est l'union, à la fois de l'un et l'autre, "l'âme et l'intellect" et "l'âme avec l'Un", avec la Totalité.

ombre: L'ombre est quelque chose d'inférieur, de primitif, d'inadapté et de malencontreux, mais non d'absolument mauvais, il n'y a pas de lumière sans ombre... Il est la personnification de tout ce que le sujet refuse de reconnaître et d'admettre en lui. Elle mobilise de l'énergie et est souvent projetée.

- Le phénomène inexpliqué : par accoutumance, la voix du cœur qu'on n'entend plus à cause de la distanciation, lorsque survient une coupure à notre dépendance, celle-ci semble un phénomène inexpliqué, du fait qu'on se ramasse seul; ombre de l'intelligence.

double : Selon Jung l'ombre est le côté inverse de nous-même, les occasions manquées. "presque un double, un frère jumeau intérieur opposé comme dans un miroir; psychiquement les attitudes, pulsions et complexes refoulés et inconnus deviennent autonomes". Il semble que le doute soit associé au double permettant la prise de conscience. La conscience (père double) quand elle est désunie, une part d'elle est retenue par une action qui n'a pas été faite. Il est associé à une notion de rejet. Pymandre d'Hermès : Le double évoque l'homme mortel selon la chair, et immortelle selon l'esprit. Le puma, évoque le corps de la cité, et le corps social, d'une même couleur.

reflet : Notre reflet n'est qu'une image, une utopie, une possessivité. Nous avons besoin de feu illuminant afin que notre vérité puisse advenir après la destruction des scories. Ainsi notre vie, d'instant en instant brûlée, coulera comme une rivière, mais une rivière de feu rénovateur. Notre miroir, c'est notre intelligence qui souvent se trompe parce qu'elle nous demande de nous identifier à nos "réflexions". Possible que le miroir exprime une preuve.

fripon : Le fripon est à la base une divinité chaotique à la fois bonne et mauvaise, c'est une forme de médiateur entre le divin et l'homme. Et d'une certaine manière le fripon est le double, l'ambivalence, la part d'Ombre de l'enfant intérieur. Il s'agit d'un être fruste (peu éduqué) et rusé, plein d'innocence et de convoitise, qui enfreint toutes les règles, commet toutes les maladresses, déclenche toutes les catastrophes et tombe dans tous les pièges, y compris ceux qu'il a tendus lui-même. Le parcours du fripon est celui d'un apprentissage par l'absurde qui évoque une évolution, un passage à l'état d'adulte. La maturité est de trouver son centre. Un fripon est inconscient de nature, qu'un personnage. (symbole animaux, araignées) Fripon mouffette qui évoque une dissuasion au désordre.

Processus du fripon : il est possible que l'enfant n'ayant pas de sexualité développe ses fantasmes de jeux avec lui-même, le même sexe, un fripon passager qui devra être abandonné pour la rencontre du féminin. Il y a passage de jouer avec ses jouets, et de jouer le jeu véritable de l'homme; le temps passé est pris en compte dans le présent en vu d'un futur meilleur. Il existe l'archétype du jouet à abandonner : le fripon, qui a de l'influence sur nous, nous intimide, mais qui reste un personnage, doit finir en rébus; le délaissement, serait le signe de la maturité, le passage au monde adulte, c'est-à-dire vers le macrocosme. Le Demiurge Abraxas chasse l'Erreur :

fripon et anal : Je note "anal" mais le rêve démontrait l'abandon des dents d'enfants et les mensonges. Le Trickster, à la fois trompeur et trompé, malfaisant et bienfaiteur, parfois humilié en se faisant prendre à son propre piège. Être indéfini qui se construit à mesure de ses aventures. Il peut se déguiser en femme et brise le tabou d'homosexualité. La force démesurée renvoie à un gros pénis fécondant que rien n'arrête. Il prend les gens au piège dans son anus. On va retrouver une dimension scatologique dans l'épisode où un oignon le défie de le manger. Fripon n'hésite pas mais est pris de pets de plus en plus puissants qui vont jusqu'à le faire décoller du sol, lui et l'ensemble du village qu'il a pris sur son dos. L'oignon l'oblige ensuite à déféquer et la défécation est telle qu'il est obligé de grimper sur un rocher puis sur un arbre pour éviter la montée des excréments. Finalement, Fripon tombe dans ses propres excréments et en est humilié. Fripon décide de nettoyer le Mississippi de ses obstacles, d'en éliminer les prédateurs de l'homme et d'en écarter les tourbillons. Il entame alors clairement sa mission civilisatrice. L'ordre des récits montre un être d'abord indifférencié qui se différencie peu à peu en prenant conscience des parties de son corps et de lui-même puis en devenant un être social et enfin civilisateur. Pour Radin, le récit du fripon est celui d'une différenciation progressive, d'abord des hommes et des dieux puis des principes masculins et féminins. Il est le symbole de l'évolution de la conscience qui s'autonomise graduellement. : le Trickster est le "total bringer" c'est-à-dire qu'il est double est susceptible d'apporter la totalité avec nous-même.

clown : Un professeur de l'université de Yale dit : *"On a tous un clown en nous-même, qui incarne plusieurs personnages. C'est le moi joueur, asocial et naïf. Le gros stupide qui veut juste un peu de*



*plaisir avec l'audience. Il faut rester joueur honnête, si tu portes seulement un masque et te promène tu seras weird. Le mystère derrière le visage est ce qui effraie" "Pour être un clown il faut seulement se donner un peu de mouvement dans le corps et essayer d'avoir du plaisir. Un vrai clown est dit être capable d'emporter les gens ailleurs de ce qui leur arrive dans leur vie, peu importe comment cela est sérieux, et leur faire oublier le temps d'être avec eux, c'est le vrai don" Et c'est l'essence du clown qui se libère du mauvais clown.*

sorcière : la sorcière est de la nuit, le sort est la projection, elle a la faculté de changer le temporel. Lorsque le Moi rêve, au fond infantilement, d'un triomphe sur l'anima et est porté par cette espérance secrète, il court le risque de se laisser submerger par une personnalité mana, c'est l'inflation du Moi. La sorcière est le Moi qui s'enfle d'orgueil et c'est le soi qui reprend le mana en devenant un conteur.

Le plomb, selon Marie-Louise von Franz, représente la lourdeur, la dépression, la libido passé vers le bas, aussi l'indifférence et le manque d'énergie, désir frustré qui étouffe les contenus de l'inconscient.

(porte céleste) :. Celle-ci est entourée de l'eau ou rivière, ou de fréquences vibratoires du métal céleste, elle est la porte qui traverse le monde vers le plan mental/intellect. Le vaisseau doit être le mental, plus particulièrement l'intellect. La porte a une puissance de préservation, nous sépare du monde matériel, plus particulièrement de la colère à surmonter (métal noir). Ainsi la rivière séparatrice et la porte ronde offre cette union, le but étant de trouver le centre équitable (le cube percé, la poutre taillée). La gravité porte sur la situation colérique dû à une attraction trop forte vers la psyché, nous recherchons donc l'anti-gravité, une élévation vers l'intellect, d'où ce contraste entre le domaine des idées et celui de la roche; une sorte de circoncision est nécessaire. Métal est violence, rigidité et lourdeur sentimentale

Sol niger : Marie-Louise von Franz décrit le soleil qui brille sans justice dans un traité arabe de Senior. Il représenterait un principe conscient et l'égo porté à l'inflation, injuste envers la réalité et qui est opposé au Soi. Attitude fautive envers l'inconscient, tendance à ne voir qu'une facette et dévier du Soi. Cela reflète un besoin de clarté et précision. Le moi est entraîné par ses passions, comme le pouvoir. Il est (le père conscience) un feu élémentaire lié aux sens, celui qui corrompt et est suivi du "lever du soleil à minuit" en tant que jugement sur les sens. Les symboles phallique renvoient donc au rayon du "lever de soleil", et la perte de l'égo est sa destruction. (031216) Le "sol niger" est un manque d'attention de la conscience. En tant que corbeau, il se nourrit du Moi qui a mauvaise conscience, qui lui fait la guerre. (040214) Thor, monde obscur. (310817) En relation à l'harmonie dérégulée, le soleil trop fort.

(explosion) : Le symbole d'explosion semble référer à une expansion du soi dans le collectif, une ouverture soudaine. Renvoyant dans le manifeste elle rappelle le Big-bang. C'est aussi l'explosion de joie de la fête, qui mène à l'entre-chemin entre les personnes. Explosion de libido et de vie, de l'expansion d'énergie autour de soi. C'est aussi l'explosion des couleurs du rayon lumineux. Le feu ne vient pas que de l'enfer, mais du centre, du profond de l'être. Le dragon Enoshima évoque encore l'énergie des profondeurs. Il représente parfois un refoulé qu'on ne peut plus contenir ou ne veut plus maintenir. Dans sa nigrédo, le feu étant signe du jugement, ceci renvoie à un séisme judiciaire, comme le père-divinité et la peur face à l'exécution. Le mauvais serait donc une implosion. Les feux d'artifices semblent évoquer les révélations, "crier sur les toits ce qui était dans les ténèbres"

(poudre alchimique) : Selon Jung la poudre a un pouvoir d'augmentation, "La méthode de l'alchimie, psychologiquement parlant, est celle de l'amplification illimitée " Le broyage du "moi" - notre pierre initiale - qui, devenue poudre invisible, fixe l'insaisissable, le multiplie, traverse les autres et les aide à se transformer." Zosime : la poudre de projection fait fermenter toutes choses; elle a trois puissances : la teinture, la pénétration, la fixation. Le corps naturel est triplement étendu, nous le désignerons comme figuré, non figuré, et susceptible de prendre toutes les figures; sa matière subissant les puissances et les actions (de la poudre de projection). Poudre permettant, grâce à la connaissance, une sublimation réfléchie; transmutant la froideur des différents métaux en chaleur lumineuse d'un cœur d'or le plus pur, le plus sage. Lié au FE en boucle

Aqua permanens :

L'eau divine du Soi, dissout le corps en esprit, le 2 en 1, est agent de résurrection conduisant à un état moral supérieur. D'après moi, elle symbolise aussi la pureté de la conscience.

Évangile de Philippe: (101) *L'eau vive est un corps. Il nous faut revêtir l'Homme vivant. C'est pourquoi, si on descend dans l'eau, on se dévêt afin de le revêtir.*

Dans la mythologie égyptienne, l'océan primordial est appelé le Noun d'où naquit le dieu-créateur et l'univers ordonné.

L'eau de mer sert à la purification du pécheur. Au cours du baptême dans l'eau de mer, alors que le liquide quitte le corps par évaporation, le sel, symbole de la sagesse est présent. Alors que les impuretés ont quitté le corps, il est volatilisé et supprimé. Psychologiquement ce processus correspond à la prise de conscience et à l'intégration de l'inconscient. Le sel représenterait le sens des symboles et plus exactement le réel symbolique qui sinon serait "faux symbole". Aussi un agent réactif; incarnant, répondant; mise en action c'est le feu intérieur. Le sel est lié à cette sorte d'éclosion de la saveur; saveur qui ne doit pas se dissoudre mais qui est "tout autour"; il semble de même hydratant, lié à l'humide au contraire d'IRL asséchant. L'acception des faits et la croyance prend un laps de temps à s'établir, c'est la même excitation qui existe lorsqu'il faut se bouger le cul comme étant un surplus d'intensité, le sel. "point chaud" et dans la monnaie des "sels minéraux" qui ont fait fondre la neige . Entendre par sel, autant cristaux, le limon du sable, que des sels minéraux comme ce qui se trouve dans l'argile

- Baptême : quitter le monde et entrer en Christ; L'imposition des mains est union-identification et bénédiction; nous devons être membres parmi les autres enfants de Dieu. Le Seigneur Jésus a reçu l'onction de Dieu en tant que Tête du Corps dont nous faisons parti; onction qui est l'autorité de Dieu, la lumière.

L'eau mélancolique de la mort : Selon Bachelard "Disparaître dans l'eau profonde ou disparaître dans un horizon lointain, tel est le destin humain." L'eau est valorisée comme symbole de la pureté. L'eau est symbole des pleurs, de la mort, "l'élément mélancolique par excellence, du malheur dissous, un néant substantiel". "L'horreur paisible est dissoute dans l'eau qui rend léger le germe vivant" D'autre dit "L'eau qui coule est la figure de l'irrévocable : ce n'est jamais la même eau", c'est donc le temps qui passe.

Note (humidité corruptrice) : Marie-Louise von Franz dit que l'humide est le féminin, l'eau est la substance vitale, l'extractio de l'anima, la connaissance humide est ce qui intervient dans l'interprétation d'une situation. Elle amène ce qui commence à couler mettant fin à la stagnation. L'humidité corruptrice représente les zones inconscientes et inconnues qui entravent et empêchent de vivre pleinement. L'extraction de l'âme est une distillation, la substance devient semblable à de la vapeur. Car il y a extraction de l'humidité corruptrice et ré-intégration de l'eau pure dans le processus alchimique. Le yoni humide semble désigner le sentiment amoureux. La sublimation est une ascension, elle est suivie de la précipitation du résidu (la poussière insignifiante). La sublimation désigne la transformation d'une matière ordinaire en une autre d'essence supérieure. Certain mentionne "l'intégration du Surmoi" ce qui semble logique avec l'incarnation comme une volonté de participation. Le surmoi étant l'instance qui interdit, représentante du principe de réalité, de notre morale intime.

L'urine, selon Marie-Louise von Franz, représente les mauvaises eaux, mauvaise attitude envers la connaissance, déblatération d'un flot de notions indigestes. Évacuation de pensées rendues inutiles et forme de libération de la mémoire : "Faire le vide en soi". Associée au principe de domination et soumission libidinal, qu'on voit aussi dans l'animal et son territoire. L'inconscient réagit surtout à des attitudes spontanées et naïves associées à l'enfance. Si le pipi est un flot de pensée, la merde c'est des ennuis solides comme de la confusion. Évacuation hors de soi-même (intellect) de cette matière alourdisante. À Jérusalem, la toilette symbolique a un rôle de désacralisation et profanation de culte étranger; rejet du non-soi dont on sent la présence au toilette.

- l'averse symbolise le mariage entre ciel et terre.

- Les marées correspondent à des déplacements de masses d'eau mettent en jeu des énergies. Le frottement peut-être celui de l'eau avec elle-même, mais surtout avec les fonds des mers peu profondes et près des rivages. L'énergie mécanique de la marée se dissipe ainsi en chaleur. La lune régirait de la même façon le monde émotionnel. Elle incarne ce que les psychologues appellent "la persona", le masque que l'on se crée pour cacher sa sensibilité et faire face au reste du monde considéré comme ennemi. La Doctrine Secrète évoquerait que de même que le flux de la marée est suivi du reflux, ainsi chaque cause semée par un être humain est suivie d'un effet proportionné. Et que c'est seulement dans le courant de la crête de la vague que l'impulsion peut être utilisée pour avancer; être pris dans le remous du creux des vagues équivaut à la défaite.

(sueur) : Platon professe que l'humidité du corps ôte à l'âme la mémoire des choses dont elle avait conscience avant d'être liée au corps. La sudation est utilisée dans de nombreuses médecines non conventionnelles, notamment l'Ayurveda, comme moyen de "purification" du corps.

Le bois : La cosmologie chinoise stipule "il est dans la nature du bois d'être courbé et redressé. Le bois peut être allumé et produit du feu." Il évoque la transformation de la matière brute, matière évoquant la vie. Le bois c'est aussi le squelette, la charpente.

Le verre : Marmontel dit : L'habitude, le préjugé, l'opinion sont autant de verres diversement colorés, à travers lesquels chacun de nous voit les objets ; D'Alembert ajoute l'ignorance, la stupidité et la haine comme verre fumé. La vitre désigne-t-elle l'identification de l'être et du monde?

La cire semble référencer l'apparence, l'imposteur démasqué selon une prophétie éthiopienne de la Sibylle.

Le vent, flux léger et subtile comme la pensée, nous pousse à adapter nos agissements.

La montagne, dans le symbole alchimique, est la Materia prima, qui doit d'abord être ré-incrustée, "reverdie", afin de produire les résultats souhaités. C'est l'espoir et la vie qui renaît, le volatil qui s'élève.

-----  
-----

**Les nombres associés** à la gématrie évoque, pour un même nombre, un ensemble de mots formant un mythe, où chaque mot à la valeur du mythe entier; ces rêves portés donc sur les syllabes élémentaires, lettres, semblent dévoiler de la pensée de Dieu, toujours porter sur le don et la délivrance, ainsi qu'aller vers le prochain (salut) (car il faut dieu que "Dieu donne" car il est le premier et "Dieu délivre"; "Dieu aime"). Romains 11.34 *Qui a connu la pensée du Seigneur, Ou qui a été son conseiller? Qui lui a donné le premier, pour qu'il ait à recevoir en retour?* Phil3.13 oubliant ce qui est en arrière et me portant vers ce qui est en avant; ayons cette même pensée.

**dualité** : Jung dit que la vénérable nature ne s'en tient pas à l'opposition mais s'en sert pour produire une nouvelle naissance.

L'oiseau qui vole et l'autre non est la présence des opposés dans leur état de séparation, le mâle statique et la femelle dynamique, conflit non apaisé mais rejeté dans l'inconscient.

"3" est la trinité, "le corps, âme et l'esprit", "végétal, animal, spirituel". Encore naissance-mort-renaissance. Cela semble évoquer l'esprit d'une chose, un principe partagé. Le 2 contre 1 représente la domination, mais il y a aussi le trio victime-attaquant-sauveur. La fillette ou disons ce que je nommes principe serait aussi la potentialité, qui se couple à la finalité, qui est à la fois l'action en cours par les jeunes femmes ou adultes, et la Pensée qui est et l'un et l'autre.

**La quaternité** représente l'état pluriel de l'homme qui n'est pas parvenu à l'unité intérieure. État d'absence de liberté, guerre intestine, désagrégation, écartèlement entre direction opposé donc douloureux état de captivité qui aspire à l'unification, la réconciliation, délivrance, guérison, c'est-à-dire la totalité.

Le carré autour du cercle représentant le manifesté du soi indivisible. Le symbolisme du chiffre quatre dévoile de la manifestation de l'énergie dans le multiple, et dans un sens une perte. (281016)

**"5"** part de notre personnalité selon Jung.

La quintessence est la matière originelle qui forme les autres.

Selon Aristote elle est l'Éther ; n'est pas soumis à la génération et à la corruption, aux changements de qualité ou de dimension, et se déplace, non en ligne droite comme les autres, mais en cercle.

Selon Vivekananda : *"D'après les philosophes de l'Inde, l'univers tout entier est composé de deux substances. L'une est l'âkâsha ; c'est l'existence omniprésente, qui imprègne tout. Tout ce qui a forme, tout ce qui est le produit d'une combinaison provient de cet âkâsha. Il ne peut pas être perçu, il est si subtil qu'il échappe à toute perception ordinaire ; on ne peut le voir que lorsqu'il s'est épaissi, lorsqu'il a pris forme. Tout comme l'âkâsha est la substance infinie et omniprésente de cet univers, de même le prâna est la force infinie et omniprésente qui s'y manifeste."*

- la quintessence de la grâce est-elle de nous "faire sortir de nous-même et prendre conscience"? (oct2016)

**"6"** Selon la numérologie, le 6 représente l'harmonie, la capacité d'adaptation et de conciliation. Amour-Famille-Devoir. Selon René Guénon l'étoile à six branches représente le "macrocosme", l'Homme universel ou l'union des deux natures, divine et humaine. L'hexagramme étoilé représente encore la totalité de la manifestation, mais aussi l'équilibre retrouvé. Le monde a été fait en 6 jours et cela pourrait évoquer l'imperfection 7-1.

**"7"** : C'est le 4+3, le principe 3 de la totalité 4 donc une Unité dans la Totalité, d'où l'appartement carré munit de 3 pièces. L'union du pair et de l'impair associé au mâle et femelle évoque aussi celle intérieure avec l'anima. Parachèvement de la Création, repos des oeuvres donc passage à l'esprit. Il donna aussi sa bénédiction d'où peut-être cette relation au fastueux. Le nombre 7, selon Ambroise\*, représente la virginité pour qui il est le seul des neuf premiers nombres qui n'engendre pas et le seul qui ne soit pas engendré. Macrobie\* dit qu'il symbolise Minerve, née de son père sans passer par une mère. Esprit constructif. Harmonie cosmique : Puisque les planètes se meuvent, elles produisent du son lequel est proportionnel à la vitesse de déplacement, "la musique des sphères"; c'est un paradoxe car le 7 définit le divin, mais le Un est l'unité primordiale qui contient Tout et le divin.

**"8"** serait l'expansion matérielle, le cube; possiblement aussi "la communauté"; ruse?

- Le cube : Selon la Kabbale, si on admet que Qof-Beth est la connaissance dans la dualité, Yod He est son inclusion dans l'être; auto-éducation de caractère moral et la forme harmonieuse comme un renvoi à l'observance nécessaire des règles éthiques. Le centre du cube est le centre du microcosme. Selon René Guédon, le cube signifie la "base" donc une immobilité et la stabilité; une image de ce qui est en

haut. Endroit où le monde sacré rencontrait le monde profane. La Pierre taillée associée à la Kaaba est tel le puits sacré qui nourrit et sauve, comme une lentille qui porte un jugement de faveur.

"9" semble évoquer le renouveau, le refaire, il serait supposé signifier la perfection.

"10" représente la totalité, plénitude. La justice qui rend parfait.

**Décade** : 1-2-3-4 du côté sensible qui forme la personne dans le monde, son mouvement, son principe, sa raison et sa qualité qui est son aboutissement est le 5. Ensuite il y a un nouveau départ 6-7-8-9 qui sont encore 1-2-3-4 mais s'adresse maintenant à l'être, le changement est évoqué par la limite avec l'eau qui image le monde illimité.

- 6 qui est une conciliation ou harmonie puisqu'en fait l'être est de 2 personnes ou androgyne
- 7 qui est principe spirituel manifesté, esprit constructif, complémentarité du 2
- 8 qui est l'expansion de la pensée, 3 qui forme un esprit partagé
- 9 qui est le renouveau ou surenchère, il vient de la totalité du 4
- 10 est la justice, quintessence de l'être

"11" Le 11 désigne une valeur ajoutée

"12" est la plénitude, le peuple.

**"15"**: L'Arcane 15 le Diable. Elle représente sur piédestal un démon hermaphrodite cornu, aux ailes de chauve-souris et aux pieds de bouc, qui tient dans sa main droite abaissée un flambeau et dans sa main gauche levée le symbole du lingam. Sur le plan spirituel, elle est dotée d'une intelligence supérieure au commun des mortels. Le personnage figurant sur cet arcane pourrait figurer un Individu, au sens d'un être ayant accompli son processus d'individuation (c'est-à-dire qu'il a assimilé et concilié ses propres pôles contraires mâle et femelle). C'est un être androgyne. Cet Individu a éveillé une surconscience qui lui permet de développer une puissance d'action incroyable. Le Diable représente en ce sens : l'ultime étape, cruciale et déterminante, de l'évolution personnelle. En tant que la somme de 6, nombre planétaire du Soleil, et 9, nombre de la Lune, il signifie l'union du masculin et du féminin.

Le Tao-Tö-King mentionnerait sur le 15 : *"Il veille à préserver les êtres, sans en excepter aucun. Il est dans la lumière. Tout plein de soleil. Le Sage est le maître de celui qui ne l'est pas et ce dernier est la matière sur laquelle il agit. Ainsi, ils ont besoin l'un de l'autre. Car tout ce qui est essentiel pour l'homme, tout ce qui lui est indispensable, reste une énigme. C'est l'inconnu qui nous donne la force de vivre, la force d'espérer, la force de croire."*

La 15e lettre hébraïque Samekh évoque l'action de "se poser sur", "mettre sur", "appuyer" et par extension, elle forme les verbes "appuyer" et soutenir", mais également "réconforter, reposer". Cette lettre représente symboliquement le "soutien du monde", sans lui tout s'écroule. Associé à la maison

Bet, Samekh donne "sab", l'ancien, le sage qui est ici le soutien de cette maison et le garant de sa perpétuation. Il s'agit aussi de l'Ancien des Jours, le maître de l'Univers, le Rocher de la maison. Elle est la seule lettre avec Mem finale qui représente un espace fermé. Lorsque la lettre Samekh est active, "des étincelles sortent des pierres et de toute la nature" et l'être humain perçoit l'existence d'un principe caché qui lui permettra de tout comprendre.

- Elle constitue le seul Foyer de sécurité absolue qui recèle le secret des triangles entrelacés. Elle produit la rencontre du fils prodigue avec son Père-Mère, qui lui restitue son héritage. Voilà la Grâce divine qui transcende les lois et qui, dès qu'une main se tend, offre une voie, sans rien demander en retour. Par cette main tendue vers les enfants de la Terre, elle exprime la proximité, l'intimité et la disponibilité de Dieu. Elle agit conformément à la sincérité du cœur de chacun, pouvant offrir un havre de paix ou un oasis de sécurité.

**"17"** Semble que le 17 renvoie à un manque de maturité, ou le chemin qui y mène puisque 18 étant l'âge majeur. Une débauche, prélude à "devenir sage", comme le fripon divin. 18 est le cycle solaire, en fait du retour des éclipses, semblable au cycle de 7ans.

**"20"** est la vanité par un jeu de mot

**"21"** D'abord il contient le 2 et le 1 ensemble, donc c'est une aide apportée, un rapport de l'individu à la dualité multiple. C'est le parent unité et les enfants à la dizaine. Ce nombre montre à la fois l'ordre de la production des choses et de leur fin. Dans le Tarot c'est le Monde ou Création, Soi et le monde sont en parfaite relation, révèle les pensées et les sentiments qui relient les êtres les uns aux autres, des préoccupations d'ordre collectif. Ce personnage paraît signifier sa reconnaissance en se retournant vers son passé, prêt à faire face humblement à son destin. Il a intégré la sensibilité, le contrôle de l'agressivité, l'innocence et l'élan généreux du sentiment, ainsi que de l'esprit déterminé devenu clairvoyant. (

90 sont les années 1990

**"100"** fait peut-être référence au siècle présent. Il se peut aussi comme on dit qu'on fait des 1\$ avec des cents, que le 100 exprime le plein salaire comme le nombre de fruits. Matthieu 13.23 Celui qui a reçu la semence dans la bonne terre, c'est celui qui entend la parole et la comprend; il porte du fruit, et un grain en donne cent, un autre soixante, un autre trente.

-----

## Les couleurs.

La rubédo : La plénitude. Là où le moi perd sa place au profit du Soi avec lequel il reste en communication. Réunification des morceaux de l'être, l'union des opposés menant à l'expérience du Soi. Un 2e réveil sur la réalité psychologique.

L'union de l'âme et du divin ou de l'amour et de l'âme ? Le rouge m'a semblé en relation à la charité, cela fait le lien avec le tout. (281015)

- 1 Corinthiens 13 : La charité est patiente, pleine de bonté...

Le multicolore, l'apparition des couleurs signifie le printemps, le renouvellement de la vie selon Jung. La queue du paon symbolise la fin de la dissolution des fausses motivations et fonctionnement pernicieux. Notion de plénitude, du "tout". En symbologie les couleurs de l'arc-en-ciel font état de la pitié du coeur : le mauve est la tempérance que l'on accorde, le bleu est le bien que l'on donne, le vert est l'effort constant ou persévérance comme on dit «(ne fait pas) Pitié! (et travaille!)», le jaune est la libération de confinement et autres mauvaises plaisanteries, l'orange est la purgation, le rouge est la charité du coeur, et finalement le blanc est pure mais ce n'est pas le drapeau d'Israël qui en porte l'image car le blanc n'attaque pas, et le noir nazi c'est l'impiété où on veut nous diriger, absence de civilisation ou de l'être civilisé, et morts aux premiers-nés de tout renouvellement et qui est l'aurore rose.

La double couleur : évoque une complémentarité qui survient avec la différenciation de la psyché, elle sort de l'ombre-noir et manifeste de plus en plus ses lumières, depuis une volonté d'exprimer sa nature véritable, verbe et lumière; le vert végétal est possiblement une autre nature initiale, la forêt, exprimant l'ensemble vie/mort («au diable vert»). La couleur vivifiante tel le soleil est sa maturité. La lumière étant une émanation, tout commence avec l'ombre ou le limon qui est un agent non pas inactif mais d'activité dit levain, vient ensuite le végétal qui est agent réactif, l'animal est l'activité et le repos selon son espèce et l'humain est la pro-activité; finalement l'homme d'esprit est vivifiant et émanant.

- Les éléments vivent un avec l'autre dans la différenciation : le privé, ou le pudique, va avec ce qui est public (010518 vert et rose), tout comme la famille peut aussi être une communauté d'esprit ou un groupe civil (200917 bleu et rouge); tel le passage opposition/apposition, (181218 jaune et rouge). L'idée d'un groupe se manifeste, un essaim, une famille, qui veulent passer vers l'unique et l'unicité.

- Un phénomène de 2e pers se produit, qui se rapporte clairement à la complémentarité, c'est la conscience de son espèce donc présence possible de symboles d'insectes, de petits animaux; la peluche peut aussi paraître, ou la poupée, voire la belle fille : ceux-ci renvoient au soin apporté à son être de lumière. Phénomène d'élévation vers la nature lumineuse donc les espèces/couleurs, qui laisse voir le symbole de l'oiseau volant, des étoiles, ou la falaise, puis phallique par l'herbe et les branches, et qui se voit alors démontré par la peinture, la tapisserie ou le pelage, ou caché si humaine. On comprend dès lors qu'on ne veut pas laisser cette lumière se faire tarir, attraper par l'ombre et la ruse, dans l'impudicité, mais à l'inverse on peut se donner . L'élévation est aussi l'accomplissement, depuis une esquisse de dessin par exemple, un début de jeu, de libido, ce qui pourrait mener à la gematria.

- Il semble que la nuit blanche, donc l'albédo, amène les couleurs ; si la nuit blanche est un élément de rêve, elle produit la lucidité; autrement l'image du plein été, la plage. La nuit blanche évoque l'idée d'un jour qui n'a pas passé, revivifié, puisque la psyché suit le cycle intérieur; se laissant imprégner du feu solaire ou stellaire. Le rêve inverse serait donc possible, les couleurs apparaissant dans la



cinématographie du film/réalité, donc le rêve produit une indifférenciation où l'on s'incarne en intervenant entre 2 opposés comme la lumière fait mûrir le fruit (vert et jaune); indifférence entre rêve/réalité pour ce qui est des mythes.

L'œuvre au jaune, ou *critinias*, signifie une mort symbolique à la conscience de soi, identification à éliminer, ne pas s'arrêter aux prises de conscience, levée de la porte sujet/objet. C'est la joie de la liberté, imagée par le jaune, qui remplace les jouissances. Selon Jérôme dans le Commentaire aux Éphésiens 5,4, le Seigneur dit : "Ne soyez jamais joyeux tant que vous n'aurez pas regardé votre frère avec amour."

Le vert-jaune animal est une corruption de la joie, c'est la moquerie qui consiste aussi à rentrer chez l'autre. Aussi vu le côté "petit rigolo qui dépasse les bornes" Jaune défectueux d'une liberté trop égoïste ou liberté trop ouverte donc ingérence.

- Le brun est l'écorce alors que le jaune pâle est le cœur du bois

Nigrédo: "plus noir que noir", nature du contenu inconscient, sombre et noir, chargé de tension dangereuses entre des pôles opposés, avec toute l'hostilité des éléments entre eux, chaos impénétrable. Chaos des pensées qui troublent et tourmentent, demande de l'ordre.

Le passage au blanc (albedo) est comparé au levé du soleil. Albédo : purification, spiritualisation du corps, désigne aussi ne plus être dominé par les pulsions et passions, ou projections. Paix intérieure. On dit sur psychanalyse-paris "Il faut tuer en même temps que se faire tuer". "Il faut éveiller la force et ne pas se laisser désarçonner par elle", comme Mithra qui saisit le Taureau par les cornes jusqu'à ce qu'il cède. Le fait de tuer et d'être tué c'est l'union réciproque du Soufre et du Mercure qui va donner l'androgynie d'Hermès, les deux serpents enlacés autour du caducée. Alors la lumière surgit du chaos, c'est l'œuvre au blanc, l'albedo.

(étincelles) Selon Jung : L'analyse psychologique de l'œil et du soleil comme symboles de la conscience, caractéristique du complexe Moi, est comparée à la perspective alchimiste de l'union des *scintillae* pour former de l'or (soleil) et à la tentative des gnostiques pour récupérer des atomes de lumière. Effectivement le soleil apparaît à la suite des étincelles, donc agglomération.

blond : Le blond pourrait représenter le soleil et l'albédo, sinon le jaune représente le *critinias* et le lever sujet-objet. Il est associé à la jeunesse, à la naïveté et à la pureté. Dans la culture hollywoodienne l'image symbolise la vie facile et légère, la superficialité.

crème/beige : Couleur du corps, couleur naturelle qui revient après le bleu d'une contusion; symbole de douceur, de calme, elle comporte la pureté du blanc mais avec plus de chaleur. Couleurs sophistiquées. La couleur chair dans le Tarot symbolise le plan humain, le pouvoir de l'homme sur ce qui l'entoure, apprentissage de la vie concrète, intelligence pratique et instinctive, acquise par l'expérience. L'adaptation et l'opportunisme en font partie. Elle personnalise la conscience humaine, pouvoir sur le temporel et le spirituel, qui doit réussir à atteindre un perfectionnement moral lui permettant de se

diviniser. Le bleu du corps serait la "stagnation", le sang rouge l'action. Voir bleu du corps

- Il semble que la couleur de rubédo de l'animal soit le blanc et le beige, couleur qui revient souvent, couleur peau donc naturel, donc "tel"

La couleur verte indique une chaleur douce qui cuit "la matière" lentement afin de laisser une lumière particulière surgir des ténèbres. C'est à la fois le moyen de descendre au fond de soi et un remède, une solution. Ça cuit dans la pensée. (vitriol) Espérance et persévérance. Voir si le vert engendre la putréfaction, le noir, nous dirigeant vers la première phase de l'oeuvre.

Le bleu est en relation au céleste : divin, supérieur, beau, extase. Hermeticum : L'essence de Dieu est le bien, le beau, la béatitude et la sagesse. Le bleu du corps serait la "stagnation", le sang rouge l'action. C'est un équivalent du blanc au sens de la teinture originelle car le bleu céleste est un spectre invisible des couleurs de la lumière .

- Le "bleu et rouge" : le bleu foncé royal aiguise et fortifie les yeux étant la symbolique du ciel avec les feux stellaires sur l'eau cosmique. Le "bleu et rouge" forme le violet ou le mauve qui désigne la tempérance, c'est donc la différenciation de celui-ci, c'est la passion d'amour ouverte, concupiscence à l'amour; la ferveur d'aimer s'opposera à une frivolité, donc les étoiles renvoient aussi à des autorités. Le bleu est aussi céleste comme un regard qui s'abaisse, le rouge est la terre ou le fruit à cueillir et élever. Le bleu et rouge engendre aussi l'oeuvre du verbe, par l'effet de gematria, ou de la duplication engendrant l'ogdoade. Renvoyant au feu et à l'eau, nous y trouvons là «le fruit d'une conviction» image par la vapeur, donc la fulgurance; cette conviction sous-entend l'autorité et est contraire au péché, à la convoitise, qui se rapproche de la nigrédo; conviction qu'on retrouve chez le parent pour son désir de l'enfant.

- L'ensemble "bleu et vert" est l'apparition de la lumière vitale à partir de la «bonne ombre» comme un antre racinaire; probablement que la vie pousse encore de façon obtuse/aiguë créant des angles non-droits, donc symbole du zigzag ou du losange, au-delà du domaine de la raison donc au niveau du Verbe; le bleu est l'humidité de l'arbre ou sa vitalité, et le vert est le vivant qui pousse. Possible que le bleu/vert renvoie à une idée de prévalence, le thème premier de l'esprit primaire.

- Le bleu-sombre évoque le Déluge, car suite à celui-ci il y a eu renouvellement de l'image, une purge, une réduction de taille et de temps de vie; ainsi à la Fin faut-il présumer un autre renouvellement, si le Déluge d'eau était réducteur de la part animale, cette fois le feu devrait faire une augmentation spirituelle "Vous serez comme les anges". Le bleu-nuit évoque que "l'ombre est bonne"; humidité de la terre. Le bleu écarlate pourrait être en lien au bleu du ciel étoilé qui évoque la destinée, donc représenterait la bonne volonté au sens de la détermination.

orange: Citation : Le Sannyāsa est la renonciation à l'ego et au monde, état yogi où les désirs et les attachements sont brûlés dans le feu de la connaissance, symbolisé par la robe orange que porte le renonçant. : Passion; monde en feu allumé par la lucidité. Le lion devient homme dans Dora, le rêve présente la lune orangée. L'orange-semence couplé à la cendre pourrait ici représenter la source mémorielle; du moins la cendre renvoie au passé.

violet : Au Moyen Âge, le violet était dénommé subniger "sous-noir ou demi-noir". Au 19e siècle, pour les poètes et peintres, exprimait la lumière du soir "lorsque les derniers feux du soleil rencontrent l'éther bleu de la terre". Pour eux le violet était la lumière qui meurt et tutoie l'autre monde, une allégorie de la voie du milieu équilibre entre l'ici-bas et l'au-delà. Dans le tarot de Marseille, la carte de la Tempérance montre une femme mêlant les fluides de deux coupes, une bleue et une rouge. Tempérance prend place aux côtés de l'Amour[eux] en tant que vertu enseignant à tempérer l'ardeur des instincts. Comme Aristote l'explicite, la fonction de Tempérance consiste à modérer les plaisirs sensuels en accord avec les impératifs de la "juste raison".

Mauve est la couleur de la tempérance, qui consiste dans la modération des passions qui tendent vers les biens des sens - à savoir la concupiscence et les plaisirs.

Le rose est la couleur de la jeunesse et son émotion "vivacité et agrément". C'est l'image du rajeunissement, de la jeunesse, voire «avoir de l'avenir». : le gris et le rose vont souvent ensemble, le renouvellement de la jeunesse du cœur, et la sagesse passible «qui laisse passer»

- Fluorescent, luminescent rose ou mauve. (le fuchsia qui a aussi dans la topologie le «mystère de la petite culotte», ici un symbole macrocosmique ou topologique; et mai 2018 le poulpe)

Le gris semble indiquer la morosité en tant que son ombre. "Peu réjouissant, manque d'expérience, attristant, maussade, incommode, désagréable, ennuyeux, pénible." D'ailleurs une tête grise correspond entièrement à l'opposé d'une peau rose de jeune fille.

Fragments de citation spirituel :

-----  
-----

Évangile de Philippe stipule que l'esprit du monde, lorsqu'il souffle, amène l'hiver : c'est donc une

stagnation.

## Rire

- Le mauvais rire, le non-respect du père-conscience, est lié au plaisir du Monde, c'est la nécessité de l'abandon de l'égo négatif. Le vrai rire lui est une transcendance de l'orgasme. Le rire peut-il être un moyen transcendant?

(nature animale)

- (Noisette représente la nature animale et charnelle de l'anima ou âme.) L'araignée représente la pensée primitive et arachnide de l'âme. Elle tisse les fils du destin, elle piège l'homme dans le voile. Elle est génératrice d'angoisse lors qu'il y a séparation avec l'inconscient, donc l'anima qui est l'affect. En fait elle représente la qualité de la menace, de la grosseur on la dit «très sérieuse», nombreuses, venimeuse. La bonne araignée serait la malice.

- Fonction première de "sortir de la boue", à savoir "revenir sur terre" donc de ses rêveries/fantasmes mais aussi des animosités. Souvent lié à ce contrôle sur les esprits animaux, qui nous traîne dans la boue. Cela rappelle le passage du Christ sur la coupe et le pain, séparation entre l'eau-sang et le corps-terre.

Leçons de Silvanos : La nature animale qui est en toi, rejette-la loin de toi, et le raisonnement pervers, ne le laisse pas entrer en toi.

## NOMS PROPRE

-----  
-----

Les sacres : Des chercheurs ont observé qu'un juron pouvait aider le volontaire à décupler sa force face et rendre les gens plus capables de tolérer la douleur; la fréquence cardiaque cessait d'augmenter lorsqu'ils juraient.

Samuel vient de l'hébreu Shama` et El "entendu, ou exaucé de Dieu, prêter attention à". Il évoque l'entendement, et aussi l'orgueil "ce qui ne se prête pas à". Comme le renouvellement de l'entendement, il y a souvent un redémarrage de l'ordi, le mental a besoin d'être renouvelé sur sa perception de la dynamique de ces contenus, habitué de regarder d'une certaine façon produisant des excuses inconscientes.

- Processus du reboot ordi : il semble qu'il faille abandonner le planning de l'homme, le reformater à sa nature initiale, engendré par dieu, suivant alors le plan de dieu. Initialement l'homme est établi comme un «plan divin», la pierre d'angle - probable juste milieu entre psyché et esprit - étant la rectitude - donc l'épiphanie droit dirigé vers le ciel - auquel l'homme reste fidèle comme à sa nature première et grandit dans cette lumière. Le reboot face au non-souci semble déclencheur du processus alchimique, le trop raisonné c'est-à-dire le niveau mental est-il un frein à la libido féminine, ainsi il doit y avoir descente fantasmatique?

Le nom de Julie vient la gens Iulia romaine, descendant du héros Ascanius fils d'Énée, lequel a provoqué des hostilités pour avoir tué une biche sacrée, je le crois en lien direct à la notion de tabou.

L'étymologie de Julien serait du grec ancien ioulos "gerbe de blé". Le sens premier est "duvet, poil follet, barbe naissante", signifie aussi chez Théophraste "duvet végétal", chaton". Pour Aristote ioulos est "mille-patte".

Alain pourrait venir du gallois et signifierait cerf, lequel représenterait la mélancolie. Notons que le cerf est aux aguets ce qui expliquerait que le chum à ma mère dort peu, ainsi que son déblatérage mélancolique.

Le nom Alain pourrait avoir une étymologie indo-européenne, issue de alun qui signifie beau, harmonieux.

Longueil est romain en Gaule sur les éléments latin longus "long" et celtique ialon "clairière, lieu défriché". Cependant une autre hypothèse basée sur l'existence du gaulois longo "navire" en ferait "clairière où l'on fabrique des navires" ou "lieu des navires".

Le prénom Céline viendrait du latin celare, "celer, cacher ou garder secret".

Catherine d'origine grecque, Aikaterinê, pourrait venir de katharos "pur" mais surtout hekateros "l'un des deux"

Karelle serait une variante du prénom Carine, inspiré du grec "carus" et du latin "cara", il signifie "bien aimé", celle qu'on chérit. D'autres revoient le nom au germanique Karl et lind voulant dire respectivement "fort et doux", homme libre.

Geneviève: Gen viendrait peut-être du grec ancien génos "génération, naissance, origine" ou en aurait appelé le sens. Eugène, Eugénie signifiant bien-né. Geneviève du celte Genovefa, la racine pourrait signifier la même chose. Épouse du roi Arthur dont le renom signifie : celle qui est de bonne naissance dont le visage est blanc et de forme arrondie et par là possède un pouvoir magique de fée.

Même chose pour Jennifer

Jimmy renvoie à James, Jacques et Jacob qui vient du mot pour "talon" et se relie au verbe "supplanter".

Magalie viendrait de Marie-Madeleine qui est une putain repentie en sainte. À noter que Marie-Madeleine est aussi appelé Marie de Magdala, lequel signifie "tour", et que la symbolique attribue à la foi. "Ne me retiens pas" est la traduction latine des paroles prononcées par Jésus ressuscité le dimanche de Pâques à l'adresse de Marie-Madeleine (Noli me tangere). Évangile de Marie : Alors l'âme dit "*On ne m'a pas reconnue, mais moi j'ai reconnu que le Tout doit se dissoudre, aussi bien les choses terrestres que les choses célestes.*" "*Tout ce qui est né, tout ce qui est créé, tous les éléments de la nature sont imbriqués et unis entre eux. Tout ce qui est composé sera décomposé ; tout reviendra à ses racines ; la matière retournera aux origines de la matière. Que celui qui a des oreilles pour entendre entende.*"

-----  
-----  
-----

#### THÈME DE LA TERRE: les éléments

Ceux-ci ne sont pas des références mais des processus de transformation où les éléments sont en compte.

- Mouvement de retour à la terre, né du temps, né des Eaux primordiales du chaos; au commencement elle est élevée (créée; mont), la forme du monde est définie, puis elle est renversée comme la volonté de l'homme, le sablier. La terre est un inférieur qui entre en contact au supérieur (feu + air). Le feu, qui sert la consommation, deviendra celui de la lucidité, ou si c'est un soleil la bonne conscience. En revenant à la nature de la terre, on veut une néantisation de la terre-à-soi associé au principe père, on chercherait une recreation du temps, l'unité primordiale entre soi et l'esprit de la terre, être et non-être. Les Eaux éteignent le mauvais feu, dissout le Moi; et la Vie ou Lumière précède les Eaux Primordiales du Chaos, la conscience, les couleurs, la transcendance reviennent à l'être.

- Consommation de drogue qui est la vie ordinaire, le produit de la terre donc du charnel et sensationnel, du monde lui-même, à contrôler. L'expression "profiter des ressources" évoque aussi le temps qu'on possède. La vie n'offre qu'impermanence, instabilité, le caractère de l'indifférence ou non-perception du véritable; la volonté est d'abord dirigée vers la psyché, désir d'union à une femme, d'organisation personnelle, sera dérangée par un accident, une descente de police, un sacrifice nécessaire, et l'urgence d'agir; il faudra éteindre la nature illusoire du soi-propre, fruit de la terre-à-soi du principe père, abandonner la volonté propre, ce qui engendre une résistance. Dans l'urgence, on se

presse tant avec effort jusqu'à atteindre un retour dans le temps.

- La drogue est un "transcendant", il dévoile "l'unité sous-jacente" sans que cela soit conscient et lucide
- L'habitude de la drogue engendre un mauvais nom aux bonnes gens causé par un lien de dépendance au lieu d'aide ; tandis qu'un éloignement engendrerait le contraire, un bon nom, les talents, l'agilité, et couleurs de la terre qui est différenciation . Voir aussi le puma , et donc le lapin, qui forme un axe terre-végétal-animal-spirituel, et où les couleurs sont importantes, unifiantes.
- Principe de simplicité de l'esprit, celui-ci se suffit à lui-même donc est Un : la problématique réside soit dans les complications de l'organisation des étants, ou d'un excès qui nous rendrait simpliste et laisserait inconscient. Le simpliste ou simplet ne pense pas assez, ou ne veut s'occuper d'aucun surplus ; la vie simpliste se voudrait suffisante mais ne peut l'être. Il y aura donc passage nécessaire vers un état de pensée.
- Le limon est un engrais, le levain (tel la poudre à canon), de l'encre à écrire , autant que le sable qui sert à la projection de l'être par la terre . Il pourrait être contraire à la menstrue qui représente un rejet du temps, donc une période enceinte, enfantement par projection. Le ventre est le gouffre, le début du temps. En tant qu'écran projecteur, le sable est le corps lunaire. Et processus du miracle, du penser=rêver ( : apparition du sable; dans le préconscient, l'instant du présent n'est pas le cliché-réalité à saisir mais à décider, dormir conscient et légitime), mouvement ascendant vers Dieu, puis descendant et miraculeux de l'image vers le sable, comme pourvoyant, mais toujours indirectement. De la terre naît l'arbre, celui-ci est au centre des 5 éléments; le symbole de la branche renvoie à un cadre de vie nécessaire pour l'épanouissement de l'esprit et à l'aiguillon de la volonté; la nécessité de passer sur la terre et non de rester.
- La nature du corps est terrestre, et soumis au temps; et le temps possède une volonté propre. (l'esprit mauvais Ahriman représente le temps limité, père de l'illusion et de l'erreur) La file de PR, serait aussi une image de l'aiguillon de la volonté, une position difficile à tenir; comme ne pas être avec le reste. La terre naît de la différenciation des Eaux d'en bas rassemblées en un lieu, c'est-à-dire est un principe de différenciation, un aiguillon. Conséquences d'un engagement à vouloir défendre un état temporel (mœurs, constructions) de simplicité/facilité de vivre (monde définit), cela amène inévitablement une guerre en vue du monde; une guerre mondiale qui engendre une redéfinition complète.

### Émergence - terre-soleil-or

Rhodes (11/2017) équivaut à un principe terre-soleil, à l'émergence qui deviendra de l'or en tant qu'image divine. (Voir aussi RL des îles en 2015 qui est aussi émergence des îles, du sapin, et de la lucidité) Au lieu d'être submergé par le désir (feu vulgaire), je deviens ce feu intérieur, et suis submergé par la lucidité provoquant un WILD.

## Eaux primordiales

- Voir le rapport au Mundus, fosse circulaire qui représente le lien entre infernal et céleste, le Nombriel de la Ville. L'abeille sortant du taureau mort en serait l'antithèse, non-fondation par le tyran auquel le métal violent s'oppose au miel de la douceur de l'esprit.
- Espace de projection (Mystère de minuit 301017 la re-crétion offre un espace non-factuelle de possibilités relié à cette Eau Primordiale; sinon voir aussi Tsimtsoum qui aurait un espace réservé; l'anémone, être collectif, la prima materia est consommé et mis en rapport à la bouche; rubédo du rejet de l'urticant, d'un mauvais feu.)
- Hermès : Puisque les deux éléments qui déterminent la forme sont les corps et les incorporels, il est impossible qu'il naisse une forme entièrement semblable à une autre, à des distances de temps et de lieu différentes. Les formes changent autant de fois que l'heure a de moments dans le cercle mobile où est ce Dieu omniforme. (Selon l'expression «être en forme, en meilleur forme» où notre intellect aurait pris meilleur part à la forme de notre psyché pour l'adapter à l'esprit.)

## Eau + air

- Sortie de l'eau, celle de la sentimentalité et de la fluidité de l'acception, vers le sec, la fermeté ou conviction, et le rejet du mauvais vent, donc puissance le vent.
- Le nez : l'air entre en rapport au nez, au premier abord vouloir couper le nez c'est vouloir empêcher de respirer normalement. Le nez est aussi le devant, besoin d'intériorisation (nez vers le Soi) et commence à sentir sa réalité/vérité propre; rapport à s'inviter dans l'intimité (juger). Coin d'une bâtisse, nez macrocosmique qu'on ne voudrait pas arracher, c'est en fait la pierre d'angle. Note sur l'angle Nord-Est, serait comme le confin du Monde l'endroit le plus éloigné du centre d'où il commence.
- Séparation air-eau qui est au départ l'esprit du monde et de la forme (Eau) se rend effervescent, les bulles retirent l'air de l'eau, comme je me dépends du père; cela pourrait laisser place à un processus air-feu/lumière; on peut aussi dire que je suis l'air libéré dans mon monde onirique l'Eau de la forme, mais si le char représente le verre d'eau, je le laisse partir comme je refuse celui en surplus du père : pas besoin d'une forme dans une Forme-Rêve. La sortie de l'air est un besoin de respirer, se calmer, et d'ordre; l'air est la bonne pensée, le côté sensé. Symboles : Le bras dans le char est comme mettre une paille dans le verre de boisson, c'est l'air qui peut entrer, la vitre éclatée est comme les bulles. L'âme est comparée à une vitre, principe d'air, qui a comme enfermé l'égo au-dehors, (dans le) char vitré, et s'est ouvert à la vie donc quitte la maison, au-delà même du collectif, au-dessus de la bâtisse (bulléité 280314 où par la vitre me transpose chez la voisine). Lorsque je veux éclater la vitre c'est la sortie de l'énergie. Brasser le père dans le garde-robe, dans la maison, c'est brassé le peps macrocosmique et je sors lucide comme l'air.
- La bulléité : la qualité phénoménale dénotant la non-essence des phénomènes, des bulles qui naissent, gonflent, se dégonflent ou crèvent. Martin pète énormément de coches vulgaires, exorcisme, plans de nègres qui ne doit aboutir : jonction de l'âme-air à l'eau pure et lucide; ici les bulles sont aussi les fantasmes spontanés (HH).



## Eau + terre

- La machine, ou technique, est la matière inorganique qui s'organise; tendance de la matière en fonctionnement, la terre va vers le bas; seul le fonctionnement peut révéler sa nécessité. Le winnebago représente la grosse crotte mobile et collective, utilisée donc usée, les raisonnements civils né de l'évolution mais encore abjectes, qui devront devenir plus humain. La machine devient un tout en co-production; image d'un soi éventuellement à délaissier. Tandis que l'être vivant maintient son unité, l'objet technique y tend par révélation des limites à l'organisation;
- Il faut savoir séparer l'eau de la terre, un peu comme la psyché de l'intellect, différencier la forme du monde à la chair. Retour du sang à la terre, l'énergie sexuelle qui manquait, ceux qui accaparaient comme une crotte. Eau et terre semble référer à la personnalité.
- Le muret servirait de finitude/limite entre la terre et l'eau, la matière et la forme, évoquant le discernement; forme délaissée dans la psyché-cheval, étant devenu l'intellect-cavalier.

## Eau + feu

- La première se compose des Eaux Primordiales représenté par le café, puis les matéias (éléments), puis les tons de l'eau qui sont la profondeur. Le feu lui commence avec le sable comme principe du sec, couleur près du feu, et levain (limon, poudre à canon); puis des objets en or exprimant un feu de désir d'avoir, et finalement le feu de l'esprit comme Passion. Feu et eau évoquent une force d'éloignement.
- La consommation de la nature sauvage engendre la civilisation; d'autres choses deviennent mobilier et esthétisme exquis. Chemin vers la connaissance de l'autre, le jumeau; d'une pauvreté à une richesse de coeur. Fripon décide de nettoyer les obstacles, d'éliminer les prédateurs et d'en écarter les tourbillons; il entame sa mission civilisatrice.
- La notion du nom est mis d'avant, c'est-à-dire de réputation, passer pour infâme drogué se cachant.
- Si la Terre est liée à la consommation, l'eau est liée à l'amas, la forme et non-forme, le vêtement; passage à une contenance, contraire au désir enflammée. Fraîcheur. L'eau en tant que miroir permet la connaissance; objet de contemplation, elle renvoie aux forme-pensées et à la psychologie.
- Le joint exprime un "centre d'intérêt" d'où la colère du PR qui s'est vu être décentré, c'est le point de la maya; le salon exprime un ensemble de motifs et de formes, c'est la lila, le rond. La vue est la pierre d'angle
- Processus du bouillir : Il y aura donc extraction de la lumière des corps, leur beauté, vers une bonne entente intellectuelle. Un processus d'enflure a aussi lieu, la passion amène l'activation, le feu amène une purification par symbole plutôt que l'acte.

Les ME (talents, vêtements) : Inanna 030517/Casanova 300812/020718 : The soul must journey to the earth in order to prove itself as part of God's plan set. Putting on a new garment represented putting off the old man, "the earthly garments", and being clothed in "Christ" and putting on a resurrected body after symbolic death. Enoch says, "And the righteous and elect shall have risen from the earth, and ceased to be downcast in countenance. And they shall be clothed with garments of glory, and they shall be the garments of life from the Lord of Spirits." "heroship" and "victory" are "the destruction of cities", "falsehood", and "enmity"; ME de l'oeil, les talents ou bons jugements de l'attention juste. Le ME est un embodiment d'une grâce, costume d'un rôle.

.....

La beauté : la beauté est ce qui s'unit à la raison (mental) à simplement parlé. La femme a le «bonheur d'être belle» puisque cela est jouissance propre. Mais celle-là doit aussi être «belle pour une raison», et c'est là que les mythes dépeignent «la plus haute raison», le prince et le royaume, la beauté d'Hélène. Pour se sentir belle, elle doit l'être pour une raison, une personne, la plus vertueuse est le mieux. Mais ultimement autant la raison qui est inconscience, n'est pas la Raison-Verbe, autant la beauté est vaine en soi. Et voilà pour les apparences, le RN, c'est bien beau tout cela mais ça mène à rien.

